



51

МАЈСКИ
ОПЕРСКИ
ВЕЧЕРИ

MAY
OPERA
EVENINGS



MBRËMJET
E OPERËS
SË MAJIT

09 - 31. 05. 2023



Република Северна Македонија
Министерство за култура



EVN



Ladna



NEPTUN



VIVAX



ELEKTROSOFT
INŽENERING
www.elektrosoft.com.mk



Antenna 5
RADIO NETWORK



★★★★
EQUILIBRIUM™
RESTAURANT & COFFEE BAR

ПРОГРАМА

PROGRAMI | PROGRAMME

(09-31.05.2023)

09.05.2023 | 20:00

„НАБУКО“ - Џузепе Верди (опера - премиера)
„NABUKO“ - Xhuzepe Verdi (operë - premierë)
“NABUCCO” - Giuseppe Verdi (opera - premiere)

12.05.2023 | 20:00

„ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО“ - П.И. Чајковски (балет)
„LIQENI I MJELMËS“ - P.I. Çajkovski (balet)
“SWAN LAKE” - P. I. Tchaikovsky (ballet)

17.05.2023 | 20:00

„КАРМЕН“ - Жорж Бизе (опера)
„KARMEN“ - Zhorzh Bize (operë)
“CARMEN” - Georges Bizet (opera)

21.05.2023 | 20:00

„ТРАВИЈАТА“ - Џузепе Верди (опера)
„TRAVIJATA“ - Xhuzepe Verdi (operë)
“LA TRAVIATA” - Giuseppe Verdi (opera)

26.05.2023 | 20:00

„РЕКВИЕМ“ - Џузепе Верди
„REKUIEM“ - Xhuzepe Verdi
“MESSA DA REQUIEM” - Giuseppe Verdi

31.05.2023 | 20:00

„АИДА“ - Џузепе Верди (опера)
„AIDA“ - Xhuzepe Verdi (operë)
“AIDA” - Giuseppe Verdi (opera)



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ

51 МАЈСКИ
ОПЕРСКИ
ВЕЧЕРИ
MAY
OPERA
EVENINGS
MBRËMJET
E OPERËS
SË MAJIT

09.05-31.05.2023

„1001 ПРИКАЗНА“ - Александар Томовски (изложба)
“1001 RRËFIME” - Aleksandar Tomovski (ekspozita)
“1001 STORY” - Aleksandar Tomovski (exhibition)

Управата на НУ Национална опера и балет
ги задржува правата на промени во програмата и
учесниците.

Drejtoria e IN Opera dhe Baleti Nacional mban të drejtën për të bërë
ndryshime të pjesmarrësve dhe programit.

The management of the National Opera and Ballet
retains the right for changes in the program and participants.

НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ

Директор: м-р ВАСО РИСТОВ

Уметнички раководител на Опера: м-р ДЕЈАН ПРОШЕВ

Уметнички раководител на Балет: м-р ОЛГА ПАНГО

Раководител на сектор за сценска техника: ГОРАН КОЧИШКИ

Програмски раководител: м-р ЕВИЦА ТАСЕСКА КАРАНФИЛОВА

Раководител на сектор за маркетинг, односи со јавност, документација и продажба: БУРХАН ДИБРАНИ

Раководител на сектор за ИТ системи и поддршка: ГОРАН НАУМОВСКИ

Раководител на сектор за административни, општи и правни работи: ОФЕЛИЈА ЏОРЛЕВА

Раководител на сектор за материјално-финансиски работи и сметководство: ЕВЕЛИНА ДАНИЛОСКА

Стручен соработник за меѓународна соработка: НАТАША ТЕОДОСИЈЕВСКА

Членови на тимот:

Хор-мајстор: ЈАСМИНА ЃОРЃЕСКА, ЃУРЃИЦА ДАШИЌ

Асс.Режисер: ТРАЈКО ЈОРДАНОВСКИ, ЉУПКА ЈАКИМОВСКА

Асс. Костимограф: АНГЕЛА БОГЕСКА

Корепетитори: (Опера): ЈАНИНКА НЕВЧЕВА, ЕЛЕНА СИЉАНОСКА, АНДРЕЈ НАУНОВ, ЈОРДАН ПЕТРУШЕВСКИ

Корепетитори (Балет): МАРЈАН ВАСИЛЕВСКИ, СТЕФАН ПЕХЧЕВСКИ

Инспициенти: (Опера) ЉУПЧО ПОЛИЗОВ, ДРАГАН КОСТАДИНОВИЌ, МАРКО ПАВЛЕВСКИ

Инспициенти: (Балет) ДУБРАВКА ШОПОВА, ТИЈАНА ТАРЧУГОВСКА

Асс. Диригент: КАТЕРИНА СТОЈКОВСКА

Суфлер: НЕВЕНА ГЕОРГИЈЕВА

Координатор на Оркестар: ОРЦЕ ИЦКОВСКИ

Координатор на Хор: МАРЈАН БЛАЖЕВСКИ

Организатор-реализатор на Опера: МАЈА САЗДАНОВСКА-ЛИЛЧИЌ

Секретар на техничко-уметничка оператива на Опера: ИВОНА НАЦЕВСКА

Организатор-реализатор на Балет: МАРИЈА ФИЛИЌ

Секретар на техничко-уметничка оператива на Балет: МИЛКА САЛАПУРА КАНИКОВА

Раководител на одделение за маркетинг и односи со јавност: БЛАГОЈА ПЕТКОВСКИ

Раководител на одделение за документација: ЕДИН ЛИЧИНА

Раководител на одделение за продажба на билети: ГОРАН ЦВЕТКОВИЌ

Социјални медиуми: МАРТИНА АНДОНОВА

Маркетинг соработник: ЈУЛИЈАНА ВЕЛЈАНОВСКА

Соработник за документација (албанолог): НУСРЕТЕ ХАЛИМИ

Маркетинг и промоција: МАРКЕТИНГ НА НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ

Соработник - музиколог: д-р АЛЕКСАНДАР ТРАЈКОВСКИ

Соработник - презентер: БОРЧЕ НИКОЛОВСКИ

Графички дизајн: ДАНИЕЛ СТОЈМАНОВСКИ

Настапуваат: оперски и балетски солисти, хорот, балетскиот ансамбл и оркестарот на Национална опера и балет

Сценографијата, костимите и реквизитите во нашите претстави, се изработени во нашите атељеа. | Фото: Архива на Национална опера и балет

Се извинуваме за ненамерните печатни грешки.

OPERA DHE BALETI NACIONAL

Drejtor: mr. VASO RISTOV

Udhëheqës artistik Operës: mr. DEJAN PROSHEV

Udhëheqës artistik i Baletit: mr. OLGA PANGO

Udhëheqës i teknikës skenike: GORAN KOÇISHKI

Udhëheqës programi: mr. EVICA TASESKA KARANFILLOVA

Udhëheqës për marketing, marrëdhënie me publikun, dokumentacionit dhe shitjes: BURHAN DIBRANI

Udhëheqës i Sektorit për IT sistem dhe përkrahje : GORAN NAUMOVSKI

Udhëheqës i Sektorit për punë administrative, të përgjithshme dhe juridike: OFELIJA XORLEVA

Udhëheqës i Sektorit për çështje Materiale-Financiare dhe Kontabilitet: EVELINA DANILOSKA

Bashkëpunëtor profesional për bashkëpunim ndërkombëtar: NATASHA TEODOSIEVSKA

Anëtarë të ekipit:

Mjeshtër kori: JASMINA GJORGJESKA, GJURGJICA DASHIQ

Asistent regjisori: TRAJKO JORDANOVSKI, LJUPKA JAKIMOVSKA

Asistent kostumograf: ANGELA BOGESKA

Korepetitorë: (Opera): JANINKA NEVÇEVA, ELENA SILJANOSKA, ANDREJ NAUNOV, JORDAN PETRUSHEVSKI

Korepetitorë (Balet): MARJAN VASILEVSKI, STEFAN PEHÇEVSKI

Inspicientë: (Opera) LJUPÇO POLIZOV, DRAGAN KOSTADINOVIC, MARKO PAVLEVSKI

Inspicientë: (Balet) DUBRAVKA SHOPOVA, TIJANA TARÇUGOVSKA

Ass. Dirigjent: KATERINA STOJKOVSKA

Sufler: NEVENA GEORGIEVA

Koordinator i orkestrës: ORCE ICKOVSKI

Koordinator i korit: MARJAN BLAZHEVSKI

Organizator-realizator i Operës: MAJA SAZDANOVSKA-LILÇIQ

Sekretare e operacioneve teknike dhe artistike të Operës: IVONA NACEVSKA

Organizator-realizator i Baletit: MARIJA FILIQ

Sekretar i organizimit tekniko-artistik i Baletit: MILKA SALAPURA KANIKOVA

Udhëheqës i njësisë për marketing dhe marrëdhënie me publikun: BLAGOJA PETKOVSKI

Udhëheqës i njësisë për dokumentacion: EDIN LICINA

Udhëheqës i njësisë për shitje të biletave: GORAN CVETKOVIC

Mediat Sociale: MARTINA ANDONOVA

Bashkëpunëtor marketing: JULIJANA VELJANOVSKA

Albanolog: NUSRETE HALIMI

Marketing dhe promocion: MARKETINGU I OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

Bashkëpunëtor muzikolog: Dr. ALEKSANDAR TRAJKOVSKI

Bashkëpunëtor – prezantues: BORCHE NIKOLOVSKI

Dizajn grafik: DANIEL STOJMANOVSKI

Marrin pjesë solistët e operës dhe baletit, kori, ansambli i baletit dhe orkestra e Operës dhe Baletit Nacional

Skenografia, kostumet dhe rekuizitat e shfaqjeve tona janë realizuar në atelietë tona. | Foto: Arkivi i Operës dhe Baletit Nacional

Kërkojmë ndjesë për çdo gabim shtypi të paqëllimtë.

NATIONAL OPERA & BALLET

General manager: VASO RISTOV, MA

Artistic manager of Opera: DEJAN PROSHEV, MA

Artistic manager of Ballet: OLGA PANGO, MA

Stage techniques manager: GORAN KOCHISHKI

Program manager: EVICA TASESKA KARANFILOVA

Head of Department for Marketing, Public Relations, Documentation and Sales: BURHAN DIBRANI

Head of department for IT systems and support: GORAN NAUMOVSKI

Head of department for administrative, general and legal affairs: OFELIJA DJORLEVA

Head of the department for material-financial affairs and accounting: EVELINA DANILOSKA

Professional associate for international cooperation: NATASHA TEODOSIEVSKA

Team members:

Chorus Masters: JASMINA GJORGJESKA, GJURGJICA DASHIKJ

Ass. Director: TRAJKO JORDANOVSKI, LJUPKA JAKIMOVSKA

Ass. Costume designer: ANGELA BOGESKA

Piano Accompanists: (Opera): JANINKA NEVCHEVA, ELENA SILJANOSKA, ANDREJA NAUNOV, JORDAN PETRUSHEVSKI

Piano Accompanists (Ballet): MARJAN VASILEVSKI, STEFAN PEHCHEVSKI

Stage Managers: (Opera): LJUPCHO POLIZOV, DRAGAN KOSTADINOVIKJ, MARKO PAVLEVSKI

Stage Managers: (Ballet) DUBRAVKA SHOPOVA, TIJANA TARCHUGOVSKA

Ass. Conductor: KATERINA STOJKOVSKA

Prompters: NEVENA GEORGIEVA

Orchestra Coordinator: ORCE ICKOVSKI

Choir Coordinator: MARJAN BLAZHEVSKI

Organizer of the Opera: MAJA SAZDANOVSKA-LILCHIKJ

Secretary of technical and artistic operative unit of the Opera: IVONA NACEVSKA

Organizer of the Ballet: MARIJA FILIKJ

Secretary of technical and artistic operative unit of the Ballet: MILKA SALAPURA KANIKOVA

Manager of Marketing and Public Relations Department: BLAGOJA PETKOVSKI

Manager of the documentation department: EDIN LICHINA

Manager of ticket sales department: GORAN CVETKOVIKJ

Social Media: MARTINA ANDONOVA

Marketing associate: JULIJANA VELJANOVSKA

Albanianologist: NUSRETE HALIMI

Marketing and promotion: MARKETING OF THE NATIONAL OPERA AND BALLET

Associate-Musicologist: ALEKSANDAR TRAJKOVSKI, PHD

Associate - presenter: BORCHE NIKOLOVSKI

Graphic design: DANIEL STOJMANOVSKI

Performing: opera & ballet soloists, choir, ballet ensemble and the orchestra of National opera & ballet

The scenography, costumes and props for our performances are made in our studios. | Photo: Archive of National Opera and Ballet

We apologize for the unintentional type-printing errors.

Почитувани,

Како центар на музичко-сценските случувања во целиот регион, „Мајските оперски вечери“, за сите нас, вљубеници и поклоненици на најкомплексната и најсложена уметничка форма – операта, претставуваат момент на духовно задоволство и премин во друга димензија... Сите заедно, Вие, како публика, а ние како изведувачи, со нетрпение го исчекуваме кревањето на завесата и впловувањето во музичко-драмските креации, напишани од перата на најистакнатите претставници на музичката литература.

Како и секогаш, така и оваа година, содржината на фестивалската програма ја сочинуваат највисоките дострели на светската оперска и балетска уметност. Во тој контекст, овогодинешната концепција е проткаена со тематската линија на одбележувањето на 210 години од раѓањето на еден од најзнаменитите оперски композитори, големиот маестро Џузепе Верди. Врамени помеѓу две негови грандиозни оперски дела, „Набуко“ на отворањето и „Аида“, традиционално на затворањето, 51. „Мајски оперски вечери“ на сцената ќе ги донесат и романтичната трагедија „Травијата“, како и монументалното вокално-инструментално дело „Реквием“, овој пат, во соработка со оркестарот на Филхармонијата. Покрај ремек-делата од Вердиевото творештво, за ова издание ги подготвивме и атрактивната и популарна „Кармен“ на Жорж Бизе и бисерот на балетската литература, „Лебедово езеро“ на Петар Илич Чајковски.

Ви посакувам, со особено задоволство да ги проследите претставите, да ја почувствувате магијата од сцената и да ја восприемите креативната енергија од уметниците... На тој начин, сите заедно ќе бидеме дел од уште едно убаво и успешно издание на нашата и Ваша омилена музичко-сценска манифестација.

м-р Васо Ристов

Директор на Национална опера и балет



Të nderuar,

Si qendër e ngjarjeve muzikore dhe skenike në të gjithë rajonin, “Mbrëmjet Operistike të Majit”, për të gjithë ne, dashamirët dhe adhuruesit e formës më komplekse të artit - operës, paraqesin një moment kënaqësie shpirtërore dhe një kalim në një dimension tjetër. ... Të gjithë së bashku, Ju si publik dhe ne si interpretues, presim me padurim ngritjen e perdes dhe lundrimin në krijimet muzikore-dramatike, të shkruara nga penat e përfaqësuesve më të shquar të veprimtarisë muzikore.

Si gjithmonë, edhe këtë vit, përmbajtja e programit të festivalit përbëhet nga nivelet më të larta të artit botëror të operës dhe baletit. Në këtë kontekst, konceptimi i sivjetshëm ndërthuret me linjën tematike të përkujtimit të 210-vjetorit të lindjes së një prej kompozitorëve më të njohur të operës, maestros së madh, Xhusepe Verdi. I përshtatur mes dy veprave të tij madhështore operistike, “Nabuko” në hapje dhe “Aida”, tradicionalisht në mbyllje, Mbrëmjet (e 51 -ta) Operistike të Majit do të sjellin në skenë tragjedinë romantike “La Traviata” si dhe veprën monumentale vokale – instrumentale, “Requiem”, këtë herë në bashkëpunim me Orkestrën e Filarmonisë. Krahas kryeveprave të Verdit, për këtë edicion kemi përgatitur edhe “Karmenin” atraktive dhe të populluarizuar të Zhorzh Bizet dhe perlën e baletit, “Liçeni i Mjellmave” të Çajkovskit.

Uroj që me kënaqësi të veçantë të shijoni shfaqjet, të ndjeni magjinë nga skena dhe të perceptoni energjinë krijuese të artistëve... Në këtë mënyrë të gjithë bashkë do të jemi pjesë e një tjetër edicioni të bukur dhe të suksesshëm të manifestimit Tuaj dhe tonin muzikor - skenik.

mr. Vaso Ristov

Drejtor i Operës dhe Baletit Nacional

Respected,

As the center of musical and stage events in the entire region, the festival “May opera evenings”, for all of us, lovers and devotees of the most complex art form – opera, represents a moment of spiritual satisfaction and transition to another dimension... All of us together, you as the public, and we as performers, are impatiently waiting for the curtain to rise and the start of the music-dramatic creations written by the most prominent representatives of the musical literature.

As always, this year, the content of the festival program consists of the highest achievements of the world’s opera and ballet art. In that context, this year’s concept is interwoven with the theme of commemorating the 210th anniversary of the birth of one of the most famous opera composers, the great maestro Giuseppe Verdi. Between two of his grandiose opera works, “Nabucco” at the opening and “Aida”, traditionally at the closing of the festival, 51. “May opera evenings” will set the romantic tragedy “Traviata” to the stage, as well as the monumental vocal-instrumental work “Requiem”, this time, in cooperation with the orchestra of the Philharmonic. For this edition of the “May opera evenings” and in addition to the masterpieces of Verdi’s work, we have prepared the attractive and popular “Carmen” by Georges Bizet and the pearl of ballet literature, “Swan Lake” by Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

With particular pleasure, I wish you to follow the performances, to feel the magic of the stage and to perceive the creative energy of the artists... That way, together, we will be part of another beautiful and successful edition of our and your musical festival.

Vaso Ristov, MA

General manager of the National Opera and Ballet



51

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ
MBRËMJET E OPERËS SË MAJIT | MAY OPERA EVENINGS

СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ
Harje ceremoniale
Official opening

09.05.2023 | 20:00

09.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START - 20:00



Џузепе Верди (опера - премиера)

НАБУКО

NABUKO - Xhuzepe Verdi (operë - premierë) | NABUCCO - Giuseppe Verdi (opera - premiere)

Диригент:
Даниеле Аџиман (Италија)
Режисер:
Ренато Бонајудо (Италија)
Сценограф:
Флавио Арбети (Италија)
Костимограф:
Артемио Кабаси (Италија)
Кореограф:
Маја Митровска-Богојевска
Асс. Диригент :
Катерина Стојковска
Асс. режисер:
Тереза Гаргано (Италија),
Трајко Јордановски,
Љупка Јакимовска
Концерт–мајстор:
Јане Бакевски
Хор–мајстор:
Јасмина Ѓорѓеска
Дизајн на светло:
Милчо Александров
Вокал тренер:
Давиде Делизанти (Италија)
Корепетитори:
Елена Сиљаноска, Јанинка Невчева,
Андреја Наунов, Јордан Петрушевски
Инспциенти:
Љупчо Полизов, Драган
Костадиновиќ, Марко Павлевски
Суфлер:
Невена Георгиева

НАСТАПУВААТ:
Набуко: Марјан Јованоски
Абигаиле: Злата Тошевска
Фенена: Ирена Кавкалевска
Исмаил: Зоран Сотиров
Захарије: Игор Дурловски
Големиот свештеник: Диме Петров
Ана: Катерина Стојановска
Абдало: Јане Дунимагლოსки

Настапуваат: хорот, оркестарот, женскиот балетски ансамбл и ученици од балетскиот оддел при ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“

Dirigjent:
Daniele Agjiman (Itali)
Regjisor:
Renato Bonajuto (Itali)
Skenograf:
Flavio Arbeti (Itali)
Kostumograf:
Artemio Kabasi (Itali)
Koreograf:
Maja Mitrovska Bogojevvska
Ass dirigjente:
Katerina Stojkovska
Asistent regjisor:
Teresa Gargano (Itali),
Trajko Jordanovski,
Ljupka Jakimovska
Концерт–mjeshtër:
Jane Bakevski
Mjeshtër kori:
Jasmina Gjorgjeska
Dizajni i dritës:
Millço Aleksandrov
Vakalet:
Davide Delizanti (Itali)
Korepetitorë:
Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Inspicientë:
Ljupço Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Sufler:
Nevena Georgieva

MARRIN PJESË:
Nabuko: Marjan Jovanoski
Abigaile: Zlata Toshevska
Fenena: Irena Kavkalevska
Ismail: Zoran Sotirov
Zaharie: Igor Durlovski
Prifti i madh: Dime Petrov
Ana: Katerina Stojanovska
Abdalo: Jane Dunimagloski

Kori dhe orkestra e Operës dhe Baletit Nacional, ansambli i baletit të grave dhe studentë nga dega e baletit në QSHSHBM "Ilija Nikolovski - Luј"

Conductor:
Daniele Agiman (Italy)
Director:
Renato Bonajuto (Italy)
Set designer:
Flavio Arbeti (Italy)
Costume designer:
Artemio Cabassi (Italy)
Choreographer:
Maja Mitrovska Bogojevvska
Ass. Conductor:
Katerina Stojkovska
Assistant director:
Teresa Gargano (Italy),
Trajko Jordanovski,
Ljupka Jakimovska
Concertmaster:
Jane Bakevski
Choir–master:
Jasmina Gjorgjeska
Light design:
Milcho Aleksandrov
Vocal coach:
Davide Dellisanti (Italy)
Accompanists:
Elena Siljanoska, Janinka Nevcheva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Stage managers:
Ljupco Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Prompter:
Nevena Georgieva

CAST:
Nabucco: Marjan Jovanoski
Abigaile: Zlata Toshevska
Fenena: Irena Kavkalevska
Ismaele: Zoran Sotirov
Zaccaria: Igor Durlovski
The great priest: Dime Petrov
Anna: Katerina Stojanovska
Abdallo: Jane Dunimagloski

The choir, the orchestra, the women's ballet ensemble and students from the ballet department at DMBUC "Ilija Nikolovski - Luј"



ДАНИЕЛЕ АЦИМАН, диригент (Италија)

Познат на меѓународно ниво, диригирал со повеќе од 90 различни оркестри во Кореја, Јапонија, Аргентина, Јужна Африка, Франција, Германија, Австрија, Романија, Грузија, Русија, Швајцарија, Украина, Кипар, Кина, Туркменистан и др. Диригира во најважните италијански институции, меѓу кои се „Pomeriggi Musicali“, „Teatro Regio“ од Торино, оркестарот на Тоскана, „Filarmonica Marchigiana“, „Sinfonica Abruzzese“ и „Solisti Aquilani“. Во Италија диригира во театрите во Анкона, Модена, Мачерата, Калјари, Џеси, Парма, Модена, Лече, Пезаро, Савона, како и во театрите на Белуно, Коридонија и Таранто, како и на престижни летни фестивали. Добро познат низ целиот свет како специјалист за Росини, тој го има своето деби на „Оперскиот фестивал Росини“ во 2014 година. На покана од Универзитетите во Болоња, Анкона, Рома Тре, „Università degli Studi“ од Милано, Корејскиот универзитет за уметности и Универзитетот „Чунг Анг“ во Сеул, како и од културни здруженија и студиски и истражувачки институции како „Rete Stresa“, „Società Gruppo Analitica Italiana“ и „I.S.M.O.“ Учествува на конференции за музичката историја и музичката херменевтика. Работи на престижни меѓународни ангажмани, како уметничко водење и диригирање во „Мадригалисти Амбросијани“ (1996), диригент на оперската сезона на „Конгресната палата Лугано“ (1995 – 1998), главен диригент на оркестарот „Бенедето Марчело“ од Терамо (2001 – 2004), главен гостин диригент на Филхармонискиот оркестар Шизуока (2005 – 2008). Тој е уметнички консултант и главен диригент за италијанскиот оперски репертоар во Јужна Кореја (Операта Таегу) и Јапонија (Китаќушу Сити опера и Кансаи Никаи Осака). Од 2005 година е главен диригент и уметнички директор на оркестарот „Sinfonica Rossini“ од Пезаро. Од 1999 година е професор по диригирање на оркестар на Конзерваториумот „Џузепе Верди“ во Милано, а од 2007 година е професор по оркестарско диригирање на Универзитетот Курашики Саќујо во Јапонија.

DANIELE AXHIMAN, dirigjent (Itali)

I njohur ndërkombëtarisht, ai ka drejtuar më shumë se 90 orkestra të ndryshme në Korejë, Japoni, Argjentinë, Afrikën e Jugut, Francë, Gjermani, Austri, Rumanë, Gjeorgji, Rusi, Zvicër, Ukrainë, Qipro, Kinë, Turkmenistan etj. Ai dirigjon gjithashtu në institucionet më të rëndësishme italiane, duke përfshirë «Pomeriggi Musicali», «Teatro Regio» të Torinos, Orkestrën e Toskanës, «Filarmonica Marchigiana», «Sinfonica Abruzzese» dhe «Solisti Aquilani». Në Itali dirigjon në teatrot e Ankonës, Modenës, Maçeratës, Kaljarit, Xhesi, Parma, Modena, Leçe, Pезаро, Savona, si dhe në teatrot e Belluno, Koridonia dhe Taranto me rastin e hapjes së të tyre, përfshi edhe festivalet prestigjioze verore. I njohur në të gjithë botën si specialist i Rosinit, ai bëri debutimin e tij në Festivalin e Operas Rosini 2014.

Me ftesë të Universiteteve të Bolonjës, Ankonës, Roma Tre, «Università degli Studi» të Milanos, Universitetit të Arteve të Koresë dhe Universitetit Chung Ang të Seulit, si dhe shoqatave kulturore dhe institucioneve studimore dhe kërkimore si «Rete Stresa», «Società Gruppo Analitica Italiana» dhe «I.S.M.O», merr pjesë në konferenca mbi historinë e muzikës dhe hermeneutikën e muzikës. Punon në angazhime prestigjioze ndërkombëtare, si drejtimi artistik dhe dirigjimi në Madrigalisti Ambrosiani (1996), dirigjent i sezonit operistik të Pallatit të Kongreseve Lugano (1995 – 1998), kryedirigjent i Orkestrës “Benedetto Marcello” nga Teramo (2001 – 2004), kryedirigjent i ftuar i Orkestrës Filarmonike Shizuoka (2005 – 2008). Ai është konsulent artistik dhe dirigjent kryesor për repertorin italian të operës në Korenë e Jugut (Taegu Opera) dhe Japoni (Kitakyushu City Opera dhe Kansai Nikai Osaka). Që nga viti 2005 është kryedirigjent dhe drejtor artistik i orkestrës «Sinfonica Rossini» nga Pezaro. Prej vitit 1999 është profesor i dirigjimit orkestral në Konservatorin Giuseppe Verdi në Milano dhe që nga viti 2007 është profesor i drejtimit orkestral në Universitetin Kurashiki Sakuyo në Japoni.

DANIELE AGIMAN, conductor (Italy)

Well known at international level he has conducted with more than 90 different orchestras in Korea, Japan Argentina, South Africa, France, Germany, Austria, Romania, Georgia, Russia, Switzerland, Ukraine, Cyprus, China, Turkmenistan, etc. He conducts at the most important Italian institutions as “Pomeriggi Musicali”, the “Teatro Regio” of Turin, the Tuscany’s Orchestra, the “Filarmonica Marchigiana”, the “Sinfonica Abruzzese” and the “Solisti Aquilani”. In Italy he conducted at the theatres of Ancona, Modena, Macerata, Cagliari, Jesi, Parma, Modena, Lecce, Pesaro, Savona, as well as in the theatres of Belluno, Corridonia and Taranto in occasion of their new opening, as well on prestigious Summer Festivals. Well known all over the world as a Rossinian specialist, he made his debut at the “Rossini Opera Festival” in 2014.

He is often invited by the Universities of Bologna, Ancona, Roma Tre, the “Università degli Studi” of Milan, the Korean University of Arts and the Chung Ang University of Seoul, as well as by cultural associations, study and research institutions as Rete Stresa, the Società Gruppo Analitica Italiana and the I.S.M.O. and for conferences regarding music history and musical hermeneutic. From the beginning of his career he covered prestigious international duties, among them the artistic and musical direction of Madrigalisti Ambrosiani (1996), the musical direction of the Lugano’s Congress Palace - Operatic Season (1995 – 1998), the head conductor of the Orchestra “Benedetto Marcello” of Teramo (2001 – 2004), the main guest conductor of Shizuoka Philharmonic Orchestra (2005 – 2008). Artistic consultant and chief conductor for the Italian opera repertory in South Korea (Taegu Opera House) and Japan (Kitakyushu City Opera and Kansai Niki Kai Osaka). Since 2005 chief conductor and artistic director of the Orchestra Sinfonica Rossini of Pesaro. Since 1999, he is professor of Orchestra Conducting at the Conservatory “Giuseppe Verdi” in Milan and since 2007 he is a professor of Orchestra Conducting at the Kurashiki Sakuyo University in Japan.



РЕНАТО БОНАЈУТО, режисер (Италија)

Роден во Новара во 1979 година. Својата режисерска кариера ја започнува како асистент на Бепе Де Томази во најпрестижните театри во светот со најголемите оперски имиња. Во 2004 година станува асистент на Лучијано Павароти во продукцијата на „Боџи“ од Џ. Пучини во „Театро дела Фортуна“ во Фано. Има заслуга во режирањето на над сто оперски наслови и четириесет и седум дебитантски наслови, во италијански и странски театри како што се Театро „Реџо ди Парма“, Општинскиот театар на Пјаченца, театарот „Масимо Белини“ од Катанија, театарот „Кокџа“ од Новара, театарот „Павароти“ од Модена, „Театар Верди“ од Пиза, театарот Голдони од Ливорно, Јулскиот музички фестивал во Трапанезе, Разиграна опера, „Народен театар од Мантуа“, театарот „Виторио Емануеле“ од Месина, театар „Чилеа“ од Реџо Калабрија, „Вентидио Басо“ од Асколи Пичено и театарот „Бончи“ од Чезена. Остварува меѓународни соработки како што се режирање во Државната опера во Истанбул, театарот „Ал Аријага“ во Билбао, Меѓународната драма „Танг КсијанЗу“ и театарот „Перез Галдос“ во Лас Палмас. Учествувал на многу фестивали како што се: „Оперскиот фестивал во Фиренца“, операта „Маса Маритима“ на плоштадот „Сарзана ало Спирос Аргирис“ и „Чиуси на фестивалот Оризанти“. Како режисер соработувал со Рената Ското за операта Мадам Батерфлај од Џ. Пучини и со Ренато Брусон за операта „Фалстаф“ од Џ. Верди. Следни ангажмани на кои работи се „Театарските погодности и непријатности“ на Г. Доницети, „Тоска“ од Џ. Пучини во театарот „Кокџа“ во Новара и во операта „Џокоса“ во Савона, „Мадам Батерфлај“ во „Јулскиот музички фестивал во Трапанезе“ и во театарот Перез Галдос во Лас Палмас. од Џ. Пучини во театарот „Кокџа“ во Новара и во операта „Џокоса“ во Савона, „Мадам Батерфлај“ во „Јулскиот музички фестивал во Трапанезе“ и во театарот Перез Галдос во Лас Палмас.

RENATO BONAJUTO, regjisor (Itali)

U lind në Novara në vitin 1979. Ai karrierën e tij e filloi si asistent i Bepe De Tomazi, duke e përkrahur në teatrot më prestigjioze botërore me emrat më të shquar të operës. Në vitin 2004 bëhet asistent i Luciano Pavarotit në produksionin e “Boemi” të Xh. Puçinit në “Teatrin dela Fortuna” në Fano. Ka merita në regjinë e mbi njëqind veprave operistike, duke debutuar në 47 vepra në teatrot italiane dhe të huaja, siç është Teatri Rexho di Parma, në Teatrin komunal të Pijaçencës, në Teatrin Masimo Belini nga Katanija, Teatrin Kokija në Novara, Teatrin Pavaroti në Modena, Teatrin Verdi në Piza, Teatrin Goldoni në Livorno, në Festivalin muzikor të korrikut në Trapaneze, në Teatrin popullor në Mantua, Teatrin Vitorio Emanueli në Mesina, Teatrin Çilea në Rexho Kalabria, Ventidio Baso nga Askoli Piçeno dhe Teatrin Bonçi nga Çezena. Realizon edhe bashkëpunime ndërkombëtar, siç janë regjia në Operën shtetërore të Stambollit, në Teatrin Al Arijaga në Bilbao, në Dramën ndërkombëtare Tang Ksijan Zu dhe Teatrin Perez Galdos në Las Palmas. Ka marrë pjesë në shumë festivale si: Festivali i Operës në Firence, në Operën “Masa Maritima” në sheshin “Sarzana allo Spiros Argiris” dhe “Çiusi i festivalit Horizonti”. Si regjisor, ai bashkëpunoi me Renata Skoto për operën Madam Bateflaj nga Puçini dhe me Renato Bruson për operën «Falstaf» të Verdit. Angazhimet e radhës do të jenë: “Përshtatshmëritë dhe shqetësimet teatrale” nga G. Doniceti, «Toska» nga Xh. Pulini në Teatro Coccia në Novara dhe në Operën “Xhokosa” në Savona, Madam Bateflaj në Festivalin muzikor të korrikut në Trapaneze dhe në Teatrin Perez Galdos në Las Palmas.

RENATO BONAJUTO, director (Italy)

Born in Novara in 1979. His career as a director started as an assistant to Beppe De Tomasi supporting him in the most prestigious theaters in the world with the biggest opera names. In 2004 he becomes assistant to Luciano Pavarotti in the production of “La bohème” by G. Puccini at the “Teatro della Fortuna” of Fano. At Italian and foreign theaters, he has to his credit directing over one hundred operas and forty-seven debuted titles such as “Teatro Regio di Parma”, “Municipal Theater of Piacenza”, “Massimo Bellini Theater” of Catania, “Coccia Theater” of Novara, “Pavarotti Theater” of Modena, “Verdi Theater” of Pisa, “Goldoni Theater” of Livorno, the festivals “July Music Festival” in Trapanese, “Playful Opera”, “Social Theater of Mantua”, “Vittorio Emanuele Theater” of Messina, “Cilea Theater” of Reggio Calabria, “Ventidio Basso Theater” of Ascoli Piceno, “Bonci Theater” of Cesena. There were international projects such as directing at the “Istanbul State Opera”, “Al Ariaga Theater” in Bilbao, “Tang XianZu International Drama”, and “Perez Galdos Theater” in Las Palmas. He took part in many festivals such as: “Florence Opera Festival”, “Massa Marittima Opera” at the square, “Sarzana allo Spiros Argiris” and Chiusi at the “Orizzonti Festival”. He was collaborating director with Renata Scotto for the opera “Madama Butterfly” by G. Puccini and with Renato Bruson for the opera “Falstaff” by G. Verdi. The next engagements will be, “The theatrical conveniences and inconveniences” of G. Donizetti at the Theater Municipal of Piacenza, “Tosca” by G.Puccini at the Coccia Theater in Novara and at the Opera Giocosa in Savona, “Madame Butterfly” at the “Luglio Musicale Trapanese” and at the “Perez Galdos Theater” in Las Palmas.

ФЛАВИО АРБЕТИ, сценограф (Италија)

Италијанскиот сценограф Флавио Арбети своето деби го има во 1987 година со поставувањето на Вердиевата „Аида“ во режија на Ренцо Џакиери во Луксор, Египет. Работи како сценограф на Вердиевиот „Трубадур“ за „Љубљанскиот оперски фестивал“ во Словенија. Во 1997 година ги дизајнира сценографијата и костимите за важна изложба на лирски опери во Националниот музеј на Отару, Јапонија. Работел како сценограф во бројни оперски продукции, меѓу кои: „Амелија“ од Иван Зајц, и балетската претстава „Есмералда“ на музика од Чезаре Пуњи во Националната опера на Ријека, Хрватска, „La notte di un nevrastenico“ (Ноќ на неврастеничар) од Нино Рота за грчкиот театар во Лече, Италија. Во 2007 година работи како помошник сценограф на Анџело Сала, директор на академијата „Театро ала Скала“ во Милано, Италија. Соработува на поставувањето на Вердиевата „Аида“ за оперскиот фестивал „Avenches“ во Швајцарија, дизајниран од Анџело Сала. „Кавалерија рустикана“ на Маскањи, „Тоска“ од Пучини, Вердиевите „Бал под маски“, „Набуко“, „Отело“ и „Травијата“, балетот „Корсар“ се дел од поголемите продукции кои ги поставува во Италија. Изработува сценографија за нова балетска продукција „Omaggio a Rota“ (Почит на Рота), на „Fondazione Arena di Verona“, исто така го дизајнира сетот на Бизеовите „Ловци на бисери“, како и сценографијата и костимите за Вердиевата „Аида“ и „Турандот“ на Пучини, и двете за оперскиот театар „Џузепе Верди“ во Салерно, Италија.

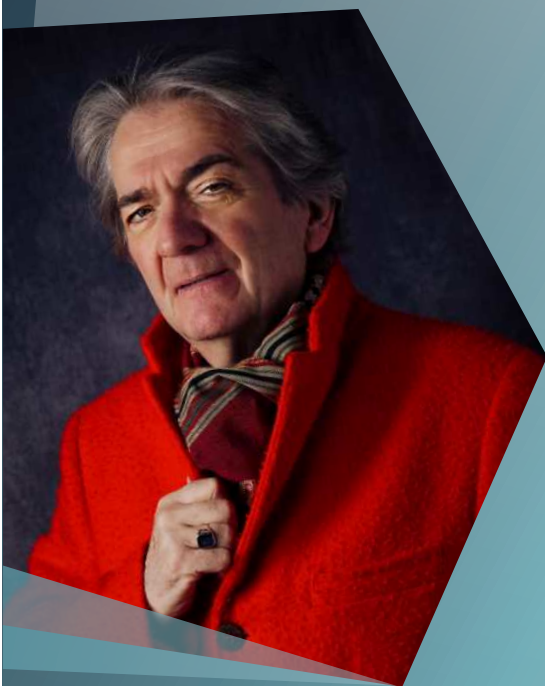


FLAVIO ARBETI, scenograf (Itali)

Skenografi italian Flavio Arbetti bëri debutimin e tij në vitin 1987, duke bashkëpunuar në vënien në skenë të Aidës së Verdit, të drejtuar nga Renco Xhakieri në Luksor, Egjipt. Më vonë punoi si scenograf për Trubadurin e Verdit për Festivalin e Operës së Lubjanës në Slloveni. Në vitin 1997 ai projekttoi peizazhet dhe kostumet për një ekspozitë të rëndësishme të operave lirike në Muzeun Kombëtar të Otaru, Japoni. Ai ka punuar si scenograf në realizime të shumta operistike, duke përfshirë: Amelia nga Ivan Zajc dhe shfaqjen e baletit «Esmeralda» me muzikë të Çezare Punji në Operën Kombëtare të Rijekës, Kroaci, La notte di un nevrastenico nga Nino Rota për teatrin grek në Leçe, Itali. Në vitin 2007, ai punoi si asistent scenograf i Angjelo Sala, drejtor i akademisë së Teatrit alla Scala në Milano, Itali. Bashkëpunoi në vënien në skenë të Aidës së Verdit për Festivalin e Operës Avenches në Zvicër, projektuar nga Angjelo Sala. Kavaleria Rustikana nga Maskanji, Toska nga Puçini, Ball i Maskave nga Verdit, Nabuko, Otello dhe La Traviata, baleti Korsar janë disa nga produksionet më të mëdha që ai vuri në skenë në Itali. Ai është duke projektuar peizazhin për një produksion të ri baleti «Omaggio a Rota» (Respekt Rotës) në Fondazione Arena di Verona. Ai gjithashtu është duke projektuar setin për «Gjuetarët e perlave» të Bizet si dhe skenën dhe kostumet për Aida të Verdit dhe Turandot të Puçinit, të dyja për Teatrin e Operës Xhuzepe Verdi në Salerno, Itali.

FLAVIO ARBETTI, set designer (Italy)

Italian scenographer, made his début in 1987 collaborating on the staging of Verdi's Aida directed by Renzo Giacchieri in Luxor, Egypt. He was the set designer of Verdi's "Il Trovatore" for the Ljubljana Opera Festival, Slovenia. In 1997 he designed the set and the costumes for an important exhibition of lyrical operas in the National Museum of Otaru, Japan. He worked as set designer in numerous opera productions, including: Amelia by Ivan Zajc, Esmeralda, music by Cesare Pugni, ballet production by the Rijeka National Opera, Croatia, "La notte di un nevrastenico" by Nino Rota for the Greek Theatre in Lecce, Italy. In 2007 he worked as assistant scenographer of Angelo Sala, director of the Teatro alla Scala Academia in Milan, Italy. He collaborated on the staging of Verdi's Aida for the Avenches Opera Festival, Switzerland, designed by Angelo Sala. Mascagni's "Cavalleria Rusticana", Puccini's "Tosca", Verdi's "Masked Ball", "Nabucco", "Othello" and "La Traviata", the "Corsair" ballet are some of the major productions he is staging in Italy. Creates scenography for a new ballet production "Omaggio a Rota" (Tribute to Rota) at the "Fondazione Arena di Verona", also designs the set of Bizet's "Pearl Hunters", as well as the scenery and costumes for Verdi's "Aida" and "Puccini's Turandot, both for the Giuseppe Verdi Opera House in Salerno, Italy.



АРТЕМИО КАБАСИ, костимограф

Дипломирал на „Институтот за уметност Паоло Тоши“ во Парма. Со години работи и дизајнира во своето ателје за висока мода – „Atelier di Alta Moda“, а потоа ја започнува својата кариера како костимограф во светот на операта, облекувајќи ги најпрестижните имиња во сите најважни театри.

Катја Рикиарели, Марија Калас, Фиоренца Седолинс, Фиоренца Косото, Ренато Брусон, Соња Ганаси, Лео Нучи, Даниела Деси, Франческо Мели, Микеле Пертуси, Лука Салси, Криста Лудвиг, Ана Катерина Антоначи, Серена Гамберони, Серена Мунчи, Серена Гамберони Изотон, Ана Пироци, Џузепе Алтомаре, Скила Кристијано, Рената Кампанела и Марко Чапони се дел од големите оперски имиња со кои соработувал.

ARTEMIO KABASI, kostumograf

Ai u diplomua në Institutin e artit Paolo Tosi në Parma. Prej vitesh punon dhe dizajnon në atelienë e tij për modë të lartë – “Atelier di Alta Moda”, dhe më pas nis karrierën si kostumograf në botën e operës, duke veshur emrat më prestigjiozë në të gjitha teatrot më të rëndësishme. Katja Rikiarelli, Maria Callas, Fiorenca Sedolins, Fiorenca Kosoto, Renato Bruson, Sonja Ganasi, Leo Nuçi, Daniela Desi, Françesko Melli, Mikaele Pertusi, Luka Salsi, Krista Ludvig, Anna Katerina Antonaçi, Serena Gamberoni, Serenana Munçi, Serena Gamberoni Izoton, Ana Piroci, Xhuzepe Altomare, Skila Kristiano, Renata Campanella, Marko Çaponi.

ARTEMIO CABASSI, costum designer

He graduated from the Istituto d'Arte Paolo Toschi in Parma. He has worked and designed for years in his Atelier di Alta Moda, then began his career as a costume designer in the world of lyric opera, designing for the most prestigious names in all the most important theaters. Katia Ricciarelli, Maria Callas, Fiorenza Cedolins, Fiorenza Cossotto, Renato Bruson, Sonia Ganassi, Leo Nucci, Daniela Dessi, Francesco Meli, Michele Pertusi, Luca Salsi, Christa Ludwig, Anna Caterina Antonacci, Serena Gamberoni, Chiara Muti, José Cura, Chiara Isotton, Anna Pirozzi, Giuseppe Altomare, Scilla Cristiano, Renata Campanella and Marco Ciaponi are some of the big opera names that he collaborated with.

МАРЈАН ЈОВАНОСКИ, баритон

Македонскиот баритон Марјан Јованоски дипломира соло пеење во класата на Иванка Нинова на Државната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија. За време на студиите добитник е на повеќе стипендии од фондациите „Благовестие“, Сорос, како и од Министерството за култура на Р. Македонија. Уште како студент остварува бројни настапи на академијата, но и надвор од неа, а на натпреварите на кои учествува добитник е на бројни награди и признанија од кои особено се издвојува наградата „Верди“ добиена на натпреварот за млади пејачи во Сполето во 2008 година, како и наградата на натпреварот „Гена Димитрова“ во Плевен. Се усовршува кај светски познатиот бас Никола Ѓузелев. На сцената на Македонската опера и балет дебитира како Мазето во „Дон Жуан“ во 2002 година, по што настапува во претставите „Мадам Батерфлај“, „Лидија од Македонија“ и „Травијата“. Од 2007 година е солист на операта во Бургас каде дебитира со улогата на Ренато во „Бал под маски“. Периодот од 2008-2010 година го носи на американските сцени во повеќе градови меѓу кои Балтимор, Вашингтон, Бостон, Лос Анџелес, Дејтона, Ричмонд, Тампа, Атланта, Мексико итн. исполнувајќи ги улогите на: Марчело во „Боеми“, Амосро во „Аида“, Тонио во „Палјачи“, Алфио во „Кавалерија рустикана“, Ескамилио во „Кармен“. Од 2009 до 2012 година е постојан гостин солист на операта во Марибор и каде како Кнез Елеци во „Пикова дама“ настапува со светски познатата Маријана Липовшек, улогата на Скарпија во „Тоска“ ја пее под диригентската палка на Михаил Халаш, а режирана од Диего де Бреја, за што добива одлична критика во Италијанскиот весник „Ла опера“. Како Дон Карло од Варгас во „Моќта на судбината“ настапува со италијанскиот Тенор Ренцо Зулијан, светски познатиот бас Валентин Пивоваров под диригентство на Марко Боеми за што исто така добива одлична критика во горе наведениот весник. Учествува на повеќе фестивали во Бугарија како Варненско лето, „Аполонија“ во Созопол, „Моцартови празници“ во Правец, „Емил Чакаров“ во Бургас и др. Од особено значење е неговиот настап на Летниот фестивал во Љубљана каде во продукцијата на операта „Пикова дама“ настапува заедно со легендарната Елена Образцова. Во Германија на турнеја низ повеќе градови ја исполнува насловната улога во операта „Набуко“, и Амосро во „Аида“. Во 2013 година гостува во Сараевската опера во улогата на Жорж Жермон во „Травијата“.



MARJAN JOVANOSKI, bariton

Baritoni maqedonas, Marjan Jovanoski, është diplomuar për solo në klasën e Ivanka Ninova në Akademinë Shtetërore të Muzikës “Panço Vladigerov” në Sofje. Gjatë studimeve ka marrë disa bursa nga fondacionet “Blagovestie” dhe Soros, si dhe nga Ministria e Kulturës së Republikës së Maqedonisë. Edhe si student bëri paraqitje të shumta në akademi, por edhe jashtë saj dhe në konkurset ku mori pjesë fitoi çmime e mirënjohje të shumta, prej të cilave çmimi “Verdi” në konkursin për këngëtarë të rinj në Spoleto në vitin 2008 spikat, si dhe çmimi i konkursit “Gena Dimitrova” në Pleven. Perfeksionohet te basisti me famë botërore Nikolla Gjuzev. Në skenën e Operës dhe Baletit të Maqedonisë, ai debutoi si Maceto në “Don Zhuan” në vitin 2002, pas së cilës interpretoi në shfaqjet “Madam Baterflaj”, “Lidia nga Maqedonia” dhe “La Traviata”. Që nga viti 2007 është solist në operën në Burgas, ku debutoi me rolin e Renatos në “Ball nën maska”. Periudha 2008-2010 e solli atë në skenat amerikane në disa qytete, duke përfshirë Baltimorin, Uashingtonin, Bostonin, Los Anjelin, Dejtonin, Riçmondin, Tampan, Atlantan, Meksikë etj. duke pëmbushur rolet e: Marsello në “Bohemia”, Amosro në “Aida”, Tonio në “Palaçot”, Alfio në “Kavaleria Rustikana”, Escamilio në “Karmen”. Nga viti 2009 deri në 2012 ishte solist i ftuar i përhershëm në Operën e Mariborit ku si Princi Elecki në “Mbretëresha e Spades” interpreton me të famshmen botërore Mariana Lipovshek. Ai interpreton rolin e Skarpia në “Toska”, nën drejtimin e Mihail Halash dhe regji të Diego de Brea, për të cilin merr kritika të shkëlqyera në gazetën italiane «La Opera». Si Don Karlo nga Vargasi në “Fuqia e fatit” interpreton me tenorin italian Renco Zullian, basin me famë botërore Valentin Pivovarov nën drejtimin e Marko Boemi për të cilin ai gjithashtu merr një vlerësim të shkëlqyer në gazetën e sipërpërmendur. Merr pjesë në disa festivale në Bullgari si Vera e Varnës, “Apolonia” në Sozopol, “Pushimet e Mozartit” në Pravec, “Emil Çakarov” në Burgas etj. Me rëndësi të veçantë është paraqitja në Festivalin Veror në Lubjanë ku interpretoi në produksionin e operës „Zonja e Spades“, së bashku me legjendaren Elena Obrazcova. Në Gjermani, në një turne në shumë qytete, ai interpretoi rolin kryesor në operën „Nabuko“ dhe Amosro në “Aida”. Në vitin 2013, ai ishte mysafir në Operën e Sarajevës në rolin e Zhorzh Zhermon në «La Traviata».

MARJAN JOVANOSKI, baritone

Macedonian baritone Marjan Jovanoski graduates vocal studies in the class of Ivanka Ninova at the State Academy “Pancho Vladigerov” in Sofia. He holds several scholarship by the foundation “Blagovestie”, Soros and the Macedonian ministry of culture. As a student he actively participates in the concert life at the Academy and elsewhere and earns a number of prizes and awards. Especially notable is his award “Verdi” from the world competition of young singers at Spoleto festival in 2008, as well as the second prize at the “Gena Dimitrova” international competition in Pleven. He specializes with the world renowned Bulgarian bass Nikola Gjuzev. Jovanovski has his Macedonian debut at the Macedonian opera and ballet in 2002 in the role of Maseto in Mozart’s “Don Giovanni”, which is then followed by his engagement in “Madam Butterfly”, “Lidiya of Macedonia” and “La Traviata”. Since 2007 he is a soloist of the State opera in Burgas where he sings a wide repertoire of baritone roles including his debut as Renato in “Ballo in maschera”. In the period 2008-2010 he tours extensively in the USA where he sings the roles of Marcello in “La Boheme”, Amosro in “Aida”, Tonio in “Pagliacci”, Alfio in “Cavalleria rusticana” and Escamillo in “Carmen” in Baltimore, Washington DC, Boston, Los Angeles, Daytona, Richmond, Tampa, Atlanta, Mexico etc. From 2009 to 2012 he is a permanent guest soloist of the opera in Maribor where he takes part in “Pique dame” alongside the world renowned mezzo soprano Marjana Lipovshek, he sings Scarpia in “Tosca” conducted by Michael Halasz and directed by Diego De Brea, a performance praised in the Italian magazine “L’Opera”. As Don Carlo Vargas in “La Forza del destino” he sings alongside Renzo Zullian and Valentin Pivovarov, earning new acclaim in the above mentioned magazine. He has taken part in many festivals in Bulgaria such as Varna summer festival, “Apolonia” festival in Sozopol, “Mozart festivities” in Pravets, “Emil Tcharov” in Burgas etc. Especially notable is his appearance at the Ljubljana Summer festival in a production of “Pique dame” opposite the legendary Elena Obrazcova. In Germany on tour in various cities he performed the title role in “Nabucco” and the Amosro in “Aida”. In 2013 he was invited to sing the role of George Germont in “La Traviata” at the opera in Sarajevo.

ЗЛАТА ТОШЕВСКА, сопран

Злата Тошевска е еден водечките сопрани од помладата генерација. За неа музичката критика ќе каже: „Тошевска има топол спинтов глас кој ве води назад во златната ера на оперското пеене, поткрепен со неверојатна музикалност и сценичност“. Таа е солист во Националната опера и балет во Скопје, а во својот репертоар ги вбројува главните улоги за сопран: Дона Елвира во „Дон Џовани“, Микаела во „Кармен“ и Лиу во „Турандот“. Настапувала и како: Берта во „Севилскиот бербер“, Мерцедес во „Кармен“, Ерсте Даме во „Волшебната флејта“, Анина во „Травијата“, Џована во „Риголето“, Кејт Пинкертон во „Мадам Батерфлај“. Настапува и како Јенте и Фрума Сара во мјузиклот „Свирачот на покрив“ и во главната улога на Луси во „Телефон“. Својот талент, техника на пеене и актерска игра ги усовршува со учество на над 13 мастер класи и летни академии во: Република Северна Македонија, Италија, САД, Австрија, Црна Гора, Бугарија, Косово. Во јули 2019 година ѝ беше доделена стипендијата „Уметник во подем“ од институтот за вокални уметности “Premiere Opera Vocal Arts Institute” во Трани, Италија, каде што работи со светски познати вокални професори и диригенти. Таа магистрира на Академијата за музика, танц и ликовни уметности во Пловдив - Бугарија, а додипломските студии ги завршува со почести на „Факултетот за музичка уметност“ - Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Освен на оперската сцена, редовно настапува и на концертната сцена. Настапува на еминентни музички фестивали, гала концерти, а има одржано солистички концерти и во: Р. Бугарија, Р. Турција и САД. Таа е дел од агенцијата „Premiere Artist Management“ со седиште во Њујорк.



ZLLATA TOSHEVSKA, soprano

Zllata Toshevska është një nga sopranot më të dalluara të brezit të ri. Kritika muzikore për të do të thotë: “Toshevska ka një zë të ngrohtë që të kthen në epokën e artë të të kënduarit operistik, mbështetur nga muzikaliteti dhe arti i pabesueshëm”. Është soliste në Operën dhe Baletin Nacional të Shkupit dhe në repertorin e saj janë rolet kryesore për soprano: Dona Elvira në «Don Xhovani», Mikaela në «Karmen» dhe Liu në «Turandot». Ajo interpretoi gjithashtu si: Berta në «Berberi i Seviljes», Mercedes në «Karmen», Erste Dame në «Flauti Magjik», Anina në «La Traviata», Xhovana në «Rigoletto», Kate Pinkerton në «Madam Baterflaj». Ajo gjithashtu interpreton si Jente dhe Fruma Sara në muzikalin «Muzikantja në çati» dhe në rolin kryesor të Lusi në «Telefon». Ajo e perfeksionon talentin e saj, teknikën e të kënduarit dhe aktrimin, duke marrë pjesë në mbi 13 masterclass dhe akademi verore në: Maqedoni, Itali, SHBA, Austri, Mal të Zi, Bullgari, Kosovë. Në korrik 2019, është shpërblyer me bursë «Rising Artist» nga «Institut i Arteve Vokale të Operës Premiere» në Trani - Itali, ku punon me profesorë vokal me famë botërore. Ka magjistruar në Akademinë e Muzikës, Valleve dhe Arteve të Bukura në Plovdiv – Bullgari, ndërsa studimet universitare i ka përfunduar me sukses në Fakultetin e Muzikës – Universiteti “Shën Kirili dhe Metodi” në Shkup. Përveç në skenën e operës, ajo performon rregullisht edhe në skenën e koncerteve. Interpretin në festivale eminente muzikore, koncerte gala dhe ka mbajtur koncerte solo jashtë kufijve të Republikës së Maqedonisë: R. Bullgaria, R. Turqia dhe Shtetet e Bashkuara. Ajo është pjesë e agjencisë „Premiere Artist Management“ me seli në Nju Jork.

ZLATA TOSHEVSKA, soprano

Zlata Toshevska is one of the leading sopranos of the younger generation of singers, she has a “tremendous rich, soaring, warm spinto voice that harkens back to the Golden-Age of singing, with exquisite color and nuanced musicality, a natural stage presence and undeniable passion for singing.” Ms. Toshevska also holds a passion and great understanding for the history of opera art form and she eagerly incorporates her knowledge in her performing in the terms of building a believable character. She is a soloist at the National Opera and Ballet in Skopje where she performs regularly, with her repertoire including the leading soprano roles of Donna Elvira in “Don Giovanni”, Micaela in “Carmen”, and Liu in “Turandot”. She also has performed as: Berta in “Il Barbiere di Siviglia”, Mercedes- “Carmen”, Erste Dame- “Di Zauberflöte”, Aninna- “La Traviata”, Giovanna- “Rigoletto”, Kate Pinkerton- “Madama Butterfly”, Yente and Fruma Sarah in the musical “Fiddler on the roof” and the leading role of Lucy in “Telephone”. She has attended more than 13 singing master classes and opera work-shops in: North Macedonia, Italy, USA, Austria, Montenegro, Bulgaria and Kosovo. In July 2019 she was granted with the “Emerging Artist” scholarship by the “Premiere Opera Vocal Arts Institute”, to participate at their intensive course of 4 weeks in Trani, Italy, where she worked with world renowned voice teachers and conductors. Ms. Toshevska holds a Master’s degree from the “Academy of Music, Dance and Fine Arts” in Plovdiv, Bulgaria, and completed her undergraduate work with honors at the “Faculty of Music”- University of “St. Cyril and Methodius” in Skopje, North Macedonia. Apart from the opera stage, she regularly performs on the concert stage. She performs at eminent gala opera concerts and major festivals where she collaborates with well-known conductors in North Macedonia. She’s held recitals and concerts as well in Bulgaria, Turkey and USA. She is a member of the Premiere Artist Management agency based in New York.

ИРЕНА КАВКАЛЕВСКА, мецсопран

Добитничка на неколку награди и школувана во Македонија, Софија, Грац, Загреб, Кавкалевска дебитира на сцената на МОБ во 1996 година со улогата на Мадалена во „Риголето“. Настапувала на многу фестивали и оперски сцени, а нејзиниот репертоар зборува за успешни креации во „Кармен“, „Аида“, „Набуко“, „Мокта на судбината“, „Сестра Анџелика“, „Јулиј Цезар во Египет“, „Севилскиот берберин“, „Лилјакот“, „Иван Сусањин“, „Цар Самоил“. „Уште во првата нејзина појава, Ирена Кавкалевска беше вистинско олицетворение на Кармен, бескрупулозната заводничка. Таа апсолутно пленеше со сценичноста, владееше со целото дејство, очигледно се чувствуваше удобно во улогата што ја толкува. Комотна и самоуверена на сцената, мошне маркантно ја долови фаталната женска привлечност“ – зборува музичката критика за креацијата на нашата уметница во познатата опера на Жорж Бизе.

IRENA KAVKALEVSKA, mexosoprano

Fituese e disa çmimeve dhe e shkolluar në Maqedoni, Sofje, Graz, Zagreb, Kavkalevska debutoi në skenën e MOB në vitin 1996 me rolin e Madalenës në “Rigoletto”. Ajo interpretoi në shumë festivale dhe skena operash dhe në repertorin e saj ka realizime të suksesshme në “Karmen”, “Aida”, “Nabuko”, “Forca e fatit”, “Motra Angjelika”, “Jul Cezari në Egjipt”, “ Berberi i Seviljes”, “Lakuriqi”, “Ivan Susanjin”, “Car Samoil”. “Që në paraqitjen e saj të parë, Irena Kavkalevska ishte një mishërim i vërtetë i Karmenit, joshëse e paskrupullt. Ajo mahnitë absolutisht me skenën, duke komanduar të gjithë aksionin, duke u ndjerë qartësisht rehat në rolin që portretizonte. E rehatshme dhe me vetëbesim në skenë, ajo rrëmbeu në mënyrë shumë të habitshme atraksionin fatal femëror” – thotë kritikja muzikore për krijimin e artistes sonë në operën e famshme të Zhorzh Bizet.



IRENA KAVKALEVSKA, mezzo-soprano

Winner of several awards and educated in Macedonia, Sofia, Graz, Zagreb, Kavkalevska debuted on the MOB stage in 1996 with the role of Madalena in "Rigoletto". She performed at many festivals and opera stages, and her repertoire speaks of successful creations in "Carmen", "Aida", "Nabucco", "The Power of Fate", "Sister Angelica", "Julius Caesar in Egypt", "The Barber of Seville", "The Bat", "Ivan Susanin", "Tsar Samuel". „Already in her first appearance, Irena Kavkalevska was a true embodiment of Carmen, the unscrupulous seductress. She absolutely captivated with the stagecraft, commanding the entire action, clearly feeling comfortable in the role she was portraying. Comfortable and self-confident on the stage, she very strikingly captured the fatal female attraction” - says the music critic about the creation of our artist in the famous opera by Georges Bizet.

ЗОРАН СОТИРОВ, тенор

Зоран Сотиров е оперски солист, роден 1970 година во Скопје. Дипломира на Факултетот за музички уметности во Скопје, при Универзитетот Св. Кирил и Методиј, во класата на професор Благоја Николовски. Своето образование го продолжува во Белград - Србија, во класата на професор Бисерка Цвејик и во Загреб – Хрватска, со професорот Стојан Стојанов Ганчев. Дебитуира 1999 година во улогата на Родолфо во “Боџи” на Мајските оперски вечери. Има богат репертоар во кој се содржани улогите на: Едгардо (Лучија од Ламермур), Каварадоси во (Тоска), Туриду (Кавалерија Рустикана), Дон Хозе (Кармен), Алфред Жермон (Травијата), Исмаил (Набуко), Пинкертон (Мадам Батерфлај), Војводата од Мантова (Риголето), Радамес (Аида), Алваро (Мокта на судбината), Фауст (Фауст) и други улоги.

ZORAN SOTIROV, tenor

Zoran Sotirov është solist i operës, i lindur në vitin 1970 në Shkup. Ka diplomuar në Fakultetin e Arteve Muzikore në Shkup, në Universitetin e Shën Kirili dhe Metodi, në klasën e profesor Bllagoja Nikollovskit. Shkollimin e vazhdon në Beograd - Serbi, në klasën e profesoreshës Biserka Cvejik dhe në Zagreb - Kroaci, te profesor Stojan Stojanov Ganchev. Ai bëri debutimin e tij në vitin 1999 në rolin e Rodolfo në “Bohemia” në Mbrëmjet e Operës së Majit. Ka një repertor të pasur që përfshin rolet e: Edgardo (Lucia nga Lamermur), Kavaradosi në (Toska), Turidu (Kavaleria Rustikana), Don Hoze (Karmen), Alfred Zhermont (La Traviata), Ismail (Nabuko), Pinkerton (Madame Baterflaj), Duka i Mantovës (Rigoletto), Radames (Aida), Alvaro (Fuqia e fatit), Fausti (Faust) dhe role të tjera.

ZORAN SOTIROV, tenor

Zoran Sotirov is an opera singer, born in 1970 in Skopje. He graduated from the Faculty of Music Arts in Skopje, at the University St. Cyril and Methodius, in the class of Professor Blagoja Nikolovski. He continued his education in Belgrade - Serbia, in the class of Professor Biserka Cvejikj and in Zagreb - Croatia, with Professor Stojan Stojanov Ganchev. He debuted in 1999 as Rodolfo in “La Boheme” at the May Opera Evenings. He has a rich repertoire that includes the roles of: Edgardo in Lucia Di Lammermoor, Cavaradossi in Tosca, Turidu in Cavalleria Rusticana, Don Jose in Carmen, Alfred Germon -La Traviata, Ismail - Nabucco, Pinkerton - Madame Butterfly, The Duke of Mantua in Rigoletto, Radames in Aida, Alvaro in The Power of Destiny, Faust -Faust and other roles.





ИГОР ДУРЛОВСКИ, бас

Дурловски е роден во Битола, Македонија во 1977 година. Дипломира и магистрира на ФМУ во Скопје со највисоката оценка «Cum Laude». Дебитира во Македонската опера и балет во 1999 и има учествувало во петнаесетина нови продукции. Неговата интернационална кариера започнува во 2001 во „Wiener Kammeroper“ како „Nonacour“t во „Il cappello di Paglia di Firenze“, а следуваат улогите на „Pluto“ во „Ballo delle Ingrate“ и „Plutone“ во „Euridice“. Во сезоните 2009/2011 настапува во „Staatstheater Kassel“ во Германија каде остварува десет нови продукции. Во 2013 дебитира во „Oper Leipzig“ како „Groma/FeenKönig“ во вагнеровата опера „Die Feen“ а истата година е изведувана и на еден од најголемите светски фестивали во Бајројт. Во 2014 дебитира во „Landestheater Linz“ во Австрија со улогата на Зарастро а следната година во „Staatstheater Stuttgart“ со „Aniceto“ во операта „Berenike“. 2016 настап со улогата на „Timur“ во „Turandot“ во Макао -Кина а следната година со „Aida“ во операта во Хонг Конг. Настапувал со белградска, софиска, македонска и московска филхармонија во дваесетина држави на повеќе континенти.

IGOR DURLLOVSKI, bas

Durlovski u lind në Manastir të Maqedonisë në vitin 1977. Ka diplomuar dhe është magjistruar në FAM në Shkup me notën më të lartë, “Cum Laude”. Ai debutoi në Operën dhe Baletin e Maqedonisë në vitin 1999 dhe ka marrë pjesë në pesëmbëdhjetë produksione të reja. Karriera e tij ndërkombëtare filloi në vitin 2001 në “Wiener Kammeroper” si “Nonacour”t në “Il cappello di Paglia di Firenze”, e ndjekur nga rolet e “Plutonit” në “Ballo delle Ingrate” dhe “Plutone” në “Euridice”. Në sezonet 2009/2011 performoi në “Staatstheater Kassel” në Gjermani, ku realizoi dhjetë produksione të reja. Në vitin 2013, ai bëri debutimin e tij në “Oper Leipzig” si “Groma/FeenKönig” në operën e Wagnerit “Die Feen” dhe në të njëjtin vit u shfaq në një nga festivalet më të mëdha në botë në Bajrojt. Në vitin 2014, ai debutoi në “Landesttheater Linz” në Austri me rolin e Zarastros dhe një vit më pas në “Staatstheater Stuttgart” me “Aniceto” në operën “Berenike”. Në vitin 2016 realizoi rolin e “Timur” në “Turandot” në Makao – Kinë dhe vitin e ardhshëm me “Aida” në Operën e Hong Kongut. Me Filarmoninë e Beogradit, Sofjes, Maqedonisë dhe Moskës interpretoi në njëzet vende të botës dhe në disa kontinente.

IGOR DURLOVSKI, bass

Durlovski was born in Bitola, Macedonia in 1977. He graduated from the Faculty of Music Ss. Cyril and Methodius University in Skopje and finished his Master degree with the highest grade “Cum Laude”. Durlovski debuted in 1999 at the Macedonian Opera where he has participated in more than 15 premiere productions. His international debut was at the Wiener Kammeroper as Nonacourt in Nino Rota’s Il cappello di Paglia di Firenze, followed by the roles of Pluto in “Ballo delle Ingrate” and Plutone in “Euridice”. In the 2009-2011 seasons he performed in numerous productions at the Staatstheater Kassel. In 2013 debuted at the Leipziger Opera as Groma/FeenKönig in Wagners “Die Feen”, also performed at the Bayreuth Festspiele. In 2014 he debuted at the Linzer Landestheater with Sarastro in a new production of “DieZauberflöte”. In 2015 at the Staatstheater Stuttgart as Aniceto in “Berenike”. In 2016 he debuted with the role of Timur in Turandot in Macao China and in 2017 at the Hong Kong Opera with “Aida”.

СИНОПСИС

ЧИН I

Ерусалим, внатрешноста на Соломоновиот храм

Ерусалим, 6 век п.н.е. Израелците се молат за помош против Набуко, кралот на Вавилон, кој ги нападнал и го вандализира градот. Захарие, нивниот првосвештеник, се појавува со ќерката на Набуко, Фенена, која Евреите ја држат како заложник. Тој го уверува својот народ дека Господ нема да го остави. Додека Израелците заминуваат, Исмаил, внук на кралот на Ерусалим, останува сам со Фенена. Двајцата се заљубиле кога Исмаил е затворен во Вавилон, а Фенена му помогнала да избега и го следела во Ерусалим. Нивниот разговор е прекинат со ненадејното појавување на полусестрата на Фенена, Абигаиле и група маскирани вавилонски војници. Абигаиле, која исто така е вљубена во Исмаил, му кажува дека може да го спаси неговиот народ ако тој и ја возврати љубовта, но тој одбива. Израелците во паника брзаат назад кон храмот. Кога Набуко влегува со својата војска, Захарие се соочува со него, заканувајќи се дека ќе ја убие Фенена. Исмаил го разоружува свештеникот и ја предава Фенена на нејзиниот татко. Набуко наредува да се уништи храмот.

ЧИН II

„L'Empire“, станови во палатата

Набуко ја назначува Фенена за регент додека тој е отсутен и води војни. Абигаиле, во кралската палата во Вавилон, пронашла документ во кој се вели дека таа не е ќерка на кралот, туку дете на робови. Предвидувајќи ја иднината во која Фенена и Исмаил ќе владеат заедно над Вавилон, таа се заколнува на одмазда кон Набуко и Фенена. Првосвештеникот на Ваал пристигнува со вест дека Фенена ги ослободила израелските затвореници. Како резултат на нејзиното предавство, тој и го нуди тронот на Абигаиле и предлага да се прошири гласина дека Набуко загинал во битка.

На друго место во палатата, Закарија се моли за инспирација да ги убеди Вавилонците да се откажат од своите лажни идоли.

Влегува Исмаил и насобраните левити го обвинуваат за предавство, но Закарија објавува дека е помилуван затоа што го спасил својот сонародник Израелец - новообратената Фенена. Еден офицер влетува за да ја предупреди Фенена дека кралот е мртов и нејзиниот живот е во опасност. Пред да може да избега, пристигнува првосвештеникот на Ваал со Абигаиле и Вавилонците, кои ја прогласуваат Абигаиле за владетел. Таа е на пат да се круниса кога, на чудење на сите, се појавува Набуко. Тој ја грабнува круната од неа, се соочува со толпата и се прогласува не само за нивниот крал, туку и за нивниот бог. За ова богохулење, го удира гром. Абигаиле, триумфално, ја зема круната за себе.

ЧИН III

Пророштвото, висечки градини

Вавилонците ја поздравуваат Абигаиле како свој владетел. Првосвештеникот ја поттикнува да ги убие Израелците, но пред да може да даде наредба, разбушавениот Набуко се втурнува внатре. Тој прашува што ќе се случи со Фенена, а Абигаиле одговара дека и таа мора да умре. Кога Набуко се обидува во неговата облека да го најде документот што го докажува потеклото на Абигаиле, таа го грабнува и го кине на парчиња. Залудно се моли за животот на Фенена.

Покрај брегот на Еуфрат, Израелците почиваат од принудната работа а нивните мисли се свртени кон својата татковина. Захарие предвидува дека ќе го надминат заробеништвото и ќе го уништат Вавилон со помош на Бога.

ЧИН IV

Скршениот идол, станови во палатата

Од прозорецот во неговиот стан, каде што е затворен од Абигаиле, Набуко гледа како Фенена и Израелците ги водат кон егзекуција. Очаен, тој се моли на богот на Израел за прошка, ветувајќи дека ќе се преобрати себеси и својот народ. Неговиот разум е вратен, тој присилно ја отвора вратата и ги повикува своите војници да го вратат тронот и да ја спасат неговата ќерка.

Израелците за кратко ќе бидат погубени. Фенена се моли да биде примена во рајот, а во тој миг Набуко се втурнува и го прекинува жртвувањето. Абигаиле, полна со каење, зема отров и умира, признавајќи ги своите злосторства и се моли на богот на Израел да и прости. Набуко го објавува своето преобраќање и ги ослободува Израелците, велејќи им да се вратат во својата родна земја и да го обноват својот храм. Израелците и Вавилонците се обединети во славењето на Бога.

SINOPSIS

AKTI I

Jerusalemi, pjesa e brendshme e tempullit të Solomonit

Jerusalem, shekulli i 6-të p.e.s. Izraelitët po luten për ndihmë kundër Nabukos, mbretit të Babilonisë, i cili i ka sulmuar ata dhe po vandalizon qytetin. Zakaria, kryepriifti i tyre, shfaqet me vajzën e Nabukos, Fenena, të cilën hebrenjtë e mbajnë peng. Ai e siguron popullin e tij se Zoti nuk do t'i braktisë. Ndërsa izraelitët largohen, Ismaili, nipi i mbretit të Jeruzalemit, mbetet vetëm me Fenenën. Të dy ranë në dashuri gjatë burgimit të Ismailit në Babiloni dhe Fenena e ndihmoi të arratiset dhe e ndoqi në Jerusalem. Biseda e tyre ndërpritet nga shfaqja e papritur e gjysmëmotrës së Fenenës, Abigaile, dhe një grupi ushtarësh babilonas të maskuar. Abigaile, e cila është gjithashtu e dashuruar me Ismailin, i thotë se ajo mund të shpëtojë njerëzit e tij nëse ai do t'i kthejë dashurinë e saj, por ai refuzon. Izraelitët nxitojnë të kthehen në tempull në panik. Kur Nabuko hyn me luftëtarët e tij, Zaharie përballet me të, duke kërcënuar se do të vriste Fenenën. Ismaili çarmatos priiftin dhe ia dorëzon Fenenë babait të saj. Nabuko urdhëron shkatërrimin e tempullit.

AKTI II

L'Empio, apartamente në pallat

Nabuko ka emëruar Fenenën regjent ndërsa ai është larg në luftëra. Abigaile, e kthyer në pallatin mbretëror në Babiloni, ka gjetur një dokument që thotë se ajo nuk është vajza e mbretit, por fëmijë i skllevërve. Duke parashikuar një të ardhme në të cilën Fenena dhe Ismaili do të sundojnë së bashku mbi Babiloninë, ajo betohet për hakmarrje ndaj Nabukos dhe Fenenës. Kryepriifti i Balit mbërrin me lajmin se Fenena ka liruar të burgosurit izraelitë. Si rezultat i tradhtisë së saj, ai i ofron fronin Abigaile dhe propozon të përhapë thashethemet se Nabuko ka rënë në betejë.

Diku tjetër në pallat, Zakaria lutet për frymëzim për t'i bindur babilonasit të heqin dorë nga idhujt e tyre të rremë.

Ismaili hyn dhe levitët e mbledhur e akuzojnë për tradhti, por Zakaria njofton se është falur për shpëtimin e një shoku izraelit - Fenenën e sapokthyer në besim. Një oficer nxiton të paralajmërojë Fenenën se mbreti ka vdekur dhe jeta e saj është në rrezik. Para se ajo të arratiset, kryepriifti i Balit arrin me Abigailen dhe babilonasit, të cilët shpallin Abigailen sundimtare. Ajo është gati të kurorëzohet kur, për habinë e të gjithëve, shfaqet Nabuko. Ai ia rrëmben kurorën, përballet me turmën dhe e shpall veten jo vetëm mbretin e tyre, por edhe perëndinë e tyre. Për këtë blasfemi e godet një rrufe. Abigaile, triumfuese, merr kurorën për vete.

AKTI III

Profecia, kopshte të varura

Babilonasit përshëndesin Abigailen si sundimtarin e tyre. Kryepriifti e nxit atë që të vriten izraelitët, por para se të japë urdhrin, Nabuko i zhveshur endet brenda. Abigaile e shkarkon turmën dhe, vetëm me Nabukon, e mashtron atë për të nënshkruar urdhrin e vdekjes për izraelitët e robëruar.

Ai pyet se çfarë do të ndodhë me Fenenën dhe Abigaile përgjigjet se edhe ajo duhet të vdesë. Kur Nabuko përpiqet të gjejë në rrobat e tij dokumentin që vërteton prejardhjen e Abigailes, ajo e prodhon atë dhe e bën copë-copë. Ai lutet kot për jetën e Fenenës.

Përgjatë brigjeve të Eufratit, izraelitët pushojnë nga puna e detyruar, dhe mendimet e tyre kthehen në atdheun e tyre. Zakaria parashikon se ata do të kapërcejnë robërinë dhe do ta shkatërrojnë Babiloninë me ndihmën e Perëndisë.

AKTI IV

Idhulli i thyer, apartamente në pallat

Nga një dritare në banesën e tij, ku ai është mbyllur nga Abigaile, Nabuko shikon Fenenën dhe izraelitët që drejtohen drejt ekzekutimit. I dëshpëruar, ai i lutet perëndisë së Izraelit për falje, duke u zotuar të konvertojë veten dhe popullin e tij. I rivendosur mendja e tij, ai detyron të hapë derën dhe thërret ushtarët e tij për të rimarrë fronin dhe për të shpëtuar vajzën e tij.

Izraelitët do të ekzekutohen. Fenena lutet që të pranohet në parajsë kur Nabuko nxiton dhe ndalon sakrificën. Abigaile, plot pendim, merr helm dhe vdes, duke rrëfyer krimet e saj dhe duke iu lutur zotit të Izraelit që ta falë. Nabuko shpall konvertimin e tij dhe liron izraelitët, duke u thënë atyre të kthehen në tokën e tyre të lindjes dhe të rindërtojnë tempullin e tyre.

Izraelitët dhe babilonasit janë të bashkuar për të lavdëruar Perëndinë.

SYNOPSIS

ACT I

Jerusalem, interior of Solomon's Temple

Jerusalem, 6th century B.C. The Israelites are praying for help against Nabucco, king of Babylon, who has attacked them and is vandalizing the city. Zaccaria, their high priest, appears with Nabucco's daughter, Fenena, whom the Hebrews hold hostage. He reassures his people that the Lord will not forsake them. As the Israelites leave, Ismaele, nephew of the King of Jerusalem, is left alone with Fenena. The two fell in love during Ismaele's imprisonment in Babylon, and Fenena helped him escape and followed him to Jerusalem. Their conversation is interrupted by the sudden appearance of Fenena's half-sister, Abigaille, and a band of disguised Babylonian soldiers. Abigaille, who is also in love with Ismaele, tells him that she can save his people if he will return her love, but he refuses. The Israelites rush back into the temple in a panic. When Nabucco enters with his warriors, Zaccaria confronts him, threatening to kill Fenena. Ismaele disarms the priest and delivers Fenena to her father. Nabucco orders the destruction of the temple.

ACT II

L'Empio, apartments in the palace

Nabucco has appointed Fenena regent while he is away at the wars. Abigaille, back in the royal palace in Babylon, has found a document saying that she is not the king's daughter but the child of slaves. Foreseeing a future in which Fenena and Ismaele will rule together over Babylon, she swears vengeance on Nabucco and Fenena. The High Priest of Baal arrives with news that Fenena has freed the Israelite prisoners. As a result of her treason, he offers the throne to Abigaille and proposes to spread the rumor that Nabucco has fallen in battle.

Elsewhere in the palace, Zaccaria prays for inspiration to persuade the Babylonians to give up their false idols.

Ismaele enters and the assembled Levites accuse him of treachery, but Zaccaria announces that he has been pardoned for saving a fellow Israelite—the newly converted Fenena. An officer rushes in to warn Fenena that the king is dead and her life is in danger. Before she can escape, the High Priest of Baal arrives with Abigaille and the Babylonians, who proclaim Abigaille ruler. She is about to crown herself when, to the astonishment of all, Nabucco appears. He snatches the crown from her, faces the crowd and declares himself not only their king but their god. For this blasphemy, a thunderbolt strikes him down. Abigaille, triumphant, retrieves the crown for herself.

ACT III

The Prophecy, hanging gardens

The Babylonians hail Abigaille as their ruler. The High Priest urges her to have the Israelites killed, but before she can give the order, the disheveled Nabucco wanders in. Abigaille dismisses the crowd and, alone with Nabucco, tricks him into signing the death warrant for the captive Israelites. He asks what will happen to Fenena, and Abigaille replies that she too must die. When Nabucco tries to find in his garments the document proving Abigaille's ancestry, she produces it and tears it to pieces. He pleads in vain for Fenena's life.

Along the banks of the Euphrates, the Israelites rest from forced labor, their thoughts turning to their homeland. Zaccaria predicts they will overcome captivity and obliterate Babylon with the help of God.

ACT IV

The broken Idol, apartments in the palace

From a window in his apartment, where he has been locked up by Abigaille, Nabucco watches Fenena and the Israelites being led to execution. Desperate, he prays to the god of Israel for forgiveness, pledging to convert himself and his people. His sanity restored, he forces open the door and summons his soldiers to regain the throne and save his daughter.

The Israelites are about to be executed. Fenena prays to be received into heaven when Nabucco rushes in and stops the sacrifice. Abigaille, full of remorse, takes poison and dies, confessing her crimes and praying to the god of Israel to pardon her. Nabucco announces his conversion and frees the Israelites, telling them to return to their native land and rebuild their temple. Israelites and Babylonians are united in praising God.



12.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START - 20:00



П.И. ЧАЈКОВСКИ (балет)

ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО

LIQENI I MJELMËS - P.I. Çajkovski (balet) | SWAN LAKE - P. I. Tchaikovsky (ballet)

Диригент:
Луис Горелик (Аргентина)

Кореограф:
Виктор Јаременко (Украина)

Сценограф:
Андреј Злобин (Украина)

Костимограф:
Гана Ипатиева (Украина)

Репетитори:
Горан Божинов,
Александра Мијалкова,
Васил Чичиашвили,
Билјана Пашариковска,
Наташа Јосифовска,
Дафина Данилоска – Кочевска

Концерт мајстор:
Климент Тодороски

Светло дизајн:
Милчо Александров

НАСТАПУВААТ:

Одета / Одилија:
Елизабета Форmento (Италија)

Принц Зигфрид:
Томас Гиуговаз (Италија)

Ротбарт:
Балаш Лочеи (Унгарија)

Настапува балетскиот ансамбл
и оркестарот на
Националната опера и балет

Dirigjent:
Luis Gorelik (Argentinë)

Koreografi:
Viktor Jaremenko (Ukrainë)

Skenograf:
Andrej Zlobin (Ukrainë)

Kostumograf:
Gana Ipatieva (Ukrainë)

Repetitorë:
Goran Bozhinov,
Aleksandra Mijalkova,
Vasil Çiçiashvili,
Biljana Pasharikovska,
Natasha Josifovska,
Dafina Daniloska – Koçevska

Koncert-mjeshtër:
Kliment Todoroski

Dizajni i dritës:
Millço Aleksandrov

MARRIN PJESË:

Odeta / Odilia:
Elizabeta Formento (Itali)

Princi Zigfrid:
Tomas Giugovaz (Itali)

Rotbart:
Balazh Loçei (Hungari)

Merr pjesë ansambli
i baletit dhe orkestra
e Operës dhe Baletit Nacional

Conductor:
Luis Gorelik (Argentina)

Choreographer:
Viktor Yaremenko (Ukraine)

Set designer:
Andrey Zlobin (Ukraine)

Costume designer:
Gana Ipatieva (Ukraine)

Repetitours:
Goran Bozhinov,
Aleksandra Mijalkova,
Vasil Chichiashvili,
Biljana Pasharikovska,
Natasha Josifovska,
Dafina Daniloska – Kochevska

Concert master:
Kliment Todoroski

Light design:
Milcho Aleksandrov

CAST:

Odette / Odilia:
Elisabetta Formento (Italy)

Prince Siegfried:
Thomas Giugovaz (Italy)

Rothbart:
Balazs Loscei (Hungary)

The ballet ensemble and the orchestra
of The National Opera and Ballet



ЛУИС ГОРЕЛИК, диригент

Роден во Ла Плата, Аргентина во 1963 година. Во 1985 година е назначен за музички директор на Филхармонијата во Мендоза, на 22-годишна возраст. Во 1991 година станува гостин-диригент на Симфонискиот оркестар Хаифа во Израел, а една година подоцна гостин диригент на Израелската филхармонија. Бил финалист на првиот меѓународен натпревар на диригенти во Сибелиус во Хелсинки (1995).

Тој е главен диригент на камерниот оркестар Ашдод од 1995-1999, „Симфонискиот оркестар Концепсион“ во Чиле (2000-2006), Симфонискиот оркестар на Салта (2007-2010). Ја извршува функцијата на музички директор на симфонијата „Филиберто оркестар“ во Аргентина (2016-2018), а бил музички директор на симфонијата „Риос Оркестар“ десет сезони.

Настапува како гостин-диригент во неколку меѓународни оркестри, меѓу кои и во „Словенечка филхармонија“, „Оркестарот на словенечката национална опера“ како и „Словенечката филхармонија“, „Оркестар на Исланд“, „Филхармонија во Буенос Аирес“, „Монтевидео“, оркестри во Венецуела, Аргентина, Северна Македонија, Чиле, Мексико, Куба, Бразил, симфониски оркестри во Ерусалим, Ланкастер, Хаифа, ОФУМАН бенд (Мексико) и други.

Во оперските театри ги диригирал оперите „Риголето“, „Кармен“, „Травијата“, „Боеми“, „Тоска“, „Титус“, во театрите во Сантијаго, Буенос Аирес, Србија, Словенија, Аргентина и др. Како диригент, има соработувано со балетот во Лозана и театарот Колон.

Со Симфонискиот оркестар на Салта има снимено два компактни диска за „Сони класикал“ со најдобрите класични композиции од Аргентински композитори.

Почестен е со награда од претседателот на Чиле како и престижната награда Конекс, за извонреден диригент во Аргентина повеќе од една деценија.

Од 1994 г. Луис Горелик е редовен гостин диригент на сите големи симфониски оркестри во Аргентина, вклучувајќи го Националниот симфониски оркестар и театарот Колон, како и на многу од водечките ансамбли во Јужна Америка. Од 2012 година е професор по оркестар диригирање на Националниот универзитет во Буенос Аирес.

LUIS GORELIK, dirigjent

U lind në La Plata, Argjentinë në vitin 1963. Në vitin 1985, në moshën 22 vjeçare, u emërua drejtor muzikor i Filarmonisë së Mendozës. Në vitin 1991, ai u bë dirigjent i ftuar i Orkestrës Simfonike Haifa në Izrael, dhe një vit më vonë dirigjent i ftuar i Filarmonisë së Izraelit. Ai është kryedirigjent i Orkestrës së Dhomës Ashdod nga 1995-1999, Orkestrës Simfonike Concepción në Kili, 2000-2006, Orkestrës Simfonike Salta (2007-2010). Ai shërben si Drejtor muzikor i Simfonisë së Orkestrës Filiberto në Argjentinë (2016-2018) dhe ishte Drejtor muzikor i Simfonisë së Orkestrës Rios për dhjetë sezone.

Goerlik interpreton si dirigjent i ftuar në disa orkestra ndërkombëtare, duke përfshirë Filarmoninë Sllovene, Orkestrën e Operës Kombëtare Sllovene si dhe Filarmoninë Sllovene, Orkestrën Islandeze, Filarmoninë e Buenos Aires, Montevideo, orkestrave në Venezuelë, Argjentinë, Maqedoni, Kili, Meksikë, Kubë, Brazil, orkestrës simfonike në Jerusalem, Lancaster, Haifa, grupit OFUMAN (Meksikë) e të tjera.

Ishte finalist në Konkursin e Parë Ndërkombëtar të Dirigjimit Sibelius në Helsinki (1995).

Ai interpretoi operat Rigoletto, Karmen, Traviata, Bohemia, Toska, Titus në teatrot e operës në Santiago, Buenos Aires, Serbi, Slloveni, Argjentinë etj. Si dirigjent ka bashkëpunuar me Baletin e Lozanës dhe Teatrin Colón.

Me Orkestrën Simfonike të Saltës, ai regjistroi dy disqe kompakte për "Sony Classic" me kompozimet më të mira klasike të kompozuar nga kompozitorë nga Argjentina. Ai është nderuar me një çmim nga Presidenti i Kilit dhe çmimin prestigjioz Conex, si dirigjent i shquar në Argjentinë për më shumë se një dekadë.

Luis Gorelik ka qenë dirigjent i rregullt i ftuar i të gjitha orkestrave kryesore simfonike në Argjentinë që nga viti 1994, duke përfshirë Orkestrën Simfonike Kombëtare dhe Teatro Colón, si dhe shumë prej ansambleve kryesore në Amerikën e Jugut. Që nga viti 2012, ai është profesor i drejtimit orkestral në Universitetin Kombëtar të Buenos Aires.

LUIS GORELIK, conductor

Born in La Plata, Argentina, in 1963. In 1985, he was appointed Music Director of the Philharmonic in Mendoza, at the age of 22. In 1991 he became a guest conductor of the Haifa Symphony Orchestra - Israel, and a year later he was a guest conductor of the Israel Philharmonic. He was a finalist at the First International Sibelius Conductors Competition in Helsinki (1995). He was chief conductor of Ashdod Chamber Orchestra (1995- 1999), "Concepción Symphony Orchestra" (Chile, 2000-2006), the Symphony Orchestra of Salta (2007-2010). Gorelik took over the position of Music Director of the Filiberto Symphony Orchestra in Argentina (2016-2018), and has been the Music Director of the Rios Symphony Orchestra for ten seasons. After completing his studies in Jerusalem at Rubin Music Academy of Music, he often performs as a guest conductor in several international orchestras, including the Slovenian Philharmonic Orchestra, Slovenian National Opera Orchestra, the Philharmonic Orchestra of Iceland, the Philharmonic Orchestra in Buenos Aires, Montevideo, orchestras in Venezuela, Argentina, North Macedonia, Chile, Mexico, Cuba, Brazil, symphony orchestras in Jerusalem, Lancaster, Haifa, OFUMAN band (Mexico) and others.. In opera theaters he conducted operas Rigoletto, Carmen, Traviata, Bohemians, Tosca, Titus' mercy, in theaters in Santiago, Buenos Aires, Serbia, Slovenia, Argentina and others. As a conductor, he has collaborated with the Lausanne Ballet and the Colon Theater. With the Symphony Orchestra of Salta, he recorded two compact discs for "Sony Classical" with the best classical compositions composed by composers from Argentina. He was honored with the Chile's President award and the prestigious Konex Award, as an outstanding conductor in Argentina for more than a decade. Luis Gorelik has been a regular guest conductor of all major symphony orchestras in Argentina since 1994, including the National Symphony Orchestra and the Colon Theater, as well as many of South America's leading ensembles. Since 2012 he has been a professor of orchestral conducting at the Buenos Aires National University.



ЕЛИЗАБЕТА ФОРМЕНТО, балерина

Елизабета Форmento ги започнува своите студии за танц на „Accademia di Danza e Spettacolo“ во Ивреа и балетот „Оксана Киченко“ во Торино. Во 2011 година и е доделена стипендија за студирање на „Академијата за балет Бољшој“ во Москва, Русија, каде што дипломирала со високи заслуги во 2015 година под менторство на Ирина Пјаткина, Илја Рижакон и Светлана Иванова. Настапува со Естонскиот национален балет и изведува улоги како Мирта во „Жизел“, Гамзати во „Бајадера“ и Водечка жена во „Болеро“. Му се придружува на Националниот балет на Полска како солист, каде што настапува како Мери Вецера во „Мајерлинг“ на Кенет МекМилан, Клара во „Оревокршачка“ на Вејн Иглинг и Луси Вестнера во „Дракула“ на Кристоф Пастор. Форmento танцува на голем број гала изведби низ Европа, покажувајќи ги своите вештини во популарни парчиња како па де де „Црн лебед“, па де де во „Дон Кихот“ и „Жизел“. Во септември 2022 година, Форmento се придружува на „Compañía Nacional de Danza“ како солист, под уметничко раководство на Хоакин Де Луз. Таму ја изведува улогата Жизел во балетот „Жизел“ и главните улоги во „Каде си, се чувствувам“ од Валентино Цукети, „Љубовниот страв“ од Рикардо Амаранте, „Кублер Рос“ од Андреа Шермонли. Форmento се појавува и како гостин солист танцувајќи големи улоги како Одетта/Одилија во „Лебедово езеро“ и Клара во „Оревокршачка“. Во април 2023 година настапува на Гала балетскиот концерт „Роберто Боле и пријателите“ во Трст, Италија.

ELISABETA FORMENTO, balerin kryesor

Elisabeta Formento studimet e saj për kërcim i filloi në “Accademia di Danza e Spettacolo” në Ivrea dhe baletin “Oksana Kiçenko” në Torino. Në vitin 2011 iu dha një bursë për të studiuar në Akademinë e Baletit Bolshoi në Moskë, Rusi, ku u diplomua me diplomë meritash në 2015 nën mentorimin e Irina Pjatkina, Ilya Rizhakov dhe Svetlana Ivanova. Ajo është pjesë e Baletit Kombëtar të Estonisë, ku interpreton role, si Mirta në “Zhizel”, Gamzati në “Bajadera” dhe Gruaja udhëheqëse në “Bolero”. Ajo i bashkohet Baletit Kombëtar të Polonisë si soliste, duke interpretuar si Mari Vecera në Majerling të Kenneth MacMillan, Klara në “Arrëthyesen” e Vejn Igling dhe Lusi Uestnera në “Drakula” të Kriztof Pastor. Formento kërcëu gjithashtu në shfaqje gala në të gjithë Evropën, duke shfaqur aftësitë e saja në pjesë të njohura si pa de de në Mjellma e zezë, pa de de në Don Kishoti dhe Zhizel. Në shtator 2022, Formento i bashkohet “Compañía Nacional de Danza” si solist, nën drejtimin artistik të Hoakin De Luz. Aty interpretoi rolin e Zhizelës në “Zhizel” dhe rolet kryesore në “Ku je, ndjej” të Valentino Cuketi, “Frika e dashurisë” e Rikardo Amarante, “Kubler Ros” e Andrea Shermonli. Formento shfaqet edhe si soliste e ftuar, duke kërcyer në rolet kryesore, si Odetta/Odilia në Liqenin e Mjellmave dhe Klara në Arrëthyesja. Në prill 2023 performoi në koncertin gala të baletit “Roberto Bolle dhe miqtë” në Trieste, Itali.

ELISABETTA FORMENTO, principal dancer

Elisabetta Formento began her dance studies at Accademia di Danza e Spettacolo in Ivrea and Oxana Kichenko Ballet in Turin. In 2011, she was awarded a scholarship to study at the Bolshoi Ballet Academy in Moscow, Russia, where she graduated with the Diploma of Merit in 2015 under the tutelage of teachers Irina Pyatkina, Ilya Ryzhakov, and Svetlana Ivanova. Formento has performed with the Estonian National Ballet, where she danced roles such as Myrtha in Giselle, Gamzatti in Bayadere, and Lead Woman in Bolero. She then joined the Polish National Ballet as a soloist, where she performed as Mary Vetsera in Kenneth MacMillan’s Mayerling, Clara/Sugarplum Fairy in Wayne Eagling’s The Nutcracker, and Lucy Westnera in Krzysztof Pastor’s Dracula. Formento has also danced in gala performances throughout Europe, showcasing her skills in popular

pieces like Black Swan Pdd, Don Quixote Pdd, and Giselle Pdd, to name a few. In September 2022, Formento joined the Compañia Nacional de Danza as a soloist, under the artistic direction of Joaquín De Luz. There, she performed Giselle in Giselle and principal roles in "Where you are, I feel" by Valentino Zucchetti, Love Fear Loss by Ricardo Amarante, Kubler Ross by Andrea Schermonly. Additionally, Formento has appeared as a guest soloist, dancing iconic roles such as Odette/Odile in Swan Lake and Clara in The Nutcracker.

ТОМАС ГИУГОВАЗ, балетан

Своите професионални студии ги започнува на 11-годишна возраст на престижниот „Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano“ под раководство на Фредерик Оливиери, каде што дипломира во 2015 година. Во САД работи една сезона во балетот на Вашингтон и три сезони во балетот на Сарасота под водство на Иан Веб, како водечки танчер во ансамблот.

Изведува голем репертоар на класични балети, балети создадени од мајстори од 20 век како и современи кореографии на Џорџ Баланшин, Сер Фредерик Ештон, Кристофер Вилдон, Џером Робинс, во Жизел на Сер Питер Рајт и многу други. Се сели во балетот во Хонг Конг за да го следи Септајм Вебре, претходниот директор на Балетот од Вашингтон, но за кратко време кога пандемијата со Ковид 19 прво ја погоди Азија, продолжува со својата кариера назад во Европа. Во 2020 година се придружува на Националниот балет од Словенија како солист во ансамблот, предводен прво од Петер Дорчевски, а потоа и од Ренато Занела, каде што ги изведува истакнатите улоги во „Опус 73“ на Занела и „Алес Валцер“ како и главните улоги во неговиот „Ромео и Јулија“, Ланкедем во „Хозе Карлос“, Мартинез во „Корсар“ како и изведби во „Дон Кихот“ и „Лебедово Езеро“.

Во септември 2022 година се придружува на „Compañia Nacional de Danza“ како солист, под уметничко раководство на Хоакин Де Луз каде што настапува во „Жизел“ на Де Луз, „Патници внатре“, „Љубов, страв, загуба“ на Рикардо Амаранте и „Морген“ од Начо Дуато.

Во 2022 година настапува на „Галата на Алиса Алонсо“ во Севиља танцувајќи црно па де де од III чин на Лебедово езеро и на „Балетската кралска гала“ во Талин танцувајќи во „Дијана и Актеон“. Во април 2023 настапува на Гала балетскиот концерт „Роберто Боле и пријателите“ во Трст, Италија.



THOMAS GIUGOVAZ, balerin kryesor

Studimet profesionale i filloi në moshën 11-vjeçare në prestigjiozin Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, nën drejtimin e Frederik Olivieri, ku u diplomua në vitin 2015. Pas diplomimit, ai u transferua në Shtetet e Bashkuara, ku punoi për një sezon në Baletin e Uashingtonit dhe tre sezone në Baletin Sarasota me regji të Ian Veb, si korife. Në këto vite ai kërceu një repertor të madh të baleteve klasike me gjatësi të plotë, baleteve të krijuara nga mjeshtër të shekullit të 20-të dhe koreografë bashkëkohorë, si buzheturi, tema dhe variacione të Xhorxh Ballançin dhe Bugaku, Les Patineurs të Sir Frederik Eshton si djali i përhitur, Ëndrra si Pak dhe Montoni I, Kristoferi Vildon Atje ku dëshiron, Xheromi Robins The Koncert i djalë i turpërueshëm dhe fshatari kryesor dhe deri më sot në Zhizel të Sir Piter Rajte shumë të tjerë. Më pas ai u transferua në Baletin e Hong Kongut për të ndjekur Septajm Uebre, drejtorin e mëparshëm të Baletit të Uashingtonit, pak para se pandemia Covid19 të godiste fillimisht Azinë, duke e kthyer karrierën e tij në Evropë.

Në fillim të vitit 2020, ai i bashkohet Baletit Kombëtar Slloven si solist në ansambël, i drejtuar fillimisht nga Peter Dorçevski dhe më pas nga Renato Zanella, ku interpreton rolet kryesore në opusin 73 të Zanella dhe Ales Valcer si dhe rolet kryesore në Romeo dhe Zhuljeta e tij, Lanchedemi në Hoze Karlos Le Corsaire të Martinezit dhe performon grand pas de luxe nga Don Kishoti dhe Liqeni i Mjellmave. Në shtator 2022 ai bashkohet me Compañia Nacional de Danza si solist, nën drejtimin artistik të Hoakin De Luz ku interpreton te Zhizel të De Luiz dhe “Udhëtarët brenda”, „Love Fear Loss“ të Rikardo Amarante dhe “Morgen” të Naço Duato. Ai performoi gjithashtu në Gala Alicia Alonso në Sevilje, duke kërcyer grand pas de deux nga Akti III i Liqenit të Mjellmave dhe në Gala e Baletit Mbretëror në Talin duke kërcyer Dijana dhe Akteon.

THOMAS GIUGOVAZ, principal dancer

He begins his professional studies at the age of 11 years old at the prestigious Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, under the direction of Frédéric Olivieri, where he graduates in 2015. After graduation he moves to the United States of America, working for one season at The Washington Ballet and for three seasons at The Sarasota Ballet directed by Ian Webb, as a leading dancer in a corps de ballet.

In these years he dances a great repertoire of full-length classical ballets, ballets created by masters of the 20th century and contemporary choreographers like George Balanchine's Jewels, Theme and Variations and Bugaku, Sir Frederick Ashton's Les Patineurs as the Blue Boy, The Dream as Puck and Monotones I, Christopher Wheeldon's There where she loved, Jerome Robbins' The Concert as the Shy Boy, and the lead peasant pas de deux in Sir Peter Wright's Giselle, among many others. He then moves to Hong Kong Ballet to follow Septime Webre, previous director of The Washington Ballet, for a short time until the Covid19 pandemic first hit Asia, bringing his career back to Europe.

In early 2020 he joins the Slovenian National Ballet as a soloist in the ensemble, led first by Peter Dorcevski and then by Renato Zanella, where he performs featured roles in Zanella's Opus 73 and Alles Walzer as well as leading roles in his Romeo and Juliet, Lankedem in José Carlos Martínez's Le Corsaire, and performs grand pas de deux from Don Quixote and Swan Lake.

In September 2022 he joins the Compañia Nacional de Danza as a soloist, under the artistic direction of Joaquín De Luz where he performs in De Luz's Giselle and Passengers Within, Ricardo Amarante's Love Fear Loss and Morgen by Nacho Duato. He also performed in the Alicia Alonso Gala in Sevilla dancing the grand pas de deux from act III of Swan Lake and in the Ballet Royal Gala in Tallinn dancing Diana and Actaeon. April 2023 performs at the Gala ballet concert “Roberto Bolle and Friends” in Trieste, Italy.

БАЛАШ ЛОШЕИ, балетски првенец

Балаш Лошеи е роден во Будимпешта, Унгарија во 1996 година. Своето образование го започнува во 2007 година на Унгарската танцова академија, која подоцна е именувана во „Унгарски универзитет за танц“. Работи со националните ѕвезди како што се г-дин Ѓеорги Шакали и г-дин Габор Кевехази кои му овозможуваат обемна обука а воедно давајќи му и голема поддршка.

Во 2016 година станува дел од балетот во Народниот театар во Белград. Стекнувајќи огромно искуство од колегите, наставниците и улогите во класичните балети, тој подоцна се приклучува на балетската компанија „Кошице“ како прв солист. Ги проширува своите вештини и знаења со танцување во класични, модерни, современи и народни кореографии за време на неговиот престој таму. Од 2019 година е балетски танчер првенец во Националната опера и балет во Скопје. Каде што ги исполнува главните улоги во низа продукции, вклучувајќи ги: „Кармен“, „Оревокршачка“, „Рејмонда“, „Дон Кихот“ и „Лебедово езеро“.

BALASH LOSHEI, balerin i parë

Balash Loshei është lindur në Budapest, Hungari në vitin 1996. Shkollimin e tij e filloi në vitin 2007 në Akademinë Hungareze të Kërcimit, e cila më vonë u quajt Universiteti Hungarez i Kërcimit.

Punon me yjet e baletit hungarez, si z. Gjeorgi Shakali dhe z. Gabor Kevehazi, të cilët i ofrojnë trajnime të gjera dhe në të njëjtën kohë i japin mbështetje të madhe.

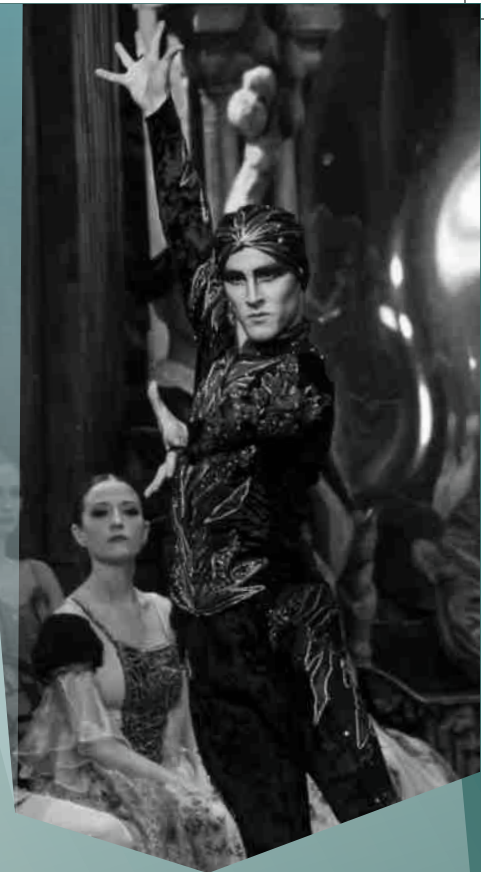
Në vitin 2016 u bë pjesë e baletit në Teatrin Kombëtar në Beograd. Duke fituar përvojë të madhe nga kolegë, mësues dhe role në baletin klasik, ai më vonë iu bashkua Kompanisë së Baletit Koshice si solist i parë. Ai zgjeron aftësitë dhe njohuritë e tij duke kërcyer në koreografi klasike, moderne, bashkëkohore dhe folklorike gjatë qëndrimit të tij atje. Nga viti 2019 është balerin në Operën dhe Baletin Nacional në Shkup, ku ka luajtur role kryesore në një sërë produksione, duke përfshirë: Karmeni, Arrëthyesja, Rajmonda, Don Kishoti dhe Liqeni i mjellmës.

BALÁZS LŐCSEI, principal dancer

Balázs Lőcsei was born in Budapest, Hungary in 1996. He began his education in 2007 at the Hungarian Dance Academy which was later to be named the Hungarian Dance University. With national stars such as Mr. György Szakály and Mr. Gábor Keveházi offering extensive coaching and support, he completed his training in 2016 and immediately joined the National Theatre in Belgrade.

Earning a wealth of experience from colleagues, teachers and the roles in Classical Ballets, he then joined Košice Ballet Company as a fully-fledged Soloist. He expanded his skills and knowledge by dancing Classical, Modern, Contemporary and Folk choreographies during his time there.

Since 2019 he has been a Principal dancer at the National Opera and Ballet in Skopje. He has danced Principal roles in a range of productions including: Carmen, Nutcracker, Raymonda, Don Quixote and Swan Lake.



СИНОПСИС

Вовед

Младиот Зигфрид, задлабочен е во своите мечти и фантазии за измислената девојка во бело. Но таа е само илузија. Во својата надеж да ја сретне и да се вљуби во точно таква тој заспира. Одненадеж се појавува чуден човек – тоа е волшебникот на злото – Ротбарт. Тој дознава за мечтањата на младото момче и решава да докаже, дека вистинската љубов – е само измислица на писателите, поетите и уметниците. Тој создава услови, каде ќе има се: почит, слава и богатство, љубов, предавство и каење...

I Чин

I сцена - „Парк на Замокот“

Слугите на кралството танцуваат на пољанката. Забележувајќи го младиот принц, кој спие во куќичката, тие се изненадени: тој е облечен во чудна облека! Нашиот млад херој се буди. Каде е тој?! Се околу него е непознато и чудно, сите му се поклонуваат. Се појавува Наставникот и исто така се упатува накај него со прашањето – каква е тоа облека на него? Во секој момент треба да се појави неговата мајка – Големата Кралица!

Се е јасно! – нашиот херој го земаат за некој друг – а поточно за наследникот на круната – Принцот Зигфрид! По се изгледа тоа е сон, но тој сон е толку неочекуван и пријатен, бидејќи да се биде малку Принц, е толку привлекувачки и интересно! Нашиот херој е преоблечен. Тој по првпат ја гледа таа жена, а таа нежно го бакнува и му го подарува семејниот медалјон. Продолжува веселиот празник во негова чест, во чест на полнолетството на Принцот Зигфрид.

Во далечните кралства веќе се испратени поканите и невестите веќе се на пат. Утре треба да биде избрана една единствена, таа која ќе му се допадне на принцот. Постепено се стемнува. Со што да се зафати.
Се разбира – веднаш кон езерото – на лов.

II сцена - „Езеро“

Злобниот Ротбар ликува: се оди по неговиот замислен план. Да ги претвори девојките во бели лебеди. Меѓу нив, прекрасната Одета, на која Зигфрид треба да и се заколне на вечна љубов. Брегот на езерото. Тие се сретнуваат, принцот е восхитен од убавината, нежноста на душата на девојката. Неговото срце трепери – тој е убеден дека ја нашол својата љубов.

II Чин

III сцена - „Дворец“

Во дворецот се е подготвено за свечената церемонија. Се собираат гостите. Списокот на потенцијалните невести е определен. За Принцот Зигфрид танцуваат волшебно убави невести од различни држави. Но тој не може да го направи својот избор – во неговото срце живее само Одета и неговата љубов кон неа.

Неочекувано за сите се најавува дека пристигнува непозната кандидатка за невеста. Тоа Ротбар приготвил за принцот уште еден испит: тој го претставува црниот лебед – сестрата на Одета – Одилија. Таа запленивачки е прекрасна и ги засенува сите и маѓепсаниот од нејзините чари Зигфрид, отфрлајќи ги сите сомнежи, и се колне на Одилија во вечна љубов.

Но што се случува со него? После тоа, откако се заколнува, како да веднаш исчезнуваат сите волшебства и Принцот го чувствува плачот на Одета, а срцето само повикува да ја види Одета! Господе! Колку тој е виновен! Ќе може ли саканата да му ја прости грешката? Во дворецот настанува паника.

Ротбар повторно ликува, бидејќи знае дека најлошото за Зигфрид допрва следува.

IV сцена - „Езеро“

Езерото е разбранувано, на езерото е бура! Одета не си наоѓа место, нејзината душа плаче. Ротбар ја контролира ситуацијата, тој го чека Зигфрид на подготвениот за него решавачки испит. Зигфрид се појавува. Тој ја нарушил клетвата! Тој ја предал својата љубов! Тој го уништил сопствениот идеал!

Тој ја замолува Одета да му прости и се труди да и објасни дека некој раководи со неговото сознание. Тој не може да постапи така и да ја предаде сопствената љубов! Пред нив возникнува гение на Злото – Ротбар и Зигфрид сфаќа, кој бил тој човек: и лебедите и Одета се потчинуваат на неговото маѓепсаништво, дека и тој самиот, Зигфрид, не е моќен да се спротивстави на таа црна сила. Само арбалетот може да го запре овој демон!

Зигфрид пука од арбалетот во Ротбар и, О, Господе! Љубовта е предадена! Злото не е казнето! Саканата е мртва! Зигфрид е безгранично очаен. За него нема место во овој свет, но тој ќе биде заедно со Одета барем и на небото.

Тој се жртвува заради љубовта и се фрла по неа во бездната...

Епилог

Првите зраци на сонцето што се издига на хоризонтот... Злобниот волшебник е разочаран: сепак љубовта постои, ако постои самопожртвување заради тоа свето чувство. Тој го запира сонот. Младото момче се буди... Дали тоа бил сон и се исчезна без трага??!
Не! Неговата љубов и стремеж кон идеали не исчезнаа!

Сето тоа што го преживеал останува за среќа со него. И тука, како награда, судбината му испраќа непроценлив подарок. Пред момчето се појавува девојка. Таа – е таа вистинската, за која тој мечтае цел свој живот, тоа е што била Одета во неговиот сон. Таа е, таа која што тој ја љуби и и се восхитува!!! Се упатуваат трчајќи еден кон друг, кон својата среќа!

Тие имаат мечта, тие имаат љубов! Тие ги имаат Тој и Таа. „Да биде волјата Твоја, да дојде царството твое на небесата и на земјата...“

Сето тоа го набљудува Генијот на Злото – Ротбар. Тој е силен, но да ја победи вистинската љубов не е во неговата моќ. Да се уништи тој – не е можно, но можно е да се победи!!! Ротбар заминува.

SINOPSIS

Нурје

Siegfried i ri është zhytur në ëndrrat dhe fantazitë e tij për vajzën imagjinare me të bardha. Por, është thjesht një iluzion. Me shpresë për ta takuar dhe për t'u dashuruar me të, ai bie në gjumë. Papritur shfaqet një njeri i çuditshëm - është magjistari i së keqes - Rotbart. Ai mëson për ëndrrat e djalit të ri dhe vendos të provojë se dashuria e vërtetë është vetëm një shpikje e shkrimtarëve, poetëve dhe artistëve. Ai krijon kushte, ku do të ketë gjithçka: respekt, famë dhe pasuri, dashuri, tradhti dhe pendim...

Skena e parë - Parku i kalasë

Shërbëtorët e mbretërisë kërcejnë në fushë. Vënë re se princin e ri është duke fjetur në shtëpizë. Ata habiten: ai është i veshur me rroba të çuditshme! Heroi ynë i ri zgjohet. Ku është ai?! Gjithçka rreth tij është e panjohur dhe e çuditshme, të gjithë i përulen. Mësuesi shfaqet dhe i drejtohet me pyetjen – çfarë veshje është ajo? Në çdo moment nëna e tij - Mbretëresha e Madhe - duhet të shfaqet!

Gjithçka është e qartë! - heroi ynë merret për dikë tjetër - dhe më saktë për trashëgimtarin e kurorës - Princin Siegfried! Duket si një ëndërr, por ajo ëndërr është kaq e papritur dhe e këndshme, sepse të jesh një Princ i vogël është kaq joshëse dhe interesante! Heroi ynë është i maskuar.

Ai e sheh atë grua për herë të parë, dhe ajo e puth butësisht dhe i jep medaljen e familjes.

Festa e gëzuar për nder të tij vazhdon, për nder të ardhjes në moshë të Princit Siegfried. Në mbretëritë e largëta ftesat janë dërguar dhe nusët tashmë janë rrugës. Nesër duhet zgjedhur vetëm një, ai që do t'i pëlqejë princit. Gradualisht errësohet.

Çfarë duhet bërë? Sigurisht – menjëherë te liqeni - për të gjuajtur.

Skena e dytë - Liqeni

I ligu Rothbar gëzohet: gjithçka shkon sipas planit të tij të paramenduar. Për t'i shndërruar vajzat në mjellma të bardha. Midis tyre, Odeta e bukur, të cilës Siegfriedi duhet t'i betohet për dashuri të përjetshme. Bregu i liqenit. Ata takohen, princi mahnitet nga bukuria, butësia e shpirtit të vajzës. Zemra i dridhet - është i bindur se ka gjetur dashurinë e tij.

Akti II

Skena e tretë - Oborri

Në pallat gjithçka është gati për ceremoninë solemne. Të ftuarit po mbledhen. Është përcaktuar lista e nuseve potenciale. Nuset e bukura magjepsëse nga vende të ndryshme kërcëjnë për Princin Siegfried. Por, ai nuk mund të bëjë zgjedhjen e tij - vetëm Odeta dhe dashuria e tij për të jetojnë në zemrën e tij. E papritur për të gjithë bëhet e ditur se po vjen një kandidate e panjohur për nuse.

Rotbar përgatiti një tjetër provë për princin: ai përfaqëson mjellmën e zezë - motrën e Odetes - Odilian.

Ajo është jashtëzakonisht e bukur dhe i lë në hije të gjithë dhe Siegfried, i magjepsur nga hijeshitë e saj, hedh poshtë të gjitha dyshimet dhe i betohet për dashuri të përjetshme Odilias.

Por, çfarë ndodh me të? Pas kësaj, pas betimit, sikur të gjitha magjepsjet zhduken menjëherë dhe Princi ndjen britmën e Odetës dhe zemra e tij vetëm thërret të shohë Odetën! Zot! Sa fajtor është ai! A do të jetë në gjendje njeriu i dashur ta falë gabimin e tij?

Në pallat fillon paniku. Rotbar gëzohet përsëri, duke e ditur se më e keqja nuk ka ardhur ende për Siegfried.

Skena e katërt - Liqeni

Liqeni është i trazuar, ka një stuhi ! Odeta nuk gjen vend, i qan shpirti. Rotbar është në kontroll të situatës. Ai është duke pritur për Siegfried në provimin vendimtar të përgatitur për të. Siegfried shfaqet. E theu mallkimin! Ai e tradhtoi dashurinë e tij! Ai shkatërroi idealin e tij!

Ai i kërkon Odetës që ta falë dhe përpiqet t'i shpjegojë asaj se dikush po menaxhon njohuritë e tij. Ai nuk mund të veprojë kështu dhe të tradhtojë dashurinë e tij! Një gjeni i së keqes shfaqet para tyre - Rotbar, dhe Siegfried e kupton se kush ishte ai njeri: të dy mjellmat dhe Odeta i nënshtrohen magjesisë së tij, se ai vetë, Siegfried, nuk është aq i fortë sa t'i rezistojë asaj force të zezë. Vetëm harku mund ta ndalojë këtë demon!

Siegfried gjuan harkun e tij drejt Rotbarit dhe, Oh, Zot!

Dashuria është e tradhtuar! E keqja nuk dënohet! I dashuri ka vdekur! Siegfried është përtej dëshpërimit. Nuk ka vend për të në këtë botë, por ai do të jetë së bashku me Odetën të paktën në parajsë. Ai sakrifkohet për dashurinë dhe hidhet në humnerë...

Epilogu

Rrezet e para të diellit dalin në horizont... Magjistari i keq është i zhgënjyer: dashuria ekziston ende, nëse ka vetëmohim për atë ndjenjë të shenjtë. Ai e ndal ëndrrën. Djali i ri zgjohet... A ishte në ëndërr dhe u zhduk pa lënë gjurmë??! Jo! Dashuria e tij dhe ndjekja e idealeve nuk u zhdukën! Gjithçka që ka mbijetuar, fatmirësisht i ka mbetur.

Dhe këtu, si shpërblim, fati i dërgon një dhuratë të paçmuar. Një vajzë shfaqet para djalit. Ajo - është ajo e vërteta, për të cilën ai ëndërron gjithë jetën, kështu ishte Odeta në ëndrrën e tij. Ajo është ajo që ai e do dhe e admiron!!!

Ata drejtohen me vrap drejt njëri-tjetrit, drejt lumturisë së tyre! Ata kanë një ëndërr, kanë dashuri! Ata kanë Ai dhe Ajo. "U bëftë vullneti yt, mbretëria jote të vijë në qiell dhe në tokë..." E gjithë kjo vërehet nga Gjeniu i së Keqes - Rotbar.

Ai është i fortë, por të mposhtë dashurinë e vërtetë nuk është në fuqinë e tij.

Për ta shkatërruar - nuk është e mundur, por është e mundur të fitosh!!! Rotbar largohet.

SYNOPSIS

Ballet in two acts. Libretto and musical redaction: Victor Yaremenko and A. Baklan. Choreographic fragments by: L. Ivanov, M. Petipa, F. Lapuhov. Often considered the epitome of classical ballets, Swan Lake is a tale of love, betrayal, and the triumph of good over evil.

I act - Intro

Young Siegfried, absorbed in thought and fantasies about the fanciful girl in white. But she is just an illusion. Hoping to meet and fall in love in just as like, he falls asleep. Suddenly appears a strange man – it's the evil sorcerer – Rothbart. He finds out about the fantasies of the young man and decides to prove that true love is just an invention of the writers, poets and artists. He creates conditions, where there is everything: Respect, fame and fortune, love, betrayal and remorse...

I scene - Park at the castle

The servants of the kingdom dance at the ball. Noticing the young prince, who sleeps in the house, they are surprised: he is dressed uncommonly! Our young hero is awakening. Where is he?! Everything is unknown and strange; everyone is rendering homage to him. Appears the Mentor and also referees to him with a question – what kind of clothes is he wearing?

His mother – The Great Queen should appear every moment now! Everything is clear! – our hero is taken for someone else – more exactly for the heir of the crown – Prince Siegfried! After all it seems it's a dream, but that dream is unexpected and pleasant because to be a Prince is so tempting and interesting! Our hero has changed his clothes. For the first time he sees that woman, she kisses him gently and gives him the family medallion. The merry feast in his honor continues, in honor of the majority of the Prince Siegfried.

In the far away kingdoms the invitations are already sent and the brides are already on their way. Tomorrow will be chosen the one and only, the one that will be chosen by the Prince. Gradually it is getting dark. What should he do? Of course – to the lake – to hunt.

II scene - Lake

The evil Rothbart exults: everything is going according to his plan. He made up everything: he turned the white swans into women – swans. Among them, the beautiful Odette, to whom Siegfried has to swear to eternal love. The shore of the lake. They meet, the Prince is overjoyed of the beauty and the gentleness of the woman's soul. His heart trembles – he is convinced that he found the love of his life.

II ACTI

II scene - Castle

At the castle everything is ready for the gala ceremony. The guests are arriving. The list of potential brides is defined. For the Prince Siegfried magically beautiful brides dance from diverse kingdoms. But he can't make his choice – in his heart lives only Odette and his love for her. Unexpectedly it is announced that an unknown candidate for a bride is arriving. Rothbart prepared another test for the prince: he introduces the black swan – the sister of Odette – Odile.

She is enchantingly beautiful and casts a shadow on everyone else, the enchanted from her charm Siegfried, throwing away every doubt, swears to Odile to eternal love. But what is happening with him? After he swears to Odile as if every enchantment disappeared and the Prince felt the cry of Odette and his heart called to see Odette! God! How much is he guilty! Will the loved one be able to forgive his mistake? In the castle originates panic. Rothbart exults again, because he knows that for Siegfried the worst is yet to come.

IV scene - Lake

The Lake is agitated, there is a storm! Odette can't find her place, her soul weeps. Rothbart controls the situation; he waits for Siegfried for the final test. Siegfried appears. He breaks the curse! He betrayed his

love! He destroyed his own ideal! He begs Odette for forgiveness and tries to explain to her that someone else manages with his awareness. He can't act like that, betraying his own love! In front of them appears the genius of Evil – Rothbart and Siegfried realizes who was that man: the swans and Odette subjugates to Rothbart's witchcraft and Siegfried himself is not able to oppose to that black force.
Only the arch can stop this demon!

Siegfried shoots with the arch at Rothbart and, Oh, God! The love is betrayed! The evil is not punished! The loved one is dead! Siegfried is infinitely desperate. For him there isn't a place in this world, but he will be with Odette even in heaven.
He sacrifices himself for love and throws himself after her into the abyss...

Epilog

The first sun gleams that rises on the horizon... The evil sorcerer is disappointed: after all love exists, if there is self-sacrifice for that sacred filling. He stops the dream. The young man awakes... was that a dream and everything disappeared without a trace??! No! His love and aspiration did not disappear! All that he lived through stays within. And here, as a reward, destiny gives him an inestimable gift.

In front of him appears a woman. She – she is the one, for whom he had dreamed all of his life, she is Odette from the dream. She is the one that he loves and admires!!! They run towards each other, towards their happiness!

They have dreams, they have love! They have each other. Our Father in heaven, hallowed be your name, your kingdom come, your will be done, on earth as in heaven.

Il of this the genius of Evil – Rothbart observes. He is strong, but to conquer true love is not in his power.
To destroy him – it is not possible, but it is possible to defeat him!!! Rothbart leaves.

17.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START - 20:00



Жорж Бизе (опера)

КАРМЕН

KARMEN - Zhorzh Bize (operë) | CARMEN - Georges Bizet (opera)



Диригент:
Даниеле Аџиман (Италија)
Режисер:
Нина Најденова (Бугарија)
Асс.режисер :
Љупка Јакимовска, Трајко Јордановски
Сценограф: Елена Иванова (Бугарија)
Костумограф: Марија Пупучевска
Концерт мајстор: Јане Бакевски
Хор – мајстор: Јасмина Ѓорѓеска
Светло дизајн: Васил Лисичов
Асс. Диригент: Катерина Стојковска
Корепетитори:
Елена Сиљаноска, Јанинка Невчева,
Андреја Наунов, Јордан Петрушевски
Инспициенти:
Љупчо Полизов, Драган
Костадиновиќ, Марко Павлевски
Суфлер: Невена Георгиева

НАСТАПУВААТ:

Кармен:
Љубица Вранеш (Србија)
Дон Хозе:
Иван Момиров (Бугарија)
Ескамилио:
Џанлука Фаила (Италија)
Микаела:
Дешира Ахмети – Крлиу
Фраскита:
Катерина Стојановска
Мерцедес:
Марика Поповиќ
Данкаиро:
Драган Ампов
Ремендадо:
Дејан Стоев
Џунига:
Ернес Ибраимовски
Моралес:
Драган Ампов

Настапува хорот, балетот и оркестарот на Национална Опера и Балет и Детскиот хор „Пиколо“ при ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“, Скопје под раководство на Весна Димчевска.

Dirigjent:
Daniele Agjiman (Itali)
Regjisor:
Nina Najdenova (Bullgari)
Asistent regjisor:
Ljupka Jakimovski, Trajko Jordanovski
Skenograf: Elena Ivanova (Bullgari)
Kostumograf: Marija Pupučevska
Koncert mjeshtër: Jane Bakevski
Kor – mjeshtër: Jasmina Gjorgjeska
Dizajn i dritës: Vasil Lisičov
Ass. Dirigjente: Katerina Stojkovska
Korepetitorë:
Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Inspicientë:
Ljupčo Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Sufler: Nevena Georgieva

MARRIN PJESË:

Karmen:
Ljubica Vranesh (Serbi)
Don Hose:
Ivan Momirov (Bullgari)
Eskamilio:
Xhanluka Failla (Itali)
Mikaela:
Dëshira Ahmeti – Kërliu
Fraskita:
Katerina Stojanovska
Mercedes:
Mrika Popoviç
Dankairo:
Dragan Ampov
Remendado:
Dejan Stoev
Cuniga:
Ernes Ibraimovski
Morales:
Dragan Ampov

Marrin pjesë: Solistët, kori, baleti dhe orkestra e Operës dhe Baletit Nacional. Kori i fëmijëve “Pikolo” pranë QSHSHBM “Ilija Nikolovski - Luj”, Shkup nën udhëheqje të Vesna Dimcevska.

Conductor:
Daniele Agiman (Italy)
Director:
Nina Naydenova (Bulgaria)
Assistant director:
Ljupka Jakimovska, Trajko Jordanovski
Set designer: Elena Ivanova (Bulgaria)
Costume designer: Marija Pupučevska
Concert master: Jane Bakevski
Choir – master: Jasmina Gjorgjeska
Light designer: Vasil Lisichov
Asst. Conductor: Katerina Stojkovska
Accompanists:
Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Stage managers:
Ljupčo Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Prompter: Nevena Georgieva

CAST:

Carmen:
Ljubica Vranesh (Serbia)
Don José:
Ivan Momirov (Bulgaria)
Escamillo:
Giovanni Luca Failla (Italy)
Micaëla:
Deshira Ahmeti – Krlui
Frasquita:
Katerina Stojanovska
Mercédès:
Marika Popovikj
Le Dancaire:
Dragan Ampov
Le Remendado:
Dejan Stoev
Zuniga:
Ernes Ibraimovski
Moralès:
Dragan Ampov

Performing: The soloists, the choir, the ballet and the orchestra of the National Opera and Ballet and “Pikolo” children’s choir - “Ilija Nikolovski - Luj” - Skopje under the direction of Vesna Dimcevska.



ЉУБИЦА ВРАНЕШ, мецосопран

Дипломирала на Факултетот за музичка уметност во Белград во класата на проф. Радмила Бакочевиќ, во чија класа и магистрира. Ја освојува првата награда, како и наградата за најдобар мецосопран на конкурсот „Никола Цвејиќ“, која ја доделува проф. Бисерка Цвејиќ. Освојува и прва награда на меѓународниот натпревар „Петар Коњовиќ“. Била член на ансамлот на оперското студио на Народниот театар предводен од проф. Никола Китановски, а потоа и во оперското студио „Борислав Поповиќ“, предводено од проф. Радмила Бакочевиќ и маестро Дејан Савиќ. Член е на оперскиот ансамбл на Народниот театар од Белград. Настапила на концертите „Патот кон Белканто“ како и на многу концерти во Белград и низ нашата земја. Со улогата на Фенене во операта „Набуко“ на Верди, таа дебитира во операта Темишвар во Романија, со што ги отвора вратите и на другите оперски куќи низ Романија.

За прв пат во историјата, во градот Крајова беше изведена рок верзија на операта „Кармен“ на Бизе. Следува настап, со „Кармен“ во Темишвар, Букурешт, како и оперите на Верди „Отело“, „Дон Карло“, „Риголето“, „Самсон и Далила“.

Освен во Романија, „Кармен“ на Бизе со голем успех ја изведува и во Албанија, Австрија, Бугарија... Многумина ја сметаат за најдобрата и најубавата српска Кармен, која со оваа улога гради успешен културен мост меѓу Србија и другите земји.

На сцената на „Народниот театар во Белград“ настапува во бројни улоги. Добитничка е на наградата „Оскар Данон“, како и на многу награди на натпревари во Србија, од кои најзначајна е наградата за најубав глас на меѓународниот натпревар „Никола Цвејиќ“ доделена од светски познатиот мецосопран Бисерка Цвејиќ.

LJUBICA VRANESH, mexosoprano

Ka diplomuar në Fakultetin e Muzikës në Beograd në klasën e prof. Radmila Bakoçević, ku edhe ka magjistruar. Fiton çmimin e parë si dhe çmimin për mexosopranon më të mirë në konkursin "Nikola Cvejiq", të cilin e shpërblen prof. Biserka Cvejiq. Ajo ka fituar edhe çmimin e parë në konkursin ndërkombëtar "Petar Konjoviq". Ajo ishte anëtare e ansambllit të studios operistike të Teatrit Kombëtar të drejtuar nga prof. Nikolla Kitanovski, e më pas në studion operistike "Borislav Popoviq", të udhëhequr nga prof. Radmila Bakoçević dhe maestro Dejan Saviq. Është anëtare e ansambllit operistik të Teatrit Kombëtar nga Beogradi. Ajo performoi në koncertet "Ruga drejt Belkanto" si dhe në shumë koncerte. Me rolin e Fenene në Nabuko të Verdit, ajo bëri debutimin e saj në Teatrin e Operës Temishuar në Rumani, pas së cilës ajo hapi dyert për shtëpitë e tjera të operës në të gjithë Rumaninë. Për herë të parë në histori, një version rock i operës "Karmen" të Bizetit u shfaq në qytetin e Krajovës. Më pas prodhimi i "Karmen" në Temishuar, Bukuresht, prodhimi i operave të Verdit "Otello", "Don Karlo", "Rigoletto", "Samsoni dhe Dalila". Përveç se në Rumani, "Karmen" e Bizes u këndua me shumë sukses edhe në Shqipëri, Austri, Bullgari,... Shumica e konsiderojnë si Karmenia më e madhe dhe më e bukur serbe, e cila me këtë rol krijoi një urë të suksesshme kulturore mes Serbisë dhe vendeve të tjera. Ajo interpretoi në role të shumta në skenën e Teatrit Kombëtar në Beograd. Është fituese e çmimit "Oskar Danon", si dhe e shumë çmimeve në garat në Serbi, ku më i rëndësishmi është çmimi i mexosopranos me famë botërore Biserka Cvejiq për zërin më të bukur në Konkursin ndërkombëtar "Nikola Cvejiq".

LJUBICA VRANESH, mezzo-soprano

She graduated from the Faculty of Music in Belgrade in the class of Prof. Radmila Bakochevich, in whose class she also received her master's degree. She won the first prize, as well as the prize for the best mezzo-soprano at the "Nikola Cvejić" competition, which was awarded by Prof. Biserka Cvejić. She won the first prize at the "Petar Konjović" international competition. She was a member of the ensemble of the opera studio of the National Theater led by Prof. Nikola Kitanovski, and then at the opera studio "Borislav Popović", led by Prof. Radmila Bakochević and Maestro Dejan Savić. She is a member of the opera ensemble of the National Theater in Belgrade. She performed at the "Put ka Belkantu" concert as well as at many concerts in Belgrade and throughout our country. With the role of Fenene in Verdi's opera "Nabucco", she debuted at the Timișoara Opera House in Romania, after which she opened doors in other opera houses throughout Romania. For the first time in history, a rock version of Bizet's opera "Carmen" was performed in the city of Krajova. Then followed the production of "Carmen" in Timișoara, Bucharest and the productions of Verdi operas "Otello", "Don Carlo", "Rigoletto" and "Samson and Dalila". Apart from Romania, she sang Bizet's "Carmen" with great success in Albania, Austria and Bulgaria. Many consider her the greatest and most beautiful Serbian Carmen, and that with this role builds a cultural bridge between Serbia and other countries.

She performed in numerous roles on the stage of the National Theater in Belgrade. She is the winner of the "Oskar Danon" award, as well as many awards at competitions in Serbia. The most significant is the prize for the most beautiful voice at the "Nikola Cvejić" international competition, awarded by the world-famous mezzo-soprano Biserka Cvejić.

ИВАН МОМИРОВ, тенор

Дебитира на 24-годишна возраст во улогата на Принцот Игор во Берлинската опера, а настапот во Операта на Монте Карло го означува почетокот на неговата светска кариера која ќе го однесе на сцените на Ковент Гарден во Лондон, Националниот театар во Токио, Римската опера, Театарот „Карло Феличе“ во Џенова, Театарот „Сан Карло“ во Лисабон и Националната опера во Торонто. Критичарите го признаваат неговиот талент заради длабокото проникнување во улогите што ги толкува, полниот тон и јасната дикција. Во досегашната кариера остварил над 30 главни ролји и соработувал со светски реномирани диригенти како Валери Гергиев, Бруно Бартолетти, Марк Минковски, Ренато Палумбо, додека меѓу многуте, негови партнери на сцената биле и Марија Гулегина, Гена Димитрова, Џун Андерсон, Лео Нучи, Карло Коломбара, Мишел Пласон и Мариела Девиа. Неговиот репертоар вклучува над дваесет централни тенорски улоги во оперите - „Бал по маски“, „Трубадур“, „Двајцата Фоскари“, „Дон Карло“, „Травијата“, „Јованка Орлеанка“, „Магбет“, „Моќта на судбината“, „Боеми“, „Тоска“, „Мадам Батерфлај“, „Турандот“, „Џаконда“, „Кармен“, „Лучија од Ламермур“, „Норма“, „Вертер“, Пријателот Фриц „“, Ромео и Јулија „“, Лејди Магбет од Мценск“, „Хофманови приказни“, „Евгениј Онегин“, „Симон Боканегра“ и други. Неговата дискографија ги вклучува Вердивата опера „Ерусалим“ и неговиот „Реквием“ реализирани за италијанската телевизија РАИ. Последните две сезони за време на ситуацијата со пандемијата поради Ковид-19, г. Момиров најчесто се појавува во главните бугарски оперски театри и бугарските летни фестивали изведувајќи ги централните тенорски делови во Вердиовите „Симон Боканегра“, „Трубадур“, „Моќта на судбината“, „Реквием“, „Магбет“, „Травијата“, „Дон Карло“, „Турандот“ на Пучини, „Мадам Батерфлај“, „Тоска“, „Кармен“ на Бизе и „Хофманови приказни“ од Офенбах.



IVAN MOMIROV, tenor

Momirov bëri debutimin e tij në moshën 24 vjeçare në rolin e Princit Igor në Operën e Berlinit, kurse pjesëmarrja në Operën e Monte Karlo shënoi fillimin e karrierës së tij mbarëbotërore që do ta çojë atë në skenat e Covent Garden në Londër, në Teatrin nacional në Tokio, në Operën e Romë, në Teatrin Karlo Felice në Gjenovë, në Teatrin San Carlo në Lisbonë dhe në Operën Kombëtare në Toronto. Kritikët e vlerësojnë talentin e tij për shkak të qasjes së thellë në rolet që ai portretizon, tonin e tij të plotë dhe diksionin e qartë. Në karrierën e tij të deritanishme ka luajtur mbi 30 role kryesore dhe ka bashkëpunuar me dirigjentë me famë botërore, si Valerij Gergiev, Bruno Bartoletti, Mark Minkovski, Renato Palumbo, ndërsa partnerët e tij në skenë ishin Maria Guleghina, Gena Dimitrova, June Anderson, Leo Nuçi, Karlo Kolombara, Mishel Plason dhe Mariela Devia. Repertori i tij përfshin mbi njëzet role qendrore tenor në operat - "Ball nën maska", "Trubaduri", "Dy Foskarë", "Don Karlo", "La Traviata", "Joana nga Orleansi", "Makbet", "Fuqia e fatit", "Bohemia", "Toska", "Madam Buterflaj", "Turandot", "Xhiakonda", "Karmen", "Luçia nga Lemermur", "Norma", "Verteri", "Miku Fric", "Romeo dhe Zhuljeta", "Lejdi Makbet nga Mtsensk", "Rrëfimet e Hofmanit", "Eugene Onegin", "Simon Bokanegra" dhe të tjerë. Diskografia e tij përfshin operën e Verdiit "Jerusalem" dhe "Requiem", të realizuar për televizionin italian RAI. Gjatë pandemisë për shkak të Covid-19, Momirov shfaqet shpesh në teatrot e mëdha bullgare të operës dhe festivalet verore bullgare, duke interpretuar t në Simon Bokanegra të Verdi, Trubadur, Fuqia e fatit, Rekuem, Mabeti, La Traviata, Don Karlo, Turandot, Madam Baterflaj, Toska, Karmen, Rrëfimet e Hofmanit nga Ofenbahu.

IVAN MOMIROV, tenor

At only 24 years of age the Bulgarian singer Ivan Momirov made his debut in the role of Prince Igor at the Deutsche Oper in Berlin, while his performances at the Monte Carlo opera mark the beginning of his international career which takes him to the Royal Opera Covent Garden in London, the National Theatre in Tokyo, Rome Opera, Teatro Carlo Felice in Genoa, Teatro San Carlo in Lisbon and the National Opera in Toronto, Canada. The critics recognize his talent for the in depth understanding of the roles he performs, his full sound and clear diction. Up to date he has performed over 30 lead roles and cooperated with world renowned conductors such as Valery Gergiev, Bruno Bartoletti, Marc Minkowski, Renato Palumbo, while his stage partners have been, among others Maria Guleghina, Gena Dimitrova, June Anderson, Leo Nucci, Carlo Colombara, Michel Plasson, Mariela Devia. His repertory includes over twenty of the central tenor parts in the operas – „Un ballo in maschera“, „Il Trovatore“, „I Due Foscari“, „Don Carlo“, „La Traviata“, „Giovanna D’Arco“, Macbeth, „La forza del destino“, „La Boheme“, „Tosca“, „Madama Butterfly“, „Turandot“, „La Gioconda“, „Carmen“, „Lucia di Lammermoor“, „Norma“, „Werther“, „L’Amico Fritz“, „Romeo et Juliette“, Lady Macbeth of Mtsensk, Les contes d’Hoffmann, „Eugene Onegin“, „Simon Boccanegra“, etc. His recordings include Verdi’s Jerusalem and Requiem, both made for RAI. The last two seasons during the pandemic situation due to Covid - 19, Mr. Momirov appears mostly in the main Bulgarian opera theaters and Bulgarian summer festivals performing the central tenor parts in Verdi’s „Simon Boccanegra“, „Il trovatore“, „La forza del destino“, „Requiem“, „Macbeth“, „La Traviata“, „Don Carlo“, Puccini’s „Turandot“, „Madama Butterfly“ and „Tosca“, Bizet’s „Carmen“ and Offenbach’s „Les contes d’Hoffmann“.

ЏАНЛУКА ФАИЛА, баритон

Дипломирал оперско пеење „Summa cum laude“ во 2018 година со тенорот Филипо Пиколо на „Винченцо Белини“ музичкиот институт во Катанија, Италија, а студира во Рим со сопранот Елизабет Норберт-Шулц.

Дебитира со различни улоги, пред се во “Театро Масимо Белини” во Катанија како и во Кина. Настапува како Мазето во Дон Џовани, Силвано во „Бал под маски“, Сегрестано во „Тоска“, Барон Дуфол во „Травијата“.

Во 2017 година настапува во „Манон Леско“ на Пучини во „Театро Масимо“ во Катанија, емитувана од „Sky Classica HD“. Неговиот репертоар вклучува концерти за сакрална музика како солист: „Petite Messe Sollenelle“ на Росини на 28-от Меѓународен музички фестивал во Макао под диригентската палка на Лиу Џа, „Те Деум“ од Марк-Антоан Шарпентие и „Миса Криола“ од Ариел Рамирез во Театро Греко во Сиракуза.



XHANLUKA FAILA, baritoni

Baritoni i diplomua për kanto operistike summa cum laude në vitin 2018,

me tenorin Filipo Pikolo në Institutin e Muzikës Vincenzo Bellini në Catania (Itali). Në fakt studion në Romë me sopranon Elisabeh Norbert-Schulc. Debutoi me role të ndryshme (kryesisht në Teatrin Massimo Bellini në Katania dhe në Kinë), si Mazeto në Don Xhovani, Silvano në Ballo nën maska, Sagrestano në Toska, Baron Dufol në La Traviata. Në vitin 2017 ai performoi në Manon Lesko të Puçinit në Teatrin Massimo në Catania, transmetuar nga Sky Classica HD.

Repertori i tij përfshin koncerte të muzikës së shenjtë, si solist: Petite Messe Sollenelle e Rosinit në Festivalin e 28-të Ndërkombëtar të Muzikës në Makao nën drejtimin e Liu Xha, Te Deum nga Mark-Antoan Sharpentie dhe Mesha Kriola e Ariel Ramirez në Teatrin Greco në Sirakuzë.

GIANLUCA FAILLA, baritone

Graduated in opera singing summa cum laude in 2018, with the tenor Filippo Piccolo at the “V. Bellini Music Institute” in Catania (Italy). Actually, but he was studying in Rome with soprano Elizabeth Norbert-Schulz. He debuted different roles, above all in Teatro Massimo Bellini in Catania and in China, as Masetto in Don Giovanni, Silvano in Un Ballo in Maschera, Sagrestano in Tosca, Barone Douphol in La Traviata. In 2017 he sang in Puccini’s Manon Lescaut at Teatro Massimo in Catania, broadcasted by Sky Classica HD.

His repertoire includes sacred music concerts as soloist: Rossini’s Petite Messe Sollenelle at the 28’ Macao International Music Festival under the baton of Liu Ja, Te Deum by Marc- Antoine Charpentier and Misa Criolla by Ariel Ramirez at Teatro Greco in Siracusa.



ДЕШИРА АХМЕТИ – КРЛИУ, сопран

Родена во Дебар а студира и дипломира соло пеење на „Академијата за музички уметности“ во Тирана во 1994 година во класата на познатата професорка Нина Мула. По завршувањето на студиите станува солист во Националната опера и балет во Скопје. Специјализира на „Музичката академија“ во Скопје во класата на проф.Весна Ѓиновска-Илкова, а потоа следи неколку различни мастер класови во Софија (Р.Бугарија) кај светски познатата, сопранот Рајна Кабаивнска, а во Њујорк посетува студио на врвни светски професори Нил Горан, Каролин Шнајдер, Џулијан Хук и други.

Дебитира во улогата на Микаела, во операта „Кармен“ од Ж.Бизе, а следат улогите на Памина во операта „Волшебната флејта“ од В.А.Моцарт, Неда во операта „Палјачи“ од Р. Леонкавало, Сантуца во операта „Кавалерија рустикана“ од П. Маскани, Лиу во „Турандот“ од Пучини, Леонора во „Моќта на судбината“ од Џ. Верди, Антонија во операта „Хофманови приказни“ од Ж.Офенбах, Дона Ана во „Дон Џовани“ од Моцарт и Доника во „Скендербег“ на П. Јакова.

Настапува на бројни Гала концерт во земјата и странство. Во 2005г. одржува солистички „Гала концерт“ со оркестарот на Национална опера и балет, 2006 г. „Гала концерт“ со оркестарот на Филхармонија, 2007 „Гала концерт“ во Приштина со Косовската Филхармонија, 2011 г. „Гала солистички концерт“ во Тирана со Оркестарот на Тиранската радио телевизија, 2012 „Гала концерт“ со оркестарот на „Албанската Опера“, гала концерт во театарот „Алигиери“ во Равена, Италија во 2011 година, концерти во Хамбург и Берлин организирани од Министерството за култура и Македонската амбасада во Германија. Во организација на Албанската амбасада во Израел настапува на концерти во Ерусалим, Тел Авив и Назарет. Во Њујорк има настапувано во „Карнеги Хол“, „Гала концерт“ со „Њујорк лирик оркестарот“ во 2016г. год во „Линколн центар“ – „Гала концерт“ со „Азиски Симфониски оркестар“, во Давид Гефен халата со „Њујорк лирик оркестарот“, Градската хала со „Њујорк артист оркестарот“ заедно со светски познатиот сопран Сопран Инва Мула, како и настапи во Торонто и Монреал, Канада, а со камерен оркестар. Дешира Ахмети -Крлиу од 2013 год е претседател на Сојузот на Албанските музички и балетски уметници во Скопје со кој има организирано голем број на концерти.

DESHIRA AHMETI – KRLIU, soprano

Deshira Ahmeti - Krlju e lindur ne Diber. Studimet për Kanto, Solo kendim I kreu ne Tiranë R.Shqiperise. Diplomoi ne v.1994 ne klasen e Profesoreshes te njohur Nina Mula. Pas studimeve u punesua si soliste e roleve kryesore ne Teatrin e Operes dhe Baletit Kombetar te Maqedonise te Veriut. Debitoi ne rolin e Michaelles nga Opera "Carmen" G. Bizze Me pas interpretoi ne rolin Pamines "Flauti Magjik" W.A.Mozart, Neda Opera "Paljacci" R.Leoncavalo, Liu "Turandot", G.Puccini, Santuzza "Cavaleria Rusticana" P.Mascagni, Leonora "La Forza del Destino" G.Verdi, Antonia "Le Contes de Hoffman" J.Offenbach, Dona Anna "Don Giovanni", W.A.Mozart, Donika Opera "Scenderbeg", P.Jakova. Ka mare pjese ne number te madh koncertedh si ne vend ashtu dhe jashte. Ne v.2005 Gala Koncert me Orkestren Simfonike te Teatrit te Operes dhe Baletit ne Shkup, ne v.2006

Koncert Gala me Orkestren e Filharmonise te Maqedonise te Veriut, 2007 Gala Koncert ne Prishtine me Orkestren e Filharmonise te Kosoves, ne v.2011 Koncert Gala ne Tiranë me Orkestren Simfonike te Radio Televizionit Shqiptar si dhe me Orkestren Simfonike te Teatrit te Operes. Ne v.2011 ne Ravena te Italyse Koncert Gala ne Teatrin e Operes Alegieri, Ne Hamburg dhe Berlin ne v. 2006 koncerte Gala te organizuara nga Ministria e Kultures te Maqedonise te Veriut dhe Ambasada e Maqedonise V, ne Gjermani. Ne Tel Aviv, Nazareth , Jerusalem te Izraelit ne v.1996 koncerte te organizuara nga Ambasada e Shqiperise ne Izrael, Deshira Ahmeti-Krliu Specializoi dhe Magjistroi ne Shkup ne Falultetin e Arteve Muzikore ne klasen e Profesores Vesna Ginovska-Ilkova. Me pas vazhdoj ne disa Master Class te ndryshme si ne Bulgari Sofie ne studion e Sopranos me fame boterore Raina Kabaivanska. Ne New York ne studio te profesoreve te njohur si Nil Goran, Caroline Snider, Julian Hook e tj. Ne New York Deshira Ahmeti -Krliu ka performuar ne Sallat prestigjioze te Metropolit si Carnegie Hall me New York Lyrics Opera ne v.2016, Lincoln Center Alyce Tully Hall me Easter Symphony Orchestra, David Griffen Hall me New York Symphony Orchestra, koncert me Sopranon e njohur boterore Inva Mula ne Tawn Hall New York me Orkestren Simfonike te artisteve te New Yorkut , Toronto dhe Motreal ne Kanada ne v.2016 Koncert Gala me Orkestren Kamertale te artisteve shqiptar. Deshira A.-Krliu qe nga viti 2013 eshte Kryetare e Shoqates te Artisteve te Muzikes dhe Baletit ne Shkup me te cilen ka organizuar koncerte te shumta ne vend.

DESIRA AHMETI – KRLIU, soprano

Born in Debar, she studied and graduated at the “Academy of Musical Arts” in Tirana in 1994 in the class of the well-known professor Nina Mula. After completing her studies, she became a soloist at the National Opera and Ballet in Skopje. She specialized at the Music Academy in Skopje in the class of Prof. Vesna Gjinovska-Ilkova, and then attended several different master classes in Sofia (R.Bulgaria) with the famous, soprano Raina Kabaivanska, and in New York attending at the studio of top famous professors Neil Goran, Caroline Snider, Julian Hook etc. Debutes in the role of Mikaela, in the opera Carmen by G. Bizet, followed by the roles of Pamina in the opera “The Magic Flute” by Mozart, Neda in the opera “Pagliacci” by R. Leoncavallo, Santuzza in the opera “Cavalleria rusticana”, Liu in “Turandot”, Leonora in “La forza del destino”, Antonia in the opera “The tales of Hoffmann”, Dona Anna in “Don Giovanni”, Donika in “Skenderbeg” by P. Yakova. She performs at numerous Gala concerts in the country and abroad. In 2005 “Gala soloist concert” with the orchestra of the National Opera and Ballet, 2006. “Gala concert “with the Macedonian Philharmonic Orchestra, 2007 Gala concert in Prishtina with the Kosovo Philharmonic Orchestra, 2011 solo “Gala concert” in Tirana with Orchestra of Tirana’s radio & television, 2012 Gala concert with the Orchestra of Albanian Opera, gala concert in “Aligieri” theater in Ravenna, Italy in 2011, concerts in Hamburg and Berlin organized by Ministry of Culture and Macedonian Embassy in Germany. Organized by the Albanian Embassy in Israel, she performed at the concert in Jerusalem, Tel Aviv and Nazareth. In New York, she performed at “Carnegie Hall”, “Gala concert” with “New York Lyric Orchestra” in 2016, in “Lincoln Center” - “Gala concert” with “Asia Symphony Orchestra”, in David Geffen hall with “New York Lyric Orchestra”, at “Town hall” with “New York Artist Orchestra” together with world famous soprano Inva Mula. She performed in Toronto and Montreal, Canada, with a chamber orchestra. Deshira Ahmenti - Krliu since 2013 is the president of the Union of Albanian Music and Ballet Artists in Skopje, with whom she organized many concerts.

СИНПОСИС

Прв чин

Плоштад во Севилја пред тутунската фабрика. Војниците од стражарницата со нетрпение ја чекаат смената на стражата коментирајќи го раздвижениот народ. Дежурниот водник Моралес ја забележува селската девојка Микаела, која е свршеничка на водникот Хозе.

Таа дошла во градот да му донесе писмо на Хозе од неговата мајка. Трубата ја означува смената на стражата. Истовремено со доаѓањето на новите војници предводени од Хозе, фабричката сирена ја означува паузата за работничките во фабриката за тутун, кои се придружуваат на народот на плоштадот. Со нив е убавата и кокетна циганка Кармен, која го забележува Хозе и со сензуален танц и песна го провоцира фрлајќи му цвет. Хозе се однесува како да не го забележува тоа, но по влегувањето на работничките во фабриката долго го гледа цветот. Тоа го прекинува Микаела која му го одвлекува вниманието и му го дава писмото од неговата мајка. Сцената ја прекинува тепачката помеѓу Кармен и една од работничките, при што Кармен со нож ја ранила. Офицерот Цунига му наредува на Хозе да ја уапси Кармен, која и покрај се делува безгрижно пеејќи сегедилја. Низ песната и играта таа му ветува љубов на Хозе ако ја ослободи. Му ветува средба во крчмата на Лилас Пастја. Хозе замаен и ги одврзува рацете и Кармен побегнува. Сето тоа го гледа Цунига кој го упатува во притвор Хозе.

Втор чин

Крчмата на Лилас Пастја, место каде се собираат контрабандистите. Данкаиро и Рамендадо со своите пријателки Фраскита и Мерседес ја убедуваат Кармен да им се придружи во нивните акции. Но таа е тука за да се сретне со Хозе, кој треба да излезе од притвор. Во крчмата пристигнува тореадорот Ескамилио дочекан со овации. Тој и се додворува, но Кармен го одбива. Ескамилио си оди. Пристигнува Хозе.

Тие остануваат сами искажувајќи ја својата љубов еден кон друг. Сцената ја прекинува војничката труба која ги повикува војниците на повечерие во касарната. Намерата на Хозе да оди во касарната ја прекинува Цунига кој упаѓа во крчмата со намера да се додворува на Кармен. Хозе во напад на љубомора вади нож да се пресмета со Цунига. Двобојот го прекинуваат контрабандистите. За Хозе повеќе нема избор - мора да замине со контрабандистите заедно со Кармен.

Трет чин

Темна ноќ во планинска клисура. Со контрабандистите се и Кармен и Хозе. Таа е оладена кон Хозе, без респект кон неговата голема жртва. Нејзина нова љубов е тореадорот Ескамилио. Хозе е сам покрај стоките на контрабандистите. Длабоко замислен не ни претпоставува дека неговата свршеница Микаела тргнала по него, носена од големата љубов и веста за смртната постела на мајката на Хозе. Таа се крие од појавата на Ескамилио кој е дојден на средба со Кармен. Хозе го забележува, се нафрла со нож на него и го фрла на грб, но од таа ситуација го спасува Кармен со кантрабандистите. Хозе е бесен и се нафрла и на Кармен со нож, но помеѓу нив застанува Микаела. Со голем напор таа го убедува да дојде со неа. Одалечувајќи се, Хозе се заколнува дека ќе се врати и ќе се освети.

Четврти чин

Плоштад пред арената за борба со бикови во Севилја. Народот радосно го поздравува својот херој Ескамилио. До него е Кармен со сиот свој сјај, горда и среќна. Другарките ја опоменуваат дека во публиката е Хозе, но таа не обрнува внимание на тоа. Тргува кон арената да ја поздрави новата победа на својот сакан. Кај влезот се сретнува со Хозе кој понизно ја моли да му се врати. Таа со презир го одбива и му го фрла прстенот кој тој и го подарил. Хозе избекумен и понижен, вади нож и го забива во градите на Кармен. Паѓа на нејзините гради во силен плач.

SINOPSIS

Akti i parë

Sheshi në Sevilje përballë fabrikës së duhanit. Ushtarët nga dhoma e rojeve presin me padurim ndryshimin e rojës, duke komentuar turmën plot zhurmë. Rreshteri Morales në detyrë vëren vajzën e fshatit, Mikaelan, e cila është e fejuara e rreshterit Hoze. Ajo vjen në qytet për t'i sjellë Hozes një letër nga nëna e tij. Boria sinjalizon ndryshimin e rojës. Përkon me ardhjen e ushtarëve të rinj të udhëhequr nga Hoze. Sirena e fabrikës shënon pushimin për punëtorët e fabrikës së duhanit, të cilët bashkohen me njerëzit në shesh. Me ta është cigania e bukur dhe flirtuese Karmen, e cila vë re Hoze dhe e provokon me një kërcim dhe këngë sensuale, duke i hedhur një lule. Hoze silllet sikur nuk e vëren, por pasi punëtorët hyjnë në fabrikë, ai e shikon lulen për një kohë të gjatë. Këtë e ndërpret Mikaelas, e cila e shpërqendron dhe i jep letrën e mamasë. Skena ndërpritet nga një përlëshje mes Karmenes dhe një prej punëtorëve, të cilën Karmen e godit me thikë. Oficeri Cuniga urdhëron Hozen të arrestojë Karmenen, e cila pavarësisht gjithçkaje duket e pakëndshme duke kënduar segedila. Nëpërmjet këngës dhe lojës, ajo i premtos Hozes dashurinë e saj nëse ai e liron atë. Ai premtos një takim në tavernën e Lilas Pastja. I trullosur, Hose zgjidh duart dhe Karmen ia mbath. E gjithë kjo shihet nga Cuniga, e cili e dërgon Hozen në paraburgim.

Akti i dytë

Taverna e Lilas Pastja, një vend grumbullimi për kontrabandistët. Dankairo dhe Ramendado me miqtë e tyre Fraskuita dhe Mercedes e bindin Karmenen që t'u bashkohet në veprimet e tyre. Por, ajo është këtu për të takuar Hozen, i cili do të lirohet nga paraburgimi. Në tavernë mbërrin toreadori Eskamilio, i përshëndetur me brohoritje. Ai i bën lajka, por Karmen e refuzon atë. Eskamilio largohet. Hoze mbërrin. Ata mbeten vetëm duke shprehur dashurinë për njëri-tjetrin. Skena ndërpritet nga një bori ushtarake që thërret ushtarët në kazermë për darkë. Synimi i Hozes për të shkuar në kazermë ndërpritet nga Cuniga, i cili shpërthen në tavernë me qëllimin për të joshur Karmenen. Hoze, në një sulm xhelozie, nxjerr thikën për t'u përballur me Cunigan. Dueli ndërpritet nga kontrabandistët. Hoze nuk ka më zgjidhje - ai duhet të shkojë bashkë me kontrabandistët dhe me Karmenen.

Akti i tretë

Natë e errët në një grykë mali. Karmeni dhe Hoze janë me kontrabandistët. Ajo është e ftohtë ndaj Hozes, pa respekt për sakrificën e tij të madhe. Dashuria e saj e re është toreadori Eskamilio. Hoze është vetëm pranë mallrave të kontrabandistëve. I zhytur në mendime, as që e imagjinojnë që e fejuara e tij Mikaela do ta ndiqte, e shtyrë nga dashuria e madhe dhe lajmi për shtratin e vdekjes së nënës së Hozes. Ajo fshihet nga pamja e Eskamilios, i cili ka ardhur për të takuar Karmenen. Hoze e vë re, e sullet me thikë dhe e hedh në shpinë, por e shpëton Karmen me kontrabandistët. Hoze është i tërbuar dhe sulmon Karmenen me thikë, por Mikaela qëndron mes tyre. Me përpjekje të mëdha, ajo e bind atë të shkojë me të. Duke u larguar, Hoze zotohet të kthehet dhe të hakmerret.

Akti i katërt

Sheshi përballë radhës së demave në Sevilje. Njerëzit e përshëndesin me gëzim heroin e tyre Eskamilio. Pranë tij është Karmen me gjithë lavdinë e saj, krenare dhe e lumtur. Miqtë e paralajmërojnë se Hoze është në audiencë, por ajo nuk i kushton vëmendje. Ai shkon në arenë për të përshëndetur fitoren e re të dashurit të tij. Në hyrje, ajo takon Hozen, i cili me përulësi i lutet të kthehet tek ai. Ajo e refuzon me përbuzje dhe i hedh unazën që i dha. I furishëm dhe i poshtëruar, Hoze nxjerr thikë dhe e qëllon në gjoks. Ai i bie mbi gjoksin e saj me një klithmë të ndjeshme.

SYNOPSIS

Act I

A square in Seville in front of the cigarette factory. The soldiers of the guard house are impatiently waiting for the change of guard commenting the bustling crowd. Corporal Moralès, who is on duty, notices the village girl Micaëla who is the fiancé of Corporal Don José. She had come to town to bring a letter to José from his mother. A bugle signals the change of guard. At the same time as the arrival of the new soldiers lead by José, the factory siren signals a break for the workers in the cigarette factory, who join the crowd at the square. Amongst them is the beautiful and coquettish gypsy girl Carmen, who notices José and with a sensual dance and song provokes him by throwing a bunch of cassia at him.

Don José acts like he has been ignoring her, but before going back into the factory he takes a long look at the flowers. He is interrupted by Micaëla who draws his attention and gives him the letter from his mother. The scene is interrupted by a fight between Carmen and another woman, wherefore Carmen slashed her face with a knife. Officer Zuniga instructs José to arrest Carmen, who despite everything seems careless and she starts singing a seguidilla. Through her song and dance she promises love to José if he releases her. She promises to meet him in the Lillas Pastia's inn. José gives in and unties her hands and Carmen escapes. Zuniga sees what had just happened and sends José to jail.

Act II

Lillas Pastia's inn, a place where smugglers gather. Dancaïre and Remendado, along with their companions Frasquita and Mercédès persuade Carmen to join them in their actions. . But Carmen refuses saying that she is here to meet José, who would be released from jail. Escamillo, the toreador, arrives at the inn with ovations. He courts Carmen, but she refuses and Escamillo promptly leaves. José arrives and they remain alone expressing their love for each other. The scene is interrupted by a bugle calling for the soldiers to dinner in the army barracks. José's intention of returning to the barracks is interrupted by Zuniga, who enters the inn intent at wooing Carmen. In a fit of jealousy José draws his sword in order to fight Zuniga. The duel is stopped by the smugglers. José has no other alternatives other than to flee with the smugglers together with Carmen.

Act III

A wild and deserted mountainous canyon at night. The smugglers along with Carmen and José are travelling with the contraband. However, Carmen has tired of José, without any respect to the sacrifices he has made. Her new love is Escamillo, the toreador. José is left alone with the smugglers' goods. In deep thought he does not even suspect that his fiancé Micaëla is seeking for him, pushed forward by her love towards him and the news of the deathbed of José's mother. She hides from Escamillo who has come to meet Carmen. José notices him, attacks him with a knife and throws Escamillo on his back, but he is saved from this situation by Carmen and the smugglers. José is furious and attacks Carmen with a knife, but Micaëla stands between them. With enormous effort she persuades José to come with her. As they leave, José swears that he would come back to take his revenge.

Act IV

A square in front of the bullfighting arena at Seville. The crowds cheerfully greet their hero Escamillo. At his side is Carmen in full bliss, proud and happy. Her companions warn her that José is in the crowd, but Carmen ignores their advice. When she attempts to enter the arena to celebrate the victory by her lover she is confronted by José at the entrance. He begs her humbly to return his love .

She refuses him with contempt and scornfully throws back the ring that he gave to her.

Furious and humiliated, José takes a knife out and stabs Carmen in the chest. Weeping loudly he falls to her chest.



21.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START - 20:00



Џузепе Верди (опера)

ТРАВИЈАТА

TRAVIJATA - Xhuzepe Verdi (operë) | LA TRAVIATA - Giuseppe Verdi (opera)

Диригент:
Стефано Вињати (Италија)
Режисер:
Верена Штојбер (Германија)
Сценограф и костимограф:
Софија Шнајдер (Германија)
Кореограф:
Саша Ефтимова
Асс.режисер:
Трајко Јордановски,
Љупка Јакимовска
Асс. Диригент:
Катерина Стојковска
Концерт–мајстор: Верица Ламбевска
Светло дизајн: Васил Лисичов
Хор–мајстор:
Јасмина Ѓорѓеска
Корепетитор:
Елена Сиљаноска, Јанинка Невчева,
Андреја Наунов, Јордан Петрушевски
Инспициенти:
Љупчо Полизов, Драган
Костадиновиќ, Марко Павлевски
Суфлер:
Невена Георгиева

НАСТАПУВААТ:
Виолета Валери: Ана Дурловски
Алфред Жермон: Благој Нацоски
Жорж Жермон:
Карлос Алмагер Вилалобос (Шпанија)
Флора Бервоа: Марика Поповиќ
Анина: Александра Лазаровска Василевски
Барон Дуфол: Васко Здравков
Маркиз Д'Обињи: Драган Ампов
Гастон: Дејан Стоев
Д-р Гренвил: Борко Бицовски
Џузепе: Игор Гиновски
Комесарио: Диме Петров

Настапуваат хорот, балетскиот ансамбл и оркестарот на Национална Опера и Балет

Dirigjent:
Stefano Vinjati (Itali)
Regjisor:
Verena Shtojber (Gjermani)
Skenografe dhe kostumografe:
Sofie Shnajder (Gjermani)
Koreograf:
Sasha Eftimova
Asistent regjisor:
Trajko Jordanovski,
Ljupka Jakimovska
Ass. Dirigjente:
Katerina Stojkovska
Koncert–mjeshtër: Verica Lambevска
Mjeshtri i dritës: Vasil Lisiçov
Asistente e korit:
Jasmina Gjorgjeska
Korепetitor:
Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Inspiciëntë:
Ljupço Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Sufler:
Nevena Georgieva

ROLET:
Violeta Valeri: Ana Durlovski
Alfred Zhermon: Blagoj Nacoski
Zhorzh Zhermon:
Carlos Almager Villalobos (Spanjë)
Flora Bervois: Marika Popoviç
Anina: Aleksandra Lazarovska Vasilevski
Baroni Dufol: Vasko Zdravkov
Markiz D'Oobinji: Dragan Ampov
Gaston: Dejan Stoev
Dr. Grenvill: Borko Bigjovski
Xhuzeppe: Igor Ginovski
Komisario: Dime Petrov

Marrin pjesë kori, ansambli i baletit dhe orchestra e Operës dhe Baletit Nacional

Conductor:
Stefano Vignati (Italy)
Director:
Verena Stöber (Germany)
Set designer and costume designer:
Sophie Schneider (Germany)
Choreographer:
Sasha Eftimova
Assistant director:
Trajko Jordanovski,
Ljupka Jakimovska
Asst. Conductor:
Katerina Stojkovska
Concertmaster: Verica Lambevска
Light design: Vasil Lisichov
Choir master:
Jasmina Gjorgjeska
Accompanist:
Elena Siljanoska, Janinka Nevcheva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Stage managers:
Ljupco Polizov, Dragan Kostadinovikj,
Marko Pavlevski
Prompter:
Nevena Georgieva

CAST:
Violetta Valerie: Ana Durlovski
Alfredo Germont: Blagoj Nacoski
Giorgio Germont:
Carlos Almaguer Villalobos (Spain)
Flora Bervoix: Marika Popovikj
Annina: Aleksandra Lazarovska Vasilevski
Baron Douphol: Vasko Zdravkov
Marchese d'Obigny: Dragan Ampov
Gastone: Dejan Stoev
Dr. Grenvil: Borko Bidzovski
Giuseppe: Igor Ginovski
Commissioner: Dime Petrov

The choir, the ballet ensemble and the orchestra of the National Opera and Ballet



СТЕФАНО ВИЊАТИ, диригент

Стефано Вињати е италијански диригент со успешна кариера која што започнува во 1990 година и оттогаш, покрај диригирањето на бројни симфониски концерти во Италија и во странство, тој особено се посветува на операта со веќе над 30 дебитирани наслови. Студирал пијано и композиција под водство на Т. Прокачини, Џ. Савелони и Џ. Ричи, а диригирање кај Н. Хансалик Самале и Лоренс Голан. Магистрирал и диригирање на Универзитетот во Денвер во Колорадо, САД. Професор е на Универзитетот Дрејк, Ајова, каде што бил и директор и главен диригент на операта Дрејк (2015-2022). Маестро Вињати диригирал со престижни оркестри во САД, Италија, Кина, Бугарија, Чешка, Германија, Словенија и Швајцарија и соработувал со светски познати уметници како: Лина Вертмулер, Микеле Кампанела, Мариела Девија, Бруно Пратичо, Алфонсо Антониоци, Пјер Амојал, Никола Уливиери, Марко Винко, Мирко Палаци, Хесус Леон, Мони Овадија, Џенет Пери, Керол Неблет, Лими Пулиам, Цветелина Василева, Лео Ан и Александар Малта. Во 1995 година е емитиран неговиот прв концерт продуциран од италијанската радио-телевизија „РАИ“ за „I Concerti di RaiTre“, а во 2007 и 2008 година тој диригира на две други продукции на RAI „Prima della Prima“, од „Свадбата на Фигаро“ на Моцарт и „Севилскиот бербер“ на Росини, во режија на Лина Вертмулер и Алфонсо Антониоци

Во 1998, 1999 и 2000 година снимил различни музички ЦД-а, вклучувајќи го и првото интерактивно ЦД посветено на Опера омнија на Џузепе Верди, објавено од Де Агостини од Новара. Во 2009 година е назначен за уметнички и музички директор на италијанско-американската оперска фондација во Лос Анџелес и во 2010 година уметнички директор на барокниот фестивал Витербо (40-то издание) а во исто време, диригир и со барокниот оркестар „Академија“ на Санта Сесилија а соработува со уметници и ансамбли како што се: Џовани Антонини и Џардино Армонико, Фабио Бионди и Европа Галанте, Рамин Бархами, Енрико Онофри и Евангелина Маскарди. Како гостин диригент диригира со „Симфонискиот оркестар на УНМ“ во Ново Мексико, „Симфонискиот оркестар Амарило“ од Далас, Тексас, во 2012 и 2013 година во „Тонхале“ во Цирих, од 2014 до 2017 година на Вуханската Филхармонија во Кина, оперскиот театар Дрејк, Театро Комунале во Виченца, Српски народен театар, Нови Сад, Опера Каролина и други. Стефано Вињати е застапуван од „Royal International Artists“ и „PBMusic“.

STEFANO VINJATI, dirigjent

Stefano Vinjati është dirigjent italian, me një karrierë të suksesshme që filloi në vitin 1990 dhe që nga ajo kohë, përveç drejtimit të koncerteve të shumta simfonike në Itali dhe jashtë saj, ai i është përkushtuar veçanërisht operës me mbi 30 tituj debutues. Maestro Vinjati studioi piano dhe kompozim nën udhëheqjen e T. Prokaçini, C. Saveloni dhe C. Ritçi, kurse dirigjimi nën udhëheqjen e N. Hansalik Samale dhe Lorenc Golan. Ai gjithashtu ka një diplomë master për dirigjim nga Universiteti i Denverit në Kolorado, SHBA. Vinjati ishte profesor në Universitetin Drejk, Ajova, ku ai ishte gjithashtu drejtor dhe dirigjent kryesor i Drejk Operës (2015-2022). Maestro Vinjati ka dirigjuar me orkestra prestigjioze në SHBA, Itali, Kinë, Bullgari, Çeki, Gjermani, Slloveni dhe Zvicër dhe ka bashkëpunuar me artistë me famë botërore si: Lina Vertmuller, Mikele Campanella, Mariela

Devia, Bruno Pratiçio, Alfonso Antonioci, Pier Amojal, Nikola Ulivieri, Marko Vinko, Mirko Palaci, Hesus Leon, Moni Ovadia, Xhenet Perri, Kerol Neblet, Limi Pulliam, Svetla Vasileva, Leo An dhe Aleksander Malta. Në vitin 1995 u transmetua koncerti i tij i parë i prodhuar nga radiotelevizioni italian RAI për “I Concerti di Rai Tre” dhe në 2007 e 2008, ai drejtoi dy produksione të tjera të RAI, “Prima della Prima” nga “Martesa e Figaros” e Mocartit dhe Berberi i Seviljes i Rosinit, me regji nga Lina Vertmuller dhe Alfonso Antonioci. Në 1998, 1999 dhe 2000 ai regjistroi CD të ndryshme muzikore, duke përfshirë CD-në e parë interaktive kushtuar Operës Omnia të Xhusepe Verdit, edituar nga De Agostini nga Novara.

Në vitin 2009 u emërua drejtor artistik dhe muzikor i Fondacionit Italiano-Amerikan të Operas në Los Anxhelos dhe në vitin 2010 drejtor artistik i Festivalit Baroque Viterbo (edicioni i 40-të) gjatë të cilit drejtoi, ndër të tjera, Orkestrën Baroke “Accademia” të Santa Cecilia dhe bashkëpunoi me artistë dhe ansamble si: Xhovani Antonini dhe Xhiardino Armoniko, Fabio Biondi dhe Europa Galante, Ramin Barhami, Enriko Onofri dhe Evangjelina Maskardi. Ai ishte gjithashtu dirigjent i ftuar në 1998, 1999, 2000, 2011 dhe 2007 i Orkestrës Simfonike të UNM New Mexico, në 2000 i Simfonisë Amarillo të Dallasit, Teksas, në 2012 dhe 2013 i Tonhalle dhe 2013 në Tonhalle të Curihut 2014, në vitin 2017 i Orkestrës Filarmonike në Kinë. Angazhimet e fundit dhe të ardhshme: Le Nozze di Figaro (Drake Opera House, Prill 2022); Xhani Shiqi dhe Suor Angjelika (Teatro Comunale në Viçenca, korrik 2022); Toska (Teatri Kombëtar Serb, Novi Sad, shkurt 2023); Le Nozze di Figaro (ILA/Opera Carolina/Teatro Comunale di Vicenza, korrik 2023); Puccini’s Trittico (Opera Carolina, korrik 2024); La Bohème (Teatro Comunale në Viçenca, korrik 2024). Stefano Vignati përfaqësohet nga Royal International Artists dhe PBMusic.

STEFANO VIGNATI, conductor

Stefano Vignati is an Italian conductor who’s career began in 1990 and since then, in addition to conducting numerous Symphonic Concerts in Italy and abroad, he has dedicated himself in particular to Opera with over 30 titles already debuted. Maestro Vignati has conducted prestigious orchestras in the United States, Italy, China, Bulgaria, Czech Republic, Germany, Slovenija and Switzerland and has collaborated with world-famous artists such as: Lina Wertmuller, Michele Campanella, Mariella Devia, Bruno Praticò, Alfonso Antoniozzi, Pierre Amoyal, Nicola Ulivieri, Marco Vinco, Mirco Palazzi, Jesus Leon, Moni Ovadia, Janet Perry, Carol Neblett, Limmie Pulliam, Svetla Vassileva, Leo An and Alexander Malta. In 1995 his first Concerto produced by the Italian RAI Radio-Television for “I Concerti di RaiTre” was broadcast and in 2007 and 2008 he conducted two other RAI productions “Prima della Prima”, of “Le Nozze di Figaro” by Mozart and Rossini’s “Il Barbiere di Siviglia”, directed by Lina Wertmuller and Alfonso Antoniozzi respectively. He recorded various music CDs including the first interactive CD dedicated to Giuseppe Verdi’s Opera omnia, published by De Agostini of Novara. In 2009 he was appointed Artistic and Music Director of the Italian American Opera Foundation in Los Angeles and in 2010 Artistic Director of the Viterbo Baroque Festival (40th edition) during which, among others, he conducted the Accademia Baroque Orchestra of Santa Cecilia and collaborated with artists and ensembles such as: Giovanni Antonini and the Giardino Armonico, Fabio Biondi and Europa Galante, Ramin Barhami, Enrico Onofri and Evangelina Mascardi. Maestro Vignati studied Piano and Composition under the guidance of T. Procaccini, C. Savelloni and C. Ricci, and Conducting with N. Hansalik Samale and Lawrence Golan. He also earned his Master’s Degree in Conducting from the University of Denver in Colorado, USA. Vignati has been Professor at Drake University, Iowa, where he was also Director and Principal Conductor of the Drake Opera Theater (2015-2022.) He has been also guest conductor in 1998, 1999, 2000, 2011 and 2007 of the UNM Symphony Orchestra in New Mexico, in 2000 of the Amarillo Symphony of Dallas, Texas, in 2012 and 2013 of the Tonhalle in Zurich, Switzerland and from 2014 to 2017 of the Wuhan Philharmonic Orchestra in China. Last and future engagements: Le Nozze di Figaro (Drake Opera Theater, April 2022); Gianni Schicchi and Suor Angelica (Teatro Comunale of Vicenza, July 2022); Tosca (Serbian National Theater, Novi Sad, February 2023); Le Nozze di Figaro (ILA/Opera Carolina/Teatro Comunale of Vicenza, July 2023); Puccini’s Trittico (Opera Carolina, July 2024); La Bohème (Teatro Comunale of Vicenza, July 2024). Stefano Vignati is represented by Royal International Artists and PBMusic.



АНА ДУРЛОВСКИ, сопран

Сопранот Ана Дурловски продолжува да остварува блескави успеси на европската и светска оперска сцена восхитувајќи ги критичарите и публиката со својата совршена техника, интонативна прецизност и волуминозен и кристално јасен тембр. На сцената на Македонската опера и балет дебитира во 2000 година во улогата на Лучија во операта „Лучија ди Ламермур“, и оттогаш настапува како Адела во „Лилјакот“, Розина во „Севилскиот бербер“, Кралицата на ноќта во „Волшебната флејта“, Дона Ана во „Дон Џовани“, Џилда во „Риголето“... Во 2006 година добива покана да дебитира во Виенската државна опера како Кралицата на ноќта во „Волшебната флејта“, улога која потоа ја толкува и во оперските куќи во Минхен, Берлин, Загреб, на фестивалот во Баден Баден со Берлинската филхармонија под диригентство на Сер Сајмон Ратл, а во 2015 година со оваа улога дебитира и на сцената на Метрополитен операта во Њујорк. Од 2006 до 2011 година, Ана Дурловски е членка на Операта во Мајнц на чија што сцена ги интерпретира улогите на Лучија во „Лучија ди Ламермур“, Софи во „Кавалер со роза“, Музета во „Боеми“, Манон во „Манон“. Од 2009 година е постојана членка на оперскиот ансамбл при Државната опера во Штутгарт. Нејзината интерпретацијата на главната улога во продукцијата на операта „Месечарка“ во 2012 година добива блескави оценки од критиката и публиката, а настапува како Моргана во „Алчина“, Фоли во „Платеја“, сестра Констанца во „Дијалози на сестрите Кармелиќанки“, Виолета во „Травијата“, Гиневра во „Ариоданте“, Норина во „Дон Пасквале“, Елвира во „Пуританци“. Во Кралската опера во Мадрид настапува како Розина во „Севилскиот бербер“ и Олимпија во „Хофманови приказни“. Настапила и во Државните опери во Минхен и Франкфурт, како и на престижниот фестивал на Вагнер во Бајрот. Нејзините снимени материјали вклучуваат 5 DVD остварувања и тоа: „Волшебна флејта“ од фестивалот на езерото во Бергенц како и онаа од Баден-Баден под диригентство на маестро Ратл, како и „Пуританци“, „Месечарка“ и „Беренике“ од операта во Штутгарт. Ана Дурловски е добитничка на бројни награди и признанија, во земјата и во странство. Наградата „Маријана Радев“ за најдобро женско оперско остварување во Хрватска ја добива за Кралицата на ноќта, добитничка е на оперскиот оскар „Фауст“ за најдобра женска оперска улога остварена

на германско говорно подрачје, за улогата на Амина во „Сонамбула“ и на признанија од списанието „Opernglas“ за улогите на Амина и на Фоли. Од 2015 година Ана Дурловски е носителка и на највисокото државно признание титулата „Национален уметник“.

ANA DURLOVSKI, soprano

Sopranoja Ana Durlovski vazhdon të arrijë suksese të shkëlqyera në skenën operistike evropiane dhe botërore, duke befasuar kritikët dhe publikun me teknikën e saj perfekte, saktësinë e intonacionit dhe timbrin voluminoz e të pastër kristal. Ajo debutoi në skenën e Operës dhe Baletit të Maqedonisë në vitin 2000 në rolin e Luçias në operën „Luçia di Lamermur“, dhe që atëherë ka interpretuar si Adela në „Lakuriqi“, Rosina në „Berberi i Seviljes“, Mbretëresha e natës në „Flauti Magjik“, Dona Ana në „Don Xhovani“, Gilda në „Rigoletto“... Në vitin 2006 ajo mori një ftesë për të debutuar në Operën Shtetërore të Vjenës si Mbretëresha e Natës në „Flautin Magjik“, rol të cilin më pas e interpretoi në shtëpitë e operës në Muni, Berlin,

Zagreb, në Festivalin Baden Baden me Filarmoninë e Berlinit të drejtuar nga Sir Simon Rattle dhe në vitin 2015, ajo me këtë rol debutoi në skenën e Metropolitan Opera në Nju Jork. Nga viti 2006 deri në vitin 2011, Ana Durlovski është anëtare e Operës së Mainzit, në skenën e së cilës interpretoi rolet e Luçias në “Luçia di Lamermur”, Sofias në “Kavalieri me trëndafil”, Museta në “Bohemia”, Manon në “Manon”. Që nga viti 2009, ajo është anëtare e përhershme e ansamblit të operës në Operën Shtetërore në Shtutgart. Interpretimi i saj i rolit kryesor në produksionin e vitit 2012 të operës “Moonlight” mori vlerësime të shkëlqyera nga kritika dhe audienca, dhe ajo interpretoi si Morgana në “Alcina”, Foley në “Platea”, Motra Konstancë në “Dialogët e motrave karmelite”, Violeta në “La Traviata”, Guinevere në “Ariodante”, Norina në “Don Paskuale”, Elvira në “Puritanci”. Në Shtëpinë e Operës Mbretërore në Madrid, ajo interpreton si Rosina në “Berberi i Seviljes” dhe Olimpia në “Rrëfimet e Hofmanit”. Ajo gjithashtu interpretoi në Operat Shtetërore në Muni dhe Frankfurt, si dhe në Festivalin prestigjioz Wagner në Bajrot. Materiali i saj i regjistruar përfshin 5 prodhime DVD: Flauti Magjik nga Festivali i Liqenit në Bergen dhe Baden-Baden të drejtuar nga Maestro Rattle, si dhe Puritans, The Moonlight dhe Berenice nga Opera e Shtutgartit. Ana Durlovski është fituese e shumë çmimeve dhe mirënjohjeve, brenda dhe jashtë vendit. Ajo mori çmimin “Marijana Radev” për shfaqjen më të mirë të operës femërore në Kroaci për “Mbretëresha e natës”, fitoi Oskarën e operës “Faust” për rolin më të mirë të operës femërore të interpretuar në një rajon gjermanishtfolës, për rolin e Aminës në “Somnabula” dhe njohje nga revista “Opernglas” për rolet e Aminës dhe Foley. Nga viti 2015, Ana Durlovski është bartëse e çmimit më të lartë shtetëror, titullit “Artiste Kombëtare”.

ANA DURLOVSKI, soprano

Soprano Ana Durlovski continues to gain dazzling success on European and world opera stages, astonishing both critics and audiences with her perfect technique, precise intonation and crystal clear timbre. She debuted on the stage of the Macedonian Opera and Ballet in 2000, in the role of Lucia in “Lucia di Lammermoor”, and has since brought to life the roles of Adele in “The Bat”, Rosina in “The Barber of Seville”, Queen of the night in “The Magic Flute”, Donna Anna in “Don Giovanni”, Gilda in “Rigoletto”... In 2006 Ana Durlovski was invited to make her debut at the Vienna State Opera, as Queen of the night in the “Magic Flute”, a role she has since performed at the Bavarian State Opera in Munich, the Berlin State Opera and the Deutsche Oper Berlin, followed by an appearance at the Easter Festival in Baden Baden with the Berlin Philharmonic conducted by Sir Simon Rattle, and a debut at the Metropolitan opera in New York in 2015. From 2006 to 2011 Ana Durlovski was a member of the opera company of the Staatstheater Mainz, where she appeared in the roles of Lucia in “Lucia di Lammermoor”, Sophie in “Rosenkavalier”, Musetta in “La Boheme”, Manon in “Manon”. In 2009 Ana Durlovski joined the opera ensemble of the Staatsoper Stuttgart. Her interpretation of the title role in the production of “Sonnambula” in 2012 was much acclaimed both by the critics and the audience. In Stuttgart Durlovski interpreted the roles of Morgana in “Alcina”, La Folie in “Platée”, Soeur Constance in “Dialogues des carmelites”, Zerbinetta in “Ariadne”, Violetta in “Traviata”, Ginevra in “Ariodante”, Norina “Don Pasquale”, Elvira in “I Puritani”. In the Royal Opera in Madrid she sang Rosina in “The Barber of Seville” and Olympia in “The Tales of Hoffmann”. She has also performed at the State opera houses in Munich and Frankfurt, as well as at the prestigious Bayreuther Festspiele.

Her recordings include 5 DVD's: “Magic flute” from the festivals in Bregenz, and from Baden Baden conducted by Rattle, “La Sonnambula”, “I Puritani” and “Il Vologeso” from the Opera in Stuttgart. Ana is the recipient of many awards and prizes in Macedonia and abroad. She received the “Marijana Radev” award for best vocal performance in opera in Croatia, for the role of the Queen of the night, she has won the most prestigious German opera award “Faust” for the role of Amina in La Sonnambula. She has also received recognitions by Opernglas magazine for both the roles of Amina and La Folie. In 2015, Ana Durlovski was awarded the highest state accolade the “National Artist of Macedonia” award.

БЛАГОЈ НАЦОСКИ, тенор

Изминатите години бележи огромни успеси во Миланска Скала, Њујорк, Токио, Париз, Парма, Бангкок, Макао, Неапол, Валенсија, како и на светската премиера на операта „Страв“ каде ја толкува главната улога во Новара, Италија. Кариерата на Нацоски започнува во 2003 со настапот на сцената на Римската Опера, како прв Македонец што воопшто настапил во оваа престижна оперска куќа. Од таму неговата кариера рапидно се шири низ целиот свет, настапувајќи во најпрестижните театри низ целиот свет како „Сан Карло“ во Неапол, „Рецо“



во Парма, Операта во Каљари, „Верди“ во Трст, „Карло Феличе“ во Џенова, оперите во Сасари, Цирих, Минхен, Франкфурт, Штутгарт, Брисел, Торонто, Сиетл, Прага, Лимож, Гран Театарот во Екс Ан Прованс, Театарот Бунка Каикан во Токио, Сантори Хол во Токио, Рјутопија Центарот во Ниигата, Национална Опера во Варшава, Градскиот Театар во Клагенфурт, Националната Моравска Опера во Острава, како и Фестивалите во Салцбург, Мишколц и Халвил, пеејќи ги главните тенорски роли во оперите „Дон Џовани“, „Така прават сите“, „Волшебната флејта“, „Грабнување од Сарајот“, „Сонот на Скипион“ од Моцарт, „Севилскиот бербер“, „Италијанка во Алжир“, „Турчин во Италија“ од Росини, „Дон Пасквале“ од Доницети, „Месечарка“ од Белини, „Свртување на штрафот“ и „Сонот на летната ноќ“ од Бритн, Вердиевите „Отело“ и „Фалстаф“, „Ромео и Јулија“ од Гуно, „Славеј“ од Стравински и „Аријадна на Наксос“ од Р. Штраус.

Нацоски има снимено неколку ДВД, и тоа „Сонот на Скипион“ за Дојче Грамофон и „Аријадна на Наксос“ за ТДК и ЦД на „Лучија од Ламермур“ за Динамик, „Ромео и Јулија“ заедно со Андреа Бочели за ДЕКА, „Зенобија во Палмира“ за Бонцовани и Те Деум од Флавио Колусо за МР Класикс. На 27 јануари излезе и ДВД и Блу-Реј од претставата „Турандот“ од Миланска Скала повторно за ДЕКА. Во 2008 е прогласен за „Амбасадор на македонската култура во Италија“, а во 2016 година доби и признание „Човек на годината“ од весникот Нова Македонија. Благој освен оперската музика ја негува и концертната дејност. Во текот на месец февруари 2018 го изведе циклусот „Зимско патување“ од Франц Шуберт со голем успех а го репризираше во Рим и Александрија, а неодамна ги изведе Љубовните валцери од Шуман и Брамс на Велигденскиот фестивал во Монтепулчано. Во 2018 дебитираше во Грузија и во Русија, каде беше награден за „мајсторската изведба“ на улогата Алмавива во Росиниевиот „Севилски бербер“. Неговата преполна агенда во следните две години предвидува настапи во Јапонија, Бари, Трст, Палермо, Тенерифе итн.

BLLAGOJ NACOSKI, tenori

Në vitet e kaluara ka pasur sukses të madh në Skalën e Milanos, Nju Jork, Tokio, Paris, Parma, Bangkok, Makau, Napoli, Valencia, si dhe në premierën botërore të operës “Frika”, ku luajti rolin kryesor në Novara të Italisë. Karriera e Nacoskit filloi në vitin 2003 me paraqitjen e tij në skenën e Operës së Romës, si i pari maqedonas që interpretoi ndonjëherë në këtë teatër prestigjioze të operës. Që andej, karriera e tij u përhap me shpejtësi në të gjithë botën, duke interpretuar në teatrot më prestigjioze në mbarë botën si “San Carlo” në Napoli, “Reggio” në Parma, Opera në Kagliari, “Verdi” në Trieste, “Carlo Felice” në Gjenovë, operat në Sasari, Cyrih, Muni, Frankfurt, Shtutgart, Bruksel, Toronto, Siatle, Pragë, Limozh, Grand Theatre në Aix-en-Provence, Teatri Bunka Kaikan në Tokio, Suntory Hall në Tokio, Ryutopia Center në Niigata, Opera Kombëtare në Varshavë, Teatri i Qytetit në Klagenfurt, Opera Kombëtare Moraviane në Ostravë, si dhe Festivalet në Salzburg, Miskolc dhe Hallwil, duke kënduar rolet kryesore të tenorit në operat “Don Xhovani”, “Kështu bëjnë të gjithë”, “Flauti magjik”, “Rrëmbimi nga pallati”, “Ëndrra e Skipionit” nga Mozart, “Berberi i Seviljes”, “Një grua italiane në Algjeri”, “Një turk në Itali” nga Rosini, “Don Pasuale” nga Doniceti, “Bukuroshja e fjetur” nga Bellini, “Kthesa e vidës” dhe “Ëndrra e një nate vere” nga Briten, “Otello” dhe “Falsta” e Verdit, “Romeo dhe Zhuljeta” nga Gounod, “Nightingale” nga Stravinsky dhe “Ariadne e Naksosit” nga R. Shtraus. Nacoski ka regjistruar disa DVD, përkatësisht “Ëndrra e Skipioit” për Deutsche Grammophon dhe “Ariadne of Naxos” për TDK dhe një CD të “Luçia nga Lamermur” për Dinamik, “Romeo dhe Zhuljeta” së bashku me Andrea Bocellin për DEKA, “Zenobia në Palmira” për Bongiovanni dhe Te Deum nga Flavio Koluso për MR Classics. Më 27 janar, një DVD dhe Blu-ray e shfaqjes “Turandot” u publikua nga Skala e Milanos, përsëri për DEKA. Në vitin 2008 është shpallur “Ambasador i kulturës maqedonase në Itali”, ndërsa në vitin 2016 është shpallur “Njeriu i vitit” nga gazeta Nova Makedonija. Krahas muzikës operistike, Blagoj kultivon edhe veprimtarinë koncertale. Gjatë muajit shkurt 2018 performoi me shumë sukses ciklin “Udhëtim dimëror” nga Franc Shubert dhe e riprodhoi në Romë dhe Aleksandri, ndërsa së fundmi interpretoi Valset e Dashurisë nga Shuman dhe Brahms në Festivalin e Pashkëve në Montepulciano. Në vitin 2018, ai debutoi në Gjeorgji dhe në Rusi, ku u shpërblye për “performancën mjeshtërore” të rolit të Almaviva në “Berberi i Seviljes” të Rosinit. Axhenda e tij e ngjeshur për dy vitet e ardhshme, parashikon shfaqje në Japoni, Bari, Trieste, Palermo, Tenerife etj.

BLAGOJ NACOSKI, tenor

Recently performing with great success at Milan's La Scala, New York, Bangkok, Macao, Naples, Valencia as well as singing the lead role in the world premiere the opera “The Fear”, in Novara, Blagoj Nacoski's career has constantly been on an upward path since his operatic debut in 2003 on the stage of the Teatro dell'Opera of Rome. He sang at the most prestigious theaters and festivals in the world like Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Salzburg Festival, Bayerische Staatsoper Munich, Seattle Opera, Teatro Regio in Parma, Opernhaus Zurich, Frankfurt Oper, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Stuttgart Staatsoper, Macerata Opera Festival, Canadian Opera Company of Toronto, Royal Theater “La Monnaie” of Bruxelles, Miskolc Opera Festival, Macedonian National Opera of Skopje, Ohrid Summer Festival, Polish National Opera of Warsaw, Vilnius City Opera, Tokyo Bunka Kaikan Theater, The New National Theater of Tokyo, Suntory Hall of Tokyo, and many others. His large repertoire includes the roles of Ferrando “Cosi fan tutte”, Tamino “The magic flute”, Don Ottavio “Don Giovanni”, Belmonte “The abduction of the Serraglio”, Scipione “Il sogno di Scipione”, Ernesto in Donizetti's Don Pasquale and Nemorino “L'elisir d'amore”, Lindoro “L'Italiana in Algeri”, Don Narciso “Il Turco in Italia”, Almaviva “The Barber of Seville” by Rossini, Elvino in Bellini's “La Sonnambula”, Peter Quint “The Turn of the Screw” and Lysander “A Midsummer Night's Dream” by Britten, The fisherman in Stravinsky's “Le Rossignol”, “Ariadne auf Naxos” by Strauss etc. His recordings include several DVD's of productions: “Il Sogno di Scipione” for Deutsche Gramophone, “Ariadne auf Naxos” for TDK and a CD of “Lucia di Lammermoor” for Dynamic. He is featured on the CD of “Romeo and Juliette” for DECCA alongside Andrea Bocelli and on the most recent DVD-Blue Ray recording of “Turandot” from La Scala in Milan. In 2008 he was awarded the title of “Ambassador of the Culture of Macedonia” on behalf of the Macedonian Government, and in 2016 he was “Man of the year” in the choice of the daily newspaper “Nova Makedonija”. His engagements in the next couple of years include performances in Japan, China, Tenerife, Bari, Trieste, Palermo etc.

КАРЛОС АЛМАГЕР, баритон

Еден од најзначајните баритони на денешницата, Карлос Алмагер Вилалобос е роден во Мексико каде започнува да учи музика и пеене со Маестро Франциско Амадор. Победата на натпреварите “Карло Морели” и Франциско Вињас” во Барселона му носи стипендија за студии во Сиена, Италија, по што продолжува да се усовршува во Шпанија со познатиот баритон Винсенте Сардинеро и победува на неколку значајни интернационални натпревари во Шпанија и Белгија. Оттогаш, неговата кариера е во постојан подем и Карлос Алмагер настапува низ целиот свет на оперските сцени во Германија, Белгија, Шпанија, Италија, Јапонија, Мексико, Грција, Романија, Бугарија, Австралија, Швајцарија, Унгарија, Кина, Израел, Велика Британија, Чиле, САД, Ирска, Холандија, Франција, Кореја, Данска, Коста Рика, Русија итн. Неговиот репертоар ги вклучува сите значајни баритонски улоги како: Дон Карло Варгас во „Моќта на судбината“, Скарпиа во „Тоска“, Алфио во “Кавалерија Рустикана”, Енрико во „Лучија ди Ламермур“, Амонасро во „Аида“, Карло Жерар во „Андре Шение“, Џек Ранс во “Девојката од западот”, Мишел во „Плаштот“, Милер во “Луиза Милер”, Ренато во “Бал под маски”, Ецио во „Атила“, Тонио во „Палјачи“ Грофот Луна во „Трубадур“, Јаго во “Отело” како и насловните улоги во „Симон Боканегра“, “Набуко”, „Магбет” и „Риголето”.



Мексиканскиот баритон се настапува во театри и на фестивали ширум светот, како што се операта во Франкфурт, операта во Лајпциг, Фестивалот на Трапани, „Театро Масимо ди Палермо“, „Дојче опер Берлин“, „Државната опера на Хамбург“, „Националната опера Рајн“, операта во Тулон, „Опера де Марсеј“, „Арена ди Верона“, „Стадтеатар Берн“, „Виенска државна опера“, „Театро Комунале“ во Болоња, „Театро Реџо“ во Торино, „Арена де Авенчес“, „Опера де Лозана“, „Карнеги Хол“, „Унгарската државна опера“ во Будимпешта, „Националната опера на Букурешт“, операта „Каназава“, „Националната опера на Монпеље“, операта на Нант, операта во Мелбурн, „Грчката национална опера“, операта „Лицеу де Барселона“, „Театро Гајаре Памполна“, Кордова, операта Лас Палмас во Гран Канарија, операта на Валонија (Лијеја), „Ковент Гарден“ - Кралската опера, Операта во Чиле, оперскиот фестивал „Саволина“, „Концертгебау“, операта во Пекинг, израелската опера и „Националната опера на Мексико“.

Карлос Алмагер е награден со медали од музички критичари, уметници, медиуми и музичари во Мексико како и медалот на д-р Алфонсо Ортиз Тирадо во Аламос Сонора, Мексико.

KARLOS ALMAGER, bariton

Një nga baritonët më të rëndësishëm të sotëm, Karlos Almaguer Villalobos u lindi në Meksikë, ku filloi të studioje muzikë dhe të këndonte me maestro Francisko Amador. Fitimi i konkursit “Karlo Morelli” dhe “Francisko Vinjas” në Barcelonë, i dha atij një bursë për të studiuar në Siena të Italisë, pas së cilës ai vazhdoi të mësojë në Spanjë me baritonin e famshëm Vincente Sardinero dhe fitoi disa gara të rëndësishme ndërkombëtare në Spanjë dhe Belgjikë. Që atëherë, karriera e tij është vazhdimisht në rritje dhe Karlos Almaguer performon në të gjithë botën, në skenat e operës në Gjermani, Belgjikë, Spanjë,

Itali, Japoni, Meksikë, Greqi, Rumani, Bullgari, Australi, Zvicër, Hungari, Kinë, Izrael, Britania e Madhe, Kili, SHBA, Irlanda, Holanda, Franca, Kore, Danimarka, Kosta Rika, Rusia etj. Repertori i tij përfshin të gjithë rolet e rëndësishëm të baritonit si: Don Karlo Vargas në “Fuqia e fatit”, Skarpia në “Toska”, Alfio në “Kavaleria Rustikana”, Enriko në “Luçia di Lamermur”, Amonasro në “Aida”, Karlo Gerard në “Andre Shenie”, Xhek Rans në “Vajza nga Perëndimi”, Mishel në “Manteli”, Miller në “Luis Miller”, Renato në “Ballo nën maska”, Ezio në “Atila”, Tonio në “Palaçot”, Konti Luna në “Trubadur”, Iago në “Othello”, si dhe rolet kryesore në Simon Bokanegra, Nabuko, Makbethi dhe Rigoletto.

Baritoni meksikan ka performuar në teatro dhe festivale në mbarë botën, si në Operën e Frankfurtit, Operën e Leipçigut, në Festivalim Trapani, në Teatro Masimo di Palermo, në Deutsche Oper Berlin, në Operën State Hamburg, Operën National Rhein, Operën Toulon, në Opera de Marseille, Arena de Verona, Bern Stadttheater, në Operën Shtetërore të Vjenës, në Teatro Comunale di Bologna, Teatro Reggion di Torino, Arena de Avenches, Opéra de Lausanne, Carnegie Hall, në Operën Shtetërore Hungareze në Budapest, në Opera Kombëtare të Bukureshtit, në Opera Kanazawa, në Operën Kombëtare të Montpelje, në Operën e Nant, Operën e Melburnit, Operën Kombëtare Greke, Operën e Liceu de Barcelona, në Teatro Gaiare Pamplona, Córdoba, në Operën Las Palmas de Gran Canaria, në Operën Wallonia (Liège), Covent Garden - Opera Mbretërore, Operën e Kilit, në Festivalin e Operës Savonlina, Concertgebouw, në Operën e Pekinit, në Operën izraelite dhe Operën Kombëtare të Meksikës. Karlos Almaguer është shpërblyer me medalje nga kritikë muzikorë, artistë, media dhe muzikantë në Meksikë, si dhe me medaljen e Dr. Alfonso Ortiz Tirado në Alamos Sonora, Meksikë.

CARLOS ALMAGUER, baritone

Considered as one of the most important dramatic baritones of today, Carlos Almaguer Villalobos was born in Mexico where he started his singing studies with Maestro Francisco Amador. He won prizes at the “Carlo Morelli” singing competition and at the “Francisco Vinas” competition in Barcelona, he was awarded a scholarship to study in Siena. Italy. He continued his studies in Spain with the great baritone Vicente Sardinero, which led to him winning several important international Singing competitions in Spain and Belgium.

Since then his international career has spanned across the world in Germany, Belgium, Spain, Italy, Japan. Mexico, Greece, Romania, Bulgaria, Australia, Switzerland, Hungary, China, Israel, United Kingdom, Chile, USA, Ireland, Netherlands, France, Korea, Denmark, Costa Rica, Russia etc. His repertoire includes all important baritone roles such as Iago “Cavalleria Rusticana”, Enrico “Lucia de Lamermoor”, Amonasro “Aida”, Carlo Gerard “Andrea Chanier”, Jack Rance “La Fanciulla del West”, Michele “Il Tabarro”, Scarpia “Tosca” Don Carlo di Vargas “La Forza del Destino”, Tonio “I Pagliacci”, Conte di Luna “Il Trovatore”, Miller “Luisa Miller”, Renato “Un Balk) in Maschera” Ezio “Attila”, Iago “Otello”, as well as the title roles of Simon “Simon Boccanegra”, Nabucco, Macbeth and Rigoletto.

The Mexican baritone has appeared at theatres and festivals around the world such as Frankfurt Opera House, Leipzig Opera, Festival de Trapani, Teatro Massimo di Palermo, Deutsche Oper Berlin, Hamburg State Opera, Opéra National du Rhin, Toulon Opera, Opéra de Marseille, Arena de Verona, Stadttheater Bern, Vienna State Opera, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Arena de Avenches, Opéra de Lausanne, Carnegie Hall, Hungarian State Opera House Budapest, Bucharest National Opera House, Kanazawa Opera House, National Opera of Montpellier, Opera of Nantes, Melbourne Opera, Greek National Opera, Opera Liceu de Barcelona, Teatro Gayarre Pamplona, Cordova, Opera de Las Palmas de Gran Canaria, Opera de Wallonie (Lieja), Covent Garden –Royal Opera House, Chile Opera House, Savonlinna Opera Festival, Concertgebouw, Beijing Opera, Israeli Opera, and the National Opera of Mexico.

Carlos Almaguer was awarded with the medal of critics, artists, press and musicians in Mexico and the medal of Dr Alfonso Ortiz Tirado in Alamos Sonora, Mexico.

СИНОПСИС

Опера во три чина од Џузепе Верди. Либрето напишано од Франческо Марија Пјаве. Приказната се базира на новелата „Дамата со камелии“ од Александар Дима. Првата изведба е во Венеција, 6 март, 1853 година во Театро ла Фениче.

I ЧИН

Куртизаната Виолета Валери во својот салон ги пречекува гостите на забавата што ја приредува. Меѓу другите гости тука се Флора Бервоа, маркизот Обињи, баронот Дуфол и Гастон Леториер, како и новиот обожавател на Виолета, Алфред Жермон. Овој млад човек кој од поодамна и се восхитува на Виолета и се придружува во „винската“ песна. Од соседната просторија се слуша музика. Додека гостите преоѓаат таму за да танцуваат на Виолета и се слошува, па таа се повлекува во својата соба за да си дојде при себе. Влегува Алфред и гледајќи дека се сами и ја открива својата љубов на Виолета. Таа отпрвин се спротивставува, велејќи дека љубовта за неа не значи ништо. Сепак искреноста на момчето не ја остава рамнодушна, па таа му ветува средба следниот ден. Гостите си одат од забавата и Виолета се прашува себеси - дали тоа е човекот што би го сакала? Таа, сепак ја избира слободата, иако гласот на Алфред што доаѓа однадвор како да сака да ја убеди во спротивното.

II ЧИН

Неколку месеци подоцна. Алфред и Виолета живеат во селска куќа во близината на Париз. Тој ја воспева нивната заемна предаденост. Слугинката Анина му открива дека Виолета го жртвувала својот накит за да може да ја одржува куќата. На тоа Алфред оди во градот за да ги среди работите на свој начин. Виолета се враќа, го бара Алфред, но наместо него наоѓа покана за истата вечер за забава кај Флора Бервоа. Виолета нема намера да му се врати на стариот начин на живот, но неволјите започнуваат со појавата на таткото на Алфред, Жорж Жермон. Тој е импресиониран од господското однесување на Виолета, но сепак бара од неа да се откаже од свршувачката со неговиот син (скандалот со нивната врска ја довел во прашање свршувачката на сестрата на Алфред.)

Виолета отпрвин одбива, но попушта, со тешко срце, пред убедувањата на Жермон. Сама и напуштена, Виолета му пишува проштално писмо на Алфред и ја прифаќа поканата на Флора. Во собата ненадејно влегува Алфред, а Виолета, едвај контролирајќи се, го потсетува колку многу го сака и забрзано излегува. Слугата му го врачува прошталното писмо на Алфред, а татко му го теши потсетувајќи го на убавиот семеен живот во Прованса. Откако Алфред ја забележал поканата на Флора тој се посомневал дека Виолета сака да го отфрли поради некој друг љубовник, па затоа се одлучува самиот да и се спротивстави на забавата.

III ЧИН

Сцена 1. Забавата кај Флора. Маркизот Обињи и кажува на Флора дека Виолета и Алфред се разделиле. Подиумот се расчистува за настапот на професионалните забавувачи: група Циганки - гатачки и неколку матадори кои пеат за Пикиљо и неговата љубена. Набргу пристигнува и Алфред, кој кажува неколку горчливи коментари за љубовта и започнува ноншалантно да се коцка. Пристигнува Виолета придружувана од баронот Дуфол, кој го предизвикува Алфред на партија карти. На коцкарската маса баронот губи мало богатство. Сите навиваат, а Виолета го моли Алфред да се видат насамо. Таа е преплашена од лутината на баронот и го преколнува Алфред да си замине. Алфред погрешно ја толкува нејзината загриженост и бара таа да признае дека го сака баронот.

Скршена, таа се преправа дека тоа е точно. Сега Алфред ги повикува останатите гости да се соберат, јавно објавува дека ја раскинува својата поранешна љубов и пред нозете на Виолета ги фрла парите добиени на коцка. Таткото Жермон влегува токму навреме за да види што се случува и го осудува однесувањето на својот син. Гостите остро го критикуваат Алфред, а баронот Дуфол го предизвикува на двобој.

Сцена 2. Шест месеци подоцна, во спалната соба на Виолета Валери. Доктор Гренвил и соопштува на Анина дека нејзината господарка е болна од туберкулоза и дека нема уште долго да живее. Виолета е сама и го препрочитува писмото што и го испратил Жермон. Во него тој ја известува дека баронот е само ранет во дуелот со Алфред, а тој ја знае вистината и е на пат да побара прошка од неа. Меѓутоа, Виолета знае дека е предоцна за сè. Во Париз владее карневалско расположение. По улиците минуваат весели луѓе. Анина влегува да го најави Алфред. Вљубените во жар планираат засекогаш да го напуштат Париз. Влегува Жермон придружуван од докторот додека Виолета се обидува да ја собере последната трошка сила. Чувствува дека животот и се враќа, но таа се тетерави и мртва паѓа пред нозете на својот сакан.

SINOPSIS

Operë në tre akte nga Xhuzepe Verdi. Libreti i shkruar nga Francesko Maria Piave. Historia bazohet në novelën “Zonja me kamelia” të Aleksandër Dymas. Shfaqja e parë ishte në Venecia, më 6 mars 1853 në Teatro la Fenice.

AKTI I

Kurtezanja Violeta Valerie mirëpret të ftuarit në festën që po organizon në sallonin e saj. Të ftuar të tjerë janë Flora Bervoa, markizi Obinji, baron Dufol dhe Gaston Letorier, si dhe admiruesin e ri të Violetë, Alfred Zhermont. Ky i ri që prej kohësh e ka admiruar Violetën dhe i bashkohet këngës së “verës”. Nga dhoma ngjitur dëgjohet muzika. Ndërsa të ftuarit hyjnë për të kërcyer. Violeta sëmuret, kështu që ajo tërhiqet në dhomën e saj për t'u shëruar. Hyn Alfredi dhe duke parë që janë vetëm, i tregon Violetës dashurinë e tij. Ajo reziston në fillim, duke thënë se dashuria nuk do të thotë asgjë për të. Mirëpo, sinqeriteti i djalit nuk e lë indiferente, ndaj i premtun një takim të nesërmen. Të ftuarit largohen nga festa dhe Violeta pyet veten - a është ky mashkulli që do të donte? Ajo ende zgjedh lirinë, edhe pse zëri i Alfredit që vjen nga jashtë duket se dëshiron ta bindë të kundërtën.

AKTI II

Disa muaj më vonë. Alfredi dhe Violeta jetojnë në një shtëpi fshati afër Parisit. Ai vlerëson përkushtimin e tyre të ndërsjellë. Shërbëtorja Annina i tregon se Violeta sakrifikoi bizhuteritë e saj që të mund të ruante shtëpinë. Me këtë Alfredi shkon në qytet për t'i zgjidhur gjërat sipas mënyrës së tij. Violeta kthehet, duke kërkuar Alfredin, por gjen një ftesë për festën e së njëjtës mbrëmje në Flora Bervoa. Violeta nuk ka ndërmend t'i rikthehet mënyrës së vjetër të jetës, por telashet fillojnë me shfaqjen e babait të Alfredit, Zhorzh Zhermont.

Atij i bën përshtypje sjellja xhentëlmene e Violetës, por gjithsesi i kërkon asaj të ndërpresë fejesën me djalin e tij (një skandal që ka të bëjë me marrëdhënien e tyre, e vënë në pikëpyetje fejesën e motrës së Alfredit.) Violeta në fillim refuzon, por dorëzohet, me zemër të rënduar. E vetme dhe e braktisur, Violeta i shkruan një letër lamtumire Alfredit dhe pranon ftesën e Florës. Alfredi hyn papritmas në dhomë dhe Violeta, mezi e kontrollon veten, i kujton se sa shumë e do dhe vrapon jashtë. Shërbëtori i jep Alfredit letrën e lamtumirës dhe babai i tij e ngushëllon, duke i kujtuar jetën e bukur familjare në Provence. Pasi Alfredi vëren ftesën e Florës, dyshon se Violeta dëshiron ta refuzojë për një të dashur tjetër, ndaj vendos të shkojë vetë ta kundërshtojë ahengun.

AKTI III

Skena 1. Ahengu te Flora. Markiz Obinjo i thotë Florës se Violeta dhe Alfredi janë ndarë. Podiumi është i pastër për performancën e artistëve profesionistë: një grup fallxhoresh cigane dhe disa matadorë që këndojnë për Pikilon dhe të dashurin e tij. Së shpejti mbërrin Alfredi, i cili bën disa komente të hidhura për dashurinë dhe fillon të luajë në mënyrë të pahijshme. Violeta mbërrin e shoqëruar nga baroni Dufol, i cili sfidon Alfredin në një lojë letrash. Në tryezën e lojërave të fatit, baroni humb një pasuri të vogël.

Të gjithë brohorasin dhe Violeta i lutet Alfredit që të takohen privatisht. Ajo është e tmerruar nga zemërimi i baronit dhe i lutet Alfredit të largohet. Alfredi keqinterpreton shqetësimin e saj dhe kërkon që ajo të rrëfejë se e do baronin. Zemërthyer, ajo pretendon se është e vërtetë. Tani Alfredi thërret pjesën tjetër të ftuarve të mblidhen, njofton publikisht se po ndahet nga dashuria e dikurshme dhe ia hedh paratë e bixhozit Violetës në këmbë. At Zhermen hyn në kohën e duhur për të parë se çfarë po ndodh dhe dënon sjelljen e djalit të tij. Të ftuarit kritikojnë ashpër Alfredin dhe baron Dufol e sfidon atë në një duel.

Skena 2. Gjashtë muaj më vonë, në dhomën e gjumit të Violeta Valerie. Doktori Grenvill informon Aninën se e dashura e saj vuan nga tuberkulozi dhe nuk do të ketë shumë jetë. Violeta është vetëm dhe rilexon letrën që Zhermon i dërgoi asaj. Ai e informon atë se baroni u plagos në duelin me Alfredin dhe ai e di të vërtetën dhe është në rrugë për t'i kërkuar falje.

Megjithatë, Violeta e di që është tepër vonë për gjithçka. Në Paris mbretëron një humor karnavali. Njerëz të gëzuar kalojnë nëpër rrugë. Anina hyn për të njoftuar Alfredin. Të dashuruarit e pasionuar planifikojnë të largohen përgjithmonë nga Parisi. Zhermon hyn i shoqëruar nga doktori, ndërsa Violeta përpiqet të mbledhë forcën e fundit. Ajo ndjen se i kthehet jeta, por lëkundet dhe bie e vdekur në këmbët e të dashurit të saj.

SYNOPSIS

Opera in 3 acts by Giuseppe Verdi. Libretto by Francesco Maria Piave. Based on the novel „La dame aux Camélias” by Alexandre Dumas. First performance: Teatro la Fenice, Venice, March 6, 1853.

I ACT

In her Paris salon, the courtesan Violetta Valéry greets party guests, including Flora Bervoix, the Marquis d'Obigny, Baron Douphol, and Gastone, who introduces a new admirer, Alfredo Germont. This young man, having adored Violetta from afar joins her in a drinking song. Music is heard in the next room, but as guests move there to dance, Violetta suffers a dizzy spell and she retreats to her parlor to recover. Alfredo comes in, and since they are alone, confesses his love for Violetta. At first she protests that love means nothing to her. However, something about the young man's sincerity touches her, and she promises to meet him the next day. After the guests have gone, Violetta wonders if Alfredo could actually be the man she could love. But she decides she wants freedom, though Alfredo's voice, heard outside, argues in favor of romance.

II ACT

Some months later Alfredo and Violetta are living in a country house near Paris, where he praises their contentment. But when the maid, Annina, reveals that Violetta has pawned her jewels to keep the house, Alfredo leaves for the city to settle matters at his own cost. Violetta comes looking for him and finds an invitation from Flora to a party that night. Violetta has no intention of going back to her old life, but trouble intrudes with the appearance of Alfredo's father, George Germont.

Though impressed by Violetta's ladylike manners, he demands she renounce his son. Alone, the desolate woman sends a message of acceptance to Flora and begins a farewell note to Alfredo. He enters suddenly, surprising her, and she can barely control herself as she reminds him of how deeply she loves him before rushing out.

Now a servant hands Alfredo her farewell note as Germont returns to console his son with reminders of the wonderful family life in Provence. But Alfredo, seeing Flora's invitation, suspects Violetta has thrown him over for another lover. Furious, he determines to confront her at the party.

III ACT

At her soiree that evening, Flora learns from the Marquis Obigni that Violetta and Alfredo have parted, and then clears the floor for hired entertainers – a band of fortune-telling Gypsies and some matadors who sing of Piquillo and his coy sweetheart. Soon Alfredo strides in, making bitter comments about love and gambling recklessly at cards. Violetta has arrived with Baron Douphol, who challenges Alfredo to a game of cards. At the gambling table the Baron loses a small fortune to him. Everyone is barracking, but Violetta asks Alfredo to see her alone. Fearful of the Baron's anger, she wants Alfredo to leave, but he misunderstands her apprehension and demands that she admit she loves the Baron.

Crushed, she pretends she does. Now Alfredo calls in the others, denounces his former love and hurls his winnings at her feet. Germont enters in time to see this and denounces his son's behavior. The guests rebuke Alfredo and Douphol challenges him to a duel. In Violetta Valéry's bedroom six months later, Dr. Grenvil tells Annina her mistress has not long to live: tuberculosis has claimed her. Alone, Violetta rereads a letter from Germont saying the Baron was only wounded in his duel with Alfredo, who knows all and is on his way to beg her pardon. But Violetta senses it is too late. Paris is celebrating Mardi Gras and, after revelers pass outside, Annina rushes in to announce Alfredo. The lovers ecstatically plan to leave Paris forever. Germont enters with the doctor before Violetta is seized with a last resurgence of strength. Feeling life return, she staggers and falls dead at her lover's feet.



26.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START – 20:00



Џузепе Верди

РЕКВИЕМ

REKUIEM - Xhuzepe Verdi | MESSA DA REQUIEM - Giuseppe Verdi

Диригент:
Емил Табаков (Бугарија)

Концерт-мајстор:
Владимир Костов

Хор-мајстор:
Ѓурѓица Дашиќ

Светло дизајн:
Перо Марачков

Корепетитор:
Елена Сиљаноска,
Јанинка Невчева,
Андреја Наунов,
Јордан Петрушевски

СОЛИСТИ:

Беса Лугиќи
сопран (Косово)

Сања Анастасиа
мецосопран (Србија)

Никола Китановски
тенор

Владимир Саздовски
бас

Настапуваат хорот на Националната опера и балет и оркестарот на Филхармонија на Северна Македонија

Dirigjent:
Emil Tabakov (Bulgari)

Koncert-mjeshtër:
Vladimir Kostov

Mjeshtër kori:
Gjurgjica Dashiq

Mjeshtri i dritës:
Pero Marachkov

Korepetitorë:
Elena Siljanoska,
Janinka Nevçeva,
Andreja Naunov,
Jordan Petrushevski

SOLISTËT:

Besa Llugini
soprano (Kosovë)

Sanja Anastasia
mezzo soprano (Sërbi)

Nikolla Kitanovski
tenor

Vladimir Sazdovski
bas

Mjerr pjesë edhe kori i Operës dhe Balletit Nacional dhe Orkestra e Filharmonisë së Republikës së Maqedonisë së Veriut

Conductor:
Emil Tabakov (Bulgaria)

Concertmaster:
Vladimir Kostov

Choir-master:
Gjurgjica Dashikj

Light design:
Pero Marachkov

Accompanist:
Elena Siljanoska,
Janinka Nevcheva,
Andreja Naunov,
Jordan Petrushevski

SOLOISTS:

Besa Llugini
soprano (Kosovo)

Sanya Anastasia
mezzo-soprano (Serbia)

Nikola Kitanovski
tenor

Vladimir Sazdovsk
bass

The choir of the National Opera and Ballet and the Philharmonic Orchestra of the Republic of North Macedonia

„**Реквием**“ на италијанскиот музички мајстор Џузепе Верди е едно од најмоќните, најдраматичните дела во историјата на класичната музика. Оваа творба е прекрасна фузија од опера, драма, симфонија, од возбудливи, виртуозни соло мигови, од радост и среќа, до патос и тага, од едноставни „реченици“ кои ја растеретуваат мислата, до длабока филозофска идеја за чија суштина вреди да се размислува. Делото е посветено на славниот италијански книжевник Алесандро Манџони.

Композиторот Јоханес Брамс изјавил дека „само гениј би можел да напише вакво дело!“ Реквиемот на Верди е дело со „најсконцентрирани“ емоции – сите човекови чувства ставени на толку малку страници. Музиката е директна и моќна, вознемирувачка, величествена...

„**Requiem**“ i mjeshtri të madh të muzikës, Xhuzepe Verdi, është një nga veprat më të fuqishme dhe më dramatike në historinë e muzikës klasike. Ky krijim është një shkrijje e shkëlqyeshëm e operës, dramës, simfonisë, e solo momenteve virtuozë, e gëzimit dhe lumturisë, e patosit dhe vuajtjeve, e një “fjalie” të vetme, e cila e peshon mendimin deri në idenë e thellë “lozo”ke, për thelbin e së cilës ia vlen të mendohet. Kjo vepër i kushtohet shkrimtarit të shquar italian, Alesandro Manconi.

Kompozitori Johannes Brahms pati deklaruar se “vetëm një gjeni mund ta shkruajë një vepër të tillë!” Requiem i Verdit është vepër me emocione tepër të “koncentruara” – të gjitha ndjenjat e njeriut janë vënë në pak faqe. Muzika është e fuqishme dhe e drejtpërdrejtë, emocionale dhe madhështorë...

„**Requiem**“ by the Italian music master Giuseppe Verdi is one of the most powerful, most dramatic works in the history of classical music. This work is a wonderful fusion of opera, drama, symphony, exciting virtuosic solos, joy and happiness, pathos and grief, simple “sentences” that stir the mind, and deep philosophical ideas whose essence is worth thinking about. . The masterpiece is devoted to the famous Italian writer Alessandro Manzoni.

Composer Johannes Brahms declared that “only a genius could write a masterpiece like this!” Verdi’s Requiem is a work of “most concentrated” emotions – all human feelings packed into so few pages. The music is direct and powerful, disturbing, majestic...

ЕМИЛ ТАБАКОВ, диригент

Маестро Емил Табаков (1947) од Бугарија се смета за еден од најзначајните диригенти на овие простори. Образованието го завршува на Бугарската државна академија студирајќи контрабас на гудачкиот оддел, паралелно студира и дипломира на одделот за диригирање, а во 1978 година дипломира и на одделот по композиција. Една година пред тоа, Табаков ја освојува првата награда на натпреварот за млади диригенти „Николај Малко“ во Копенхаген и оттогаш неговата кариера рапидно расте.

Од 1976 до 1979 работи како диригент на Филхармонијата во Русе, а од 1979 сè до 1988 година, тој е уметнички раководител и диригент на реномираниот камерен оркестар „Софиски солисти“, со кого остварува значајни концерти ширум светот. Во 1985 година станува диригент на Софиската филхармонија, од 1987-та е нејзин главен диригент, а од 1988-та до 2000 година музички директор и уметнички раководител. Од 1994 до 1999 година, маестро Табаков наедно е диригент и музички директор на Белградскиот филхармониски оркестар.

Од 2002 до 2008 година, тој е главен диригент и музички директор на Билкент симфонискиот оркестар во Анкара, Турција, а од 2008 година и главен диригент на Симфонискиот оркестар на Бугарското национално радио. Покрај оркестрите во неговата родна Бугарија, како гостин-диригент настапува со оркестри во Германија, Англија, Шведска, Полска, Франција, Италија, Русија, Шпанија, Романија, Австрија, Швајцарија, Данска, САД, Австралија, Канада, Јапонија, Јужна Кореја, Сингапур, Тајван, Израел, Холандија... Маестро Табаков диригирал многу оперски спектакли во Венеција и во Торино, на пример, а на репертоарот на овој диригент се наоѓаат многубројни симфониски оперски дела, од класичните, романтичните и од современите композитори, диригирајќи концерти со национални оркестри на Франција, Русија, Грција, Турција.

До сега реализирал повеќе од 250 симфониски и оперски записи за голем број музички куќи во Бугарија, Германија, Холандија, САД, а од нив се издвојуваат комплетните снимки на сите симфонии од Густав Малер (колекција од 15 цедеа), комплетни циклуси симфонии од Александар Скрјабин и од Јоханес Брамс, сите концерти за пијано и оркестар од Лудвиг ван Бетовен...

Покрај диригентската кариера, Емил Табаков се издвојува и како еден од најинтересните бугарски композитори. Автор е на многубројни концерти за различни инструменти, на дела различни по форма за симфониски оркестар (девет симфонии) и други формации. За неговите творби е наградуван од Сојузот на бугарските композитори, а голем број од овие композиции се веќе ставени на компакт-дискови. Носител е на престижни награди и како диригент, меѓу кои и на наградата личност на годината според Меѓународниот библиографски центар во Кембриџ, Англија, како еден од 100-те најдобри професионалци за 2012 година.



EMIL TABAKOV, dirigjent

Maestro Emil Tabakov (1947) nga Bullgaria konsiderohet si një nga dirigjentët më të rëndësishëm në këto hapësira. Ai kreu studimet në Akademinë Shtetërore Bullgare, duke studiuar kontrabas në degën e harqeve, njëkohësisht duke studiuar dhe diplomuar në degën e dirigjimit dhe në vitin 1978 u diplomua edhe në degën e kompozicionit. Një vit më parë, Tabakov fitoi çmimin e parë në konkursin për dirigjentë të rinj “Nikolai Malko” në Kopenhagë, dhe që atëherë karriera e tij rritet me shpejtësi.

Nga viti 1976 deri në vitin 1979 ka punuar si dirigjent i Filarmonisë së Ruses, ndërsa nga viti 1979 deri në vitin 1988 ka qenë drejtor artistik dhe dirigjent i orkestrës së njohur të dhomës “Sofian Solists”, me të cilën ka realizuar koncerte të rëndësishme në mbarë botën. Në vitin 1985 u bë dirigjent i Filarmonisë së Sofjes, nga viti 1987 ishte kryedirigjent i saj dhe nga viti 1988 deri në vitin 2000, drejtor muzikor dhe drejtor artistik. Nga viti 1994 deri në vitin 1999, maestro Tabakov ishte dirigjent dhe drejtor muzikor i Orkestrës Filarmonike të Beogradit.

Nga viti 2002 deri në vitin 2008, ai ishte dirigjenti kryesor dhe drejtor muzikor i Orkestrës Simfonike Bilkent në Ankara, Turqi dhe që nga viti 2008 dirigjenti kryesor i Orkestrës Simfonike të Radios Kombëtare Bullgare. Përveç orkestrave në vendlindjen e tij në Bullgari, si dirigjent i ftuar interpreton me orkestra në Gjermani, Angli, Suedi, Poloni, Francë, Itali, Rusi, Spanjë, Rumani, Austri, Zvicër, Danimarkë, SHBA, Australi, Kanada, Japoni, Koreja e Jugut, Singapori, Tajvani, Izraeli, Holanda... Maestro Tabakov drejtoi edhe shumë spektakle operistike në Venecia dhe Torino, për shembull, dhe repertori i këtij dirigjenti përfshin vepra të shumta operistike simfonike, nga kompozitorë klasikë, romantikë dhe bashkëkohorë, duke dirigjuar koncerte me orkestra kombëtare të Francës, Rosisë, Greqisë, Turqisë.

Deri më tani, ai ka realizuar më shumë se 250 regjistrime simfonike dhe operistike për një numër të madh shtëpish muzikore në Bullgari, Gjermani, Holandë, SHBA, dhe ndër to regjistrimet e plota të të gjitha simfonive të Gustav Mahler (një koleksion prej 15 CD). Spikasin cikle të plota simfonish nga Aleksander Skriabin dhe nga Johanes Brahms, të gjitha koncertet për piano dhe orkestër nga Ludwig van Beethoven...

Krahas karrierës së dirigjentit, Emil Tabakov shquhet edhe si një nga kompozitorët më interesantë bullgarë. Ai është autor i koncerteve të shumta për instrumente të ndryshme, vepra të formave të ndryshme për orkestër simfonike (nëntë simfoni) dhe formacione të tjera. Për veprat e tij, ai është shpërblyer nga Unioni i Kompozitorëve Bullgarë dhe një numër prej këtyre kompozimeve tashmë janë vendosur në CD. Ai është fitues i çmimeve prestigjioze si dirigjent, duke përfshirë çmimin Person i Vitit sipas Qendrës Bibliografike Ndërkombëtare në Kembrixh, Angli, si një nga 100 profesionistët më të mirë për vitin 2012.

EMIL TABAKOV, conductor

Maestro Emil Tabakov (1947) from Bulgaria is considered one of the most important conductors in this area. He completed his education at the Bulgarian State Academy, studying double bass in the strings department, in parallel he studied and graduated from the conducting department, and in 1978 he graduated from the composition department. A year before that, Tabakov won the first prize at the competition for young conductors “Nikolaj Malko” in Copenhagen, and since then his career has rapidly progressed.

From 1976 to 1979, he worked as a conductor at the Russian Philharmonic, and from 1979 to 1988, he was the artistic director and conductor of the renowned chamber orchestra “Sofia’s Soloists”, with whom he performed important concerts around the world. In 1985, he became the conductor of the Sofia Philharmonic, from 1987 he was its chief conductor, and from 1988 to 2000 he was musical and artistic director. From 1994 to 1999, maestro Tabakov is the conductor and musical director of the Belgrade Philharmonic Orchestra.

From 2002 to 2008, he is the chief conductor and musical director of the Bilkent Symphony Orchestra in Ankara, Turkey, and from 2008 he is the chief conductor of the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra.

Emil Tabakov is well known worldwide as a guest conductor in Germany, England, Denmark, Sweden, Poland, France, Italy, Russia, Spain, Romania, Austria, Switzerland, Belgium, United States, Australia, Canada, Japan, South Korea, Singapore, Taiwan, Brazil, Israel, Netherlands, Republic of South Africa, Cuba, Ecuador, Columbia. He conducted opera performances in Teatro "La Fenice", Teatro Reggion-Torino, concerts of Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'île de France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lorraine, Orchestre de Avignon, Orchestre de Cannes, Orchestre de Nantes, Symphony Orchestra of Arena di Verona, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Radio Moscow, Moskow Philharmonic, New Russia Orchestra, Neue Philharmonie Westfalen, Bochum Symphony Orchestra, Seoul Philharmony, Tokyo City Philharmonic Orchestra, Rio de Janeiro Symphony Orchestra, Sao Paulo Symphony Orchestra, Symphony Orchestra of the State of Mexico, Monterrey Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra "George Enescu" Bucureshti, Athens Philharmonic Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Bourusan Symphony Orchestra (Istanbul), Presidential Symphony Orchestra Ankara, and others. Tabakov's repertoire is enormous, showing a variety of styles from classical and romantic to contemporary genres.

His recording output is considerable including the complete Mahler Symphonies in a 15-CD set, the complete Brahms Symphonies, Overtures, German Requiem and piano concertos, Richard Strauss's Alpine Symphony, Rimsky-Korsakov's Sheherezade, the complete Scriabin Symphonies, the complete Beethoven piano concertos, Bartok's Concerto for Orchestra, The Miraculous Mandarin, Verdi Requiem, and highlights from Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in maschera, La Forza del Destino and other works for Balkanton (Bulgaria), Elan (USA), Capriccio Delta (Germany), Mega-Music (Bulgaria), Pentagon (Holland), Gega-New (Bulgaria), Emi

He is the holder of prestigious national music awards like Musician of the Year of the Bulgarian National Radio in 1992, "Crystal Lyre" (2009) Union of Musicians in Bulgaria. He was nominated for Man of the Year (1992) by the International Bibliographic Centre in Cambridge. He was ranked among the 100 best professionals for 2012 by the International Biographical Centre, England.

БЕСА ЛУГИЌИ, сопран

Беса Лугиќи е родена во Приштина, Косово во 1986. Дипломира на „Факултетот за уметности“ во Приштина кај проф. Ахмет Дергути а ги продолжува магистерските студии кај проф. Марија Муратовска на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Од 2012 година работи со големата пејачка Кристина Ангелакова од Софија.

Во 2013 година ја освојува гран-при наградата на меѓународниот натпревар „Елена Николај“ во Бугарија. Публиката е импресионирана од нејзиниот култивиран глас, вроденото чувство за музичка линија и природното легато. По оперското деби во „Државната опера во Тирана“, Албанија, 2011 година, со улогата на Лиу во „Турандот“ на Џ. Пучини, ангажирана е во повеќе оперски куќи а остварува и гостувања на реномирани меѓународни фестивали. Беса на оперската сцена ги исполнува улогите на Дона Елвира во „Дон Џовани“ (В.А. Моцарт), Лаурета во „Џани Скики“ (Џ. Пучини), Мими во „Боеми“ (Џ. Пучини) и Лучија во „Лучија ди Ламермур“ (Г.Доницети), Виолета Валери во „Травијата“ (Џ.Верди), Лиу во „Турандот“ (Џ. Пучини), Миса“ од Цезар Франк, „Реквием“ на Габриел Форте, и „Реквием“ на Моцарт. Дебитира на Балтичката опера во Гдањск во 2018 со улогата Тајс, а во 2019 година дебитира со улогата на Инес во „L'Africaine“ (G. Meyerbeer) каде имала шанса да работи со режисерката Вера Немирова во соработка со „Берлинската опера“. Нејзиното последно деби е улогата на Маргерит од операта на „Фауст“ од Ч. Гуно.



BESA LLUGIQI, Soprano

Sopranoja e mirënjohur nga Kosova, Besa Llugiqi ka lindur në Prishtinë (1986). Besa ka studiuar në Fakultetin e Arteve në Prishtinë me prof. Ahmet Dërguti dhe vazhdoi studimet e saj me prof. Maria Muratovska në Fakultetin e Artit Muzikor në Shkup. Që nga viti 2012 ajo punon me këngëtareshen e madhe të operës nga Sofja, Christina Anghelakova.

Nga fillimi, audienca në vende të ndryshme ishin të impresionuar mbi zërin e saj të bukur e të kultivuar, ndjenjë e lindur të linjës muzikore , legato natyrale dhe interpretim estetik sic e ka cilësuar juria internacionale në konkursin ndërkombëtar "ELENA NIKOLAI" ku Besa u vlerësua me çmimin Grand Prix . Pas debutimit të saj operistik në Tiranë (Shqipëri) me rolin e Liu nga "Turandot" (G.Puccini) në vitin 2011, ajo mori angazhimet në shtëpi të ndryshme të Operës dhe festivale të njohura ndërkombëtare. Besa u shfaq në skenë me rolin e Donna Elvira nga "Don Giovanni" (Mozart), Lauretta "Gianni Schicchi" (G.Puccini), Mimi nga "La Boheme" (G.Puccini) dhe Lucia nga "Lucia di Lamermoor" (G.Donizetti), Violeta Valery "La Traviata" (G.Verdi), Liu "Turandot" (G.Puccini) , L' Afriqaine - G .Mayerbeer , Marguerite " Faust " - Ch. Gounod , Thais - J Massenet . Ajo paraqitet me koncert recital në vende të ndryshme si :Luxembourg, Shkup ,Beograd , Kroaci , Prishtine dhe Londer si dhe soliste ne formacione të ndryshme si opera , koncerte e amsale në vende si: Luxemburg ,Rome , Milano , Pisa, Napoli , Torino ,Tokio , Oldenburg , Minhen , Paris , Amsterdam , Tirane , Londer , Zagreb , Riva del Garda , Sofie , Stara Zagora , Rousse , Pravets, Burgas, Poloni , Lucca etj . Në vitin 2010 ajo ishte e ftuar për të këndoj "Messe në A" nga Cesar Franck në Austri dhe Itali. Ajo gjithashtu ka qenë solist në Gabriel Faure-së "Requiem" në Shqipëri edhe në "Requiem" Mozartit në Bullgari.

Në mars të vitit 2019 debutone rolin kryesor te operas THAIS nga J.Masenet ne Gdansk të Polonise .

BESA LLUGIQI, soprano

The acclaimed soprano from Kosovo, Besa Llugiqi was born in Prishtina (1986). . Besa studied in the Faculty of Arts in Prishtina with Prof. Ahmet Dërguti and continued her master studies with Prof. Maria Muratovska in Faculty of Musical Art in Skopje.

Since 2012 she worked with the great singer Christina Anghelakova from Sofia.

In 2013 she won the Grand Prix Award at International Competition "Elena Nikolai" in Bulgaria. From the start, audiences in different countries were impressed by her cultivated voice, innate sense of musical line and natural legato. After her operatic debut at Tirana State Opera House (Albania) with the role of Liu from "Turandot" (G.Puccini) in 2011, she got engagements at different Opera Houses and renowned international festivals.

Besa appeared on stage with the role of Donna Elvira from "Don Giovanni" (W.A. Mozart), Lauretta "Gianni Schicchi" (G.Puccini), Mimi from "La Boheme" (G.Puccini) and Lucia from "Lucia di Lamermoor" (G.Donizetti), Violeta Valery "La Traviata" (G.Verdi), Liu "Turandot" (G.Puccini) , Lauretta"Gianni Schicchi" (G.Puccini)'Messe in A" from Cesar Franck, Gabriel Faure's "Requiem" , Mozart's "Requiem" . She debuted on Baltic Opera in Gdansk with the role of Thais in 2018. In 2019 she debuted in the role of Ines in ,L'Africaine" (G. Meyerbeer) where she had a chance to work with the stage director Vera Nemirova in a collaboration with Deutsche Oper Berlin .Her last debut was the role of Margherite from opera of Faust from Ch. Gounod

САЊА АНАСТАСИЈА, мецосопран

Мецосопранот Сања Анастасија студирала пеење на „Универзитетот за музика и сценски уметности“ во Грац и Виена. Магистрирала во 2005 година и оттогаш има статус на слободен уметник. Таа е лауреат на повеќе меѓународни натпревари по пеење како „Genes Musical“ (2003) во Белград, Србија, Винченцо Белини (2004), Енрико Карузо (2005) во Италија и натпреварот за камерна опера во Рајнзберг (2007) во Германија.

Во периодот што следи, Сања Анастасија развива широк спектар на улоги како драмски мецосопран и ги вклучува улогите на Амнерис во „Аида“, Еболи во „Дон Карло“, Улрик во „Бал под маски“, Ацучена во „Трубадур“, Сантуца во „Кавалерија Рустикана“, Кармен во „Кармен“ на Бизе, принцезата од Бујон во „Адријана Лекуврер“, Јованка во „Орлеанската девица“ на Чајковски, Џудит во „Замокот на синобрадиот“ и други. Настапува и на концертната сцена со дела од различни епохи и композитори како Моцарт, Верди, Малер, Брамс, Шуман, Шуберт, Чајковски, Рахмањинов, Де Фала и други. Настапувала на бројни меѓународни фестивали и театри во Србија, Австрија, Германија, Италија, Словенија, Грузија, Шпанија, Швајцарија, Јужна Кореја, Јужна Африка, Турција, Малта, Бугарија, Босна и Херцеговина, Полска, Чешка, Белгија и Јапонија. Во периодот 2013-2017 година беше ангажирана на популарниот фестивал Арена ди Верона, каде со голем успех ги изведе сите најважни мецосопрански улоги како Амнерис, Улрика, Акучена, Фенена и Кармен. Во главниот театар во Мајнц, Сања Анастасија настапува како принцезата од Бујон во „Адријана Лекуврер“ и како Мадре во современата опера на Луиџи Ноно „Al grand 'sole carico d'amore“. Настапува како Кармен во театарот Астра во Малта (Гозо), Вердиевиот Реквием во Белград (Србија), Амнерис во Аида во Националната опера во Скопје, театарот во Месина и на Летниот фестивал во Таормина (Италија).



SANJA ANASTASIA, mezzo-soprano

Mezzo-sopranoja Sanja Anastasia studioi për kanto në Universitetin e Muzikës dhe Arteve Performuese në Grac dhe Vjenë. Ajo mori diplomën e saj master në vitin 2005 dhe që atëherë është një artiste e pavarur. Është laureate e disa konkurseve ndërkombëtare të këngës si "Gene Musical" (2003) në Beograd, Serbi, Vinçenco Bellini (2004), Enriko Karuso (2005) në Itali dhe Konkursi i Operës së Dhomës në Rajnsberg (2007) në Gjermani. Në periudhën që pasoi, Sanja Anastasia zhvilloi një gamë të gjerë rolesh si mezzo-soprano dramatike dhe përfshiu role të tilla si Amneris në Aida, Eboli në Don Karlo, Ulrik në Ballo nën maska, Akuçena në Trubadur, Santuca në Kavaleria Rustikana, Larmen në Karmen të Bizes, Prince-sha e Bujllonit në Adriana Lekuvrer, Joan në "Virgjëresha e Orleanit" të Çajkovskit, Judit në "Kështjella e Mjekërblu" etj. Gjithashtu interpreton në skenën e koncerteve me vepra nga periudha të ndryshme dhe kompozitorë, si Mozart, Verdi, Mahler, Brahms, Shuman, Shubert, Çajkovski, Rahmaninov, De Falla e të tjerë. Ajo interpretoi në shumë festivale dhe teatro ndërkombëtare në Serbi, Austri, Gjermani, Itali, Slloveni, Gjeorgji, Spanjë, Zvicër, Korenë e Jugut, Afrikën e Jugut, Turqi, Maltë, Bullgari, Bosnje dhe Hercegovinë, Poloni, Republikën Çeke, Belgjikë dhe Japoni.

Në periudhën 2013-2017, ajo u punësua në festivalin e njohur Arena di Verona, ku interpretoi me shumë sukses të gjitha rolet më të rëndësishme të mezzo-sopranos si Amneris, Ulrika, Aluçena, Fenena dhe Karmen. Në teatrin kryesor në Mainz, Sanja Anastasia interpreton rolin Princesha e Bouillon në “Adriana Lecouvreur” dhe si Madre në operën bashkëkohore të Luigji Nono “Al grand ‘sole carico d’amore”.

SANJA ANASTASIA, mezzo-soprano

The mezzo-soprano Sanja Anastasia studied singing at the University of Music and Performing Arts in Graz and Vienna. She received her master’s degree in 2005 and has been a freelance artist ever since. She has been a winner of several international singing competitions such as “Genes Musical” (2003) in Belgrade, Serbia, Vincenzo Bellini (2004), Enrico Caruso (2005) in Italy and the Chamber Opera Competition in Reinsberg (2007) in Germany.

In the following period, Sanja Anastasia developed a wide range of roles as a dramatic mezzo-soprano, including roles such as Amneris in “Aida”, Ebola in “Don Carlo”, Ulrik in “Masked Ball”, Azucena in “Il Trovatore”, Santuzza in “Cavalleria Rusticana”, Carmen in Bizet’s “Carmen”, the Princess of Bouillon in “Adriana Lecouvreur”, Joan in Tchaikovsky’s “Virgin of Orleans”, Judith in “Bluebeard’s Castle”, and others. She also performs on the concert stage with works from different eras and composers such as Mozart, Verdi, Mahler, Brahms, Schumann, Schubert, Tchaikovsky, Rachmaninoff, De Falla and others.

She has performed at numerous international festivals and theaters in Serbia, Austria, Germany, Italy, Slovenia, Georgia, Spain, Switzerland, South Korea, South Africa, Turkey, Malta, Bulgaria, Bosnia and Herzegovina, Poland, the Czech Republic, Belgium and Japan. In the period 2013-2017 she was engaged in the popular festival Arena di Verona, where she performed with great success all the most important mezzo-soprano roles such as Amneris, Ulrika, Akuchena, Fenena and Carmen. At the Mainz Theater, Sanja Anastasia plays the Princess of Bouillon in Adriana Lecouvreur and Madre in Luigi Nono’s contemporary opera Al grand ‘sole carico d’amore. Other engagements include Carmen at the Astra Theater in Malta (Gozo), Verdi’s Requiem in Belgrade (Serbia), Amneris at the National Opera and Ballet in Skopje, the theater in Messina and at the Summer Festival in Taormina (Italy).

НИКОЛА КИТАНОВСКИ, тенор

Спаѓа во редот на најафирмираните оперски уметници од просторот на поранешна Југославија, кој со огромен успех, веќе триесет и пет години остварува меѓународна професионална уметничка кариера. Роден во Скопје каде што стекнува музичко образование. Дипломирал и магистрирал на Факултетот за музичка уметност во Белград на отсекот за соло пеење, во класата на светски познатата мецосопранистка Бисерка Цвејиќ.

Од 1988.г. како солист учествува во изведби на бројни вокално – инструментални дела, солистички и мешовити гала концерти во скоро сите главни центри на поранешна Југославија. Дебитира на оперската сцена во Народниот театар од Белград, 1990/1991.г. исполнувајќи ги главните тенорски улоги во оперите Евгениј Оњегин, Лучија од Ламермур и Мадам Батерфлај. Освоената прва награда на Интернационалниот конкурс за соло пеачи “Катја Ричарели” во 1991.г. во Мантова – Италија, ја издига неговата кариера на меѓународен план. Настапува со примадоната Катја Ричарели на бројни концерти во Италија: Катанија, Таормина, Мантова, Рим, Модена, Месина, Лече, Болоња, Џенова и др. Во 1992.г. станува член на “Badisches Staatstheater” во Карлсруе – Германија, а веќе од следната 1993.г. па до денес настапил на сцените на повеќе оперски куќи: Рим, Болоња, Џенова, Неапол, Франкфурт, Хамбург, Штутгарт, Мадрид, Овиедо, Сантандер, Валенсија, Сан Себастиан, Тулуз, Лион, Марсеј, Минск, Банок, Варшава, Лоѓ, Букурешт, Крајова, Темишвар, Љубљана, Осијек, Нови Сад, Скопје..., остварувајќи ги следните тенорски улоги: Отело, Калаф, Родолфо, Вертер, Херман, Радамес, Манрико, Туриду, Марио Каварадоси, Еро, Иво, Богдан, Карлос, Дон Хозе, Форесто, Маурицио, Канио, Габриеле Адорно...

Во 1995. добитник е на годишната награда за најуспешно уметничко остварување во Операта Народниот Театар во Белград за остварената улога Маурицио во операта Адриана Лекувнер од Франческо Чилеа. Како чест гостин во Народниот театар во Белград има изведено повеќе од 250 претстави со различни наслови Отело, Турандот, Тоска, Кармен, Боеми, Кавалерија рустикана, Палјачи, Аида, Трубадур, Атила, Адриана Лекувнер, Пиковата дама, Еро од оној свет и др.) Во неговиот репертоар влегуваат повеќепати изведуваниите и снимени наслови: Бетовен “ IX. Синфонија” и Миса во С - ДУР, “Requiem”, на Верди и Моцарт “Requiem”, “Stabat Mater”, на Дворжак и Шуберт, Шуберт Misa во Es – ДУР, Рахманјинов “Свона”, Бернштајн “West side story”, Шторасова “Опсада на Белград”, Хонегер “Крал Давид” и други. Настапува со солистички концерти во Белград, Нови Сад и Скопје, а учествува и на реномираните фестивали во Таормина – Италија, Аспендос – Турција, Московскиот летен фестивал, Охридско лето, Дубровачки летни игри, Мајски оперски вечери – Скопје, БЕМУС – Белград, НОМУС - Нови Сад, Сарајевска зима... Редовен професор е на Катедрата за соло пеење на Факултетот за музичка уметност во Белград од 2004 година а неговите студенти веќе имаат успешни настапи на домашната и на меѓународната сцена. Операта на Народниот театар од Белград, на Китановски му ја доверува улогата Шеф и уметнички раководител на Оперското Студио во 2009 и 2010 година. Идеен творец и реализатор е на уметничкиот проект под наслов „Патот кон Белканто“, преку кој млади оперски пејачи и студентите од неговата класа имаат можност да настапуваат и испробуваат своите новостечени пеачки вештини и промовирајќи ја оперската уметност. До сега се одржани четириесет концерти низ Србија, каде настапиле повеќе од четириесет пеачи.



NIKOLA KITANOVSKI, tenori

Është një nga artistët më të afirmuar të operës nga hapësira e ish-Jugosllavisë, i cili prej tridhjetë e pesë vitesh me sukses të madh ka ndjekur një karrierë artistike profesionale ndërkombëtare. Ai u lind në Shkup, ku përveç arsimit të përgjithshëm, mori arsimin e ulët dhe të mesëm muzikor. U diplomua dhe magjistroi në Fakultetin e Muzikës në Beograd, në degën e solo kantos, në klasën e mexosopranos me famë botërore, Biserka Cvejiq. Fillimet e karrierës së tij artistike datojnë në vitin 1988, kur si solist merr pjesë në interpretimet e veprave të shumta vokalo-instrumentale, gala koncerte solo dhe mikse pothuajse në të gjitha qendrat kryesore të ish-Jugosllavisë. Deri më sot, në repertorin e tij përfshihen tituj që janë interpretuar dhe regjistruar disa herë: Beoveni "Simfonia IX" dhe Meshja C - Dur, Verdi "Rekuiemi", Moxart "Rekuiem", Dvorak "Stabat Mater", Shubert "Stabat Mater", Shubert Meshja në Es - Dur, Rahmaninov "Zilja", Bernstein "West side story", "Rrethimi i Beogradit" i Shtorasovës, "Mbreti" i Honegger dhe koncerte solo në Beograd, Novi Sad dhe Shkup.

Natyrisht, duhet përmendur festivalat e njohura në të cilat ai performoi: Taormina - Itali, Aspendos - Turqi, Festivali Veror i Moskës, Vera e Ohrit, Lojërat Verore të Dubrovnikut, Mbrëmjet e Operës së Majit - Shkup, BEMUS - Beograd, NOMUS - Novi Sad, Dimri i Sarajevës.

Fities i çmimit të parë (të parë) në Konkursin Ndërkombëtar për Këngëtarë Solo "Katja Riçareli" në vitin 1991. në Mantova të Italisë, i jep një kurs të mëtejshëm karrierës së tij, tashmë në nivel ndërkombëtar. Ai ishte partner i primadonës Katja Riçarelli në koncerte të shumta në Itali: Katania, Taormina, Mantova, Romë, Modena, Mesina, Leçe, Bolonjë, Xhenovë, etj. Debutimi i tij operistik ishte për Operën e Teatrit Kombëtar të Beogradit, 1990/1991 dhe rolet kryesore të tenorit në operat Eugene Onegin, Luçia e Lamermur dhe Madam Buterflaj.

Me gjithë detyrimet e tij në skenën ndërkombëtare, Kitanovski vazhdon bashkëpunimin me këtë teatër edhe sot e kësaj dite, ku ka interpretuar si mysafir i përhershëm në më shumë se 250 shfaqje të ndryshme (Otello, Turandot, Toska, Karmen, Bohemët, Kavaleria rustikana, Palaçot, Aida, Troubaduri, Atila, Adriana Lekuvrer etj.) Në vitin 1995, ai fitoi çmimin vjetor për arritjen më të suksesshme artistike në Operën e Teatrit Popullor në Beograd për rolin e tij si Maurizio në operën Adriana Lekuvrer të Françesko Çilea. Karriera ndërkombëtare e Kitanovskit filloi në vitin 1992, kur u bë anëtar i "Badische Staats Theater" në Karlsruhe - Gjermani dhe që nga viti 1993 e deri më sot ka interpretuar në skenat e disa teatrove të operës: Romë, Bolonjë, Xhenovë, Napoli, Frankfurt, Hamburg, Shtutgart, Madrid, Oviedo, Santander, Valencia, San Sebastian, Tuluz, Lion, Marsejë, Minsk, Bangkok, Varshavë, Łoxh, Bukuresht, Krajova, Timisoara, Ljubljana, Osijek, Novi Sad, Shkup... duke interpretuar rolet e mëposhtme të tenorit: Otello, Kalaf, Rudolfo, Verteri, Herman, Radames, Manriko, Turidu, Mario Kavaradossi, Ero, Ivo, Bogdan, Karlos, Don Hose, Foresto, Maurizio, Kanio, Gabriele Adorno...

Nga viti 2004 Kitanovski merret me pedagogji vokale në Fakultetin e Muzikës në Beograd, ku me sukses të jashtëzakonshëm është profesor ordinar në Departamentin e Këndimit Solo. Studentët e tij tashmë kanë arritur rezultate të rëndësishme jo vetëm në skenën vendase, por edhe atë ndërkombëtare. Për shkak të këtyre rezultateve, në vitin 2009 dhe 2010. Opera e Teatrit Kombëtar nga Beogradi ia besoi Kitanovskit rolin e drejtuesit dhe drejtorit artistik të Operës. Ai është krijuesi dhe zbatuesi i një projekti artistik të titulluar "Rruga për në Belkanto", përmes të cilit këngëtarët e rinj të operës dhe studentët e klasës së tij kanë mundësinë të performojnë dhe të provojnë aftësitë e tyre të sapopërfituara në të kënduar dhe të promovojnë artin e operës. Deri më tani në gjithë Serbinë janë mbajtur dyzet koncerte, ku kanë performuar më shumë se dyzet këngëtarë.

NIKOLA KITANOVSKI, tenor

One of the most established opera artists from the area of the Former Yugoslavia, who has been pursuing an international professional artistic career for thirty-five years with great success. Born in Skopje, where he obtained his musical education. He graduated and mastered at the Faculty of „Music Arts“ in Belgrade in the department of solo singing, in the class of the world-famous mezzo-soprano Biserka Cvejich. Since 1988, as a soloist he participates in performances of numerous vocal-instrumental works, solo and mixed gala concerts in almost all the main centers of the former Yugoslavia. He made his debut on the opera stage in the National Theater from Belgrade, 1990-1991, performing the leading tenor roles in the operas „Eugene Onegin“, „Lucia of Lammermoor“ and „Madame Butterfly“. The winner of the first prize at the „Katja Richarelli“ - International Competition for solo singers in 1991. in Mantova, Italy, elevates his career internationally. He performs with primadonna Katja Richarelli at numerous concerts in Italy: Catania, Taormina, Mantova, Rome, Modena, Messina, Lecce, Bologna, Genoa, etc. In 1992 he became a member of „Badisches Staatstheater“ in Karlsruhe - Germany, and from 1993 until today he has performed on the stages of several opera houses: Rome, Bologna, Genoa, Naples, Frankfurt, Hamburg, Stuttgart, Madrid, Oviedo, Santander, Valencia, San Sebastian, Toulouse, Lyon, Marseille, Minsk, Bangkok, Warsaw, Łódź, Bucharest, Craiova, Timisoara, Ljubljana, Osijek, Novi Sad, Skopje..., performing the tenor roles: Othello, Calaf, Rodolfo, Werther, Hermann, Radames, Manrico, Turidou, Mario Cavaradossi, Ero, Ivo, Bogdan, Carlos, Don Jose, Foresto, Maurizio, Canio, Gabriele Adorno...

In 1995, he won the annual award for the most successful artistic achievement at the „National Opera Theater“ in Belgrade for his role as Maurizio in the opera „Adriana Lecouvreur“ by Francesco Chilea. As a frequent guest at the National Theater in Belgrade, he has performed more than 250 performances with different titles: Othello, Turandot, Tosca, Carmen, La Boheme, Cavaleria Rusticana, Pagliacci, Aida, Il Trovatore, Attila, Adriana Lecouvreur, Queen of Spades, Ero from the Other World, etc. His repertoire includes the many performed and recorded titles: Beethoven „IX. Symphony“ and Missa in C - Major, „Requiem“, by Verdi and Mozart, „Requiem“, „Stabat Mater“, by Dvorak and Schubert, Schubert Misa in E flat - Major, Rachmaninov's „Bells“, Bernstein „West side story“, Shtorasova „Siege of Belgrade“, Honegger „King David“ and others. He performs solo concerts in Belgrade, Novi Sad and Skopje, and also participates at the renowned festivals in Taormina - Italy, Aspendos - Turkey, the Moscow Summer Festival, Ohrid Summer Festival, Dubrovnik Summer Games, May Opera Evenings - Skopje, BEMUS - Belgrade, NOMUS - Novi Sad, Sarajevo winter festival...

He has been a full professor at the department of solo singing at the „Faculty of Music“ in Belgrade since 2004, and his students have already performed successfully on the domestic and international opera stages. The Opera of the National Theater from Belgrade entrusted Kitanovski with the role of Head and Artistic Director of the „Opera Studio“ in 2009 and 2010. He is the creator and implementer of the artistic project entitled „The road to Belcanto“, through which young opera singers and students from his class have the opportunity to perform and try out their newly acquired singing skills and promote the art of opera. So far, forty concerts have been held throughout Serbia, where more than forty singers have performed.



ВЛАДИМИР САЗДОВСКИ, бас

Владимир Саздовски дипломира на музичката академија „Панчо Владигеров“ во Софија во класата на доц. Нико Исаков, а потоа остварува двегодишна специјализација во Виена на Државниот универзитет за музика и уметност како стипендист на CEE Musiktheater. Магистрира во класата на маестро Борис Трајанов. Во 2006 година дебитира во Македонската опера во операта „Волшебната флејта“ како Свештеник, Говорник и Втор маж во оклоп, а истата година ја пее и улогата на Фараонот во операта „Аида“ за отварањето на 34 „Мајски оперски вечери“. Во Schlosstheater во Виена дебитира во операта „Дон Џовани“ во улогата на Комендаторе. Неговиот репертоар меѓу останатите ги содржи улогите на Али во операта „Италијанката од Алжир“ Спарафучил во „Риголето“, Зарастро, Свештеник, Човек во оклоп и Говорник во „Волшебната флејта“, Дулкамара во „Љубовен напиток“ Рамфис и Фараон во „Аида“, Падре Гуардиано во „Моќта на судбината“, Тимур во „Турандот“, Лепорело и Комендаторе во „Дон Џовани“, Мефисто во „Фауст“, Лутер и Креспел во „Хофманови приказни“, Рајмондо во „Лучија ди Ламермур“, Јакопо Фиеско во „Симон Боканегра“, Банко во „Макбет“, Ферандо во „Трубадур“, принц Гремин во „Евгениј Онегин“, Колин во „Боеми“, Дон Базилио во „Севилскиот берберин“, Оровезо во „Норма“ Труфалдино во „Ариадне од Наксос“, Самуел во „Бал со маски“, Алфонсо во „Така прават сите“, Осте и Серџенте во „Манон Леско“ и др.

Во 2011 година гостува во националната опера на Тирана во операта „Волшебната флејта“ каде го толкува ликот на Зарастро, а веќе следната година е поканет да гостува во операта „Љубовен напиток“, по што концертно ја пее улогата на Спарафучил во „Риголето“ во Токио. Настапува во мултимедијалниот проект „Ромео и Јулија“ за отварањето на Охридско лето и како солист во изведба на Вердиевиот „Реквием“ на Летните игри во Дубровник. Надвор од матичната сцена во МОБ настапува во Џакарта, на концерт посветен на 20 години билатерални односи помеѓу Македонија и Индонезија, во Софија со Софиската филхармонија по повод 85 годишнината од постоењето на оркестарот, а на покана на бароницата Фон Гутенберг која е воедно и диригент учествува во изведба на Деветтата симфонија на Бетовен во Германија како и во операта Травијата во улогата на Барон Дуфол во Минхен и во Софија (Бугарија) а во операта Манон Леско ги толкува улогите на Осте и Серџенте во Дворецот на Лудвиг 2ри. во Германија. Од 2017 почнува да соработува со агентот Марио Дради (продуцентот на трите тенори а воедно и нивен агент). 2017 настапува во улогата на Лепорело во операта Дон Џовани со театарот Сан Карло од Наполи во Опера Дубаи по што следат настапите во Сасари (Сардинија) во Турандот како Тимур. Во Театро Верди - Трст и во Театро Нуово Џовани – Удине во улогата на Принц Гремин во операта Евгениј Онегин. Дебитира во улогата на Ферандо во операта Трубадур во Театро Верди во Трст. Дебитира во Тратарот Сан Карло - Наполи во операта Лејди Макбет од областа Мџенска во улогите на Факторот и Полицаец. На отворањето на Мајските оперски вечери во 2018 дебитира во улогата на Колин во операта Боеми, а истата година на Охридско лето настапува во Радомирови псалми од Димитрије Бужаровски. Во театарот Сан Карло во Наполи настапува во операта Боеми во улогата на Колин. Настапува во Teatro Regio Torino во операта Дон Кеко во улогата на Роберто. Во Teatro Comunale di Bologna настапува во операта Ариадне од Наксос во улогата на Труфалдино и во операта Норма во улогата на Оровезео. Во Хонг Конг настапува во операта Боеми во улогата на Колин.

VLADIMIR SAZDOVSKI, bas

Vladimir Sazdovski ka diplomuar në akademinë muzikore “Panço Vladigerov” në Sofje në klasën e Assoc. Niko Isakov, dhe më pas përfundoi një specializim dyvjeçar në Vjenë në Universitetin Shtetëror të Muzikës dhe Artit si bursist i CEE Musiktheater. Masterin e kreu në klasën e maestro Boris Trajanov. Në vitin 2006 debutoi në Operën e Maqedonisë në operën “Flauti magjik” në rolin e Priftit, Folësit dhe Burrit të dytë në pancir dhe po atë vit këndoi rolin e Faraonit në operën “Aida” në hapjen Mbrëmjeve të 34 të Operës së Majit. Në Schlosstheater të Vjenës, ai debutoi në operën “Don Xhovani” në rolin e Komendatore. Repertori i tij përfshin, ndër të tjera, rolet e Aliut në operën “Italiani nga Algjeri”, Sparafuçil në “Rigoletto”, Zarastro, Prifti, Burri me armaturë dhe Folësi në “Flauti magjik”, Dulkamara në “Ilaçi i dashurisë”, Ramfis dhe Faraoni në “Aida”, Padre Guardiano në “Fuqia e fatit”, Timur në “Turandot”, Leporello dhe Komendatore në “Don Xhovani”, Mefisto në “Fausti”, Luter dhe Crespel në “Rrëfimet e Hofmanit”, Raimondo në “Luçia di Lamermur”, Jakopo Fiesco në “Simon Bokanegra”, Bankuo në “Makbethi”, Ferrando në “Trubadurët”, Princi Gremin në “Eugene Onegin”, Kolin në “Bohemia”, Don Basilio në “Berberi i Seviljes”, Orovoso në “Norma” Trufaldino në “Ariadne Naxos”, Samuelli te “Topi me maska”, Alfonso te “Kështu bëjnë të gjithë”, Oste dhe Sergente te “Manon Leskaut” etj.

Në vitin 2011, ai ishte i ftuar në Operën Kombëtare të Tiranës në operën “Flauti magjik”, ku interpretoi personazhin e Zarastros dhe vitin e ardhshëm u ftua në operën “Ilaçi i dashurisë”, pas së cilës këndoi rolin e Sparafuçil në “Rigoletto” në Tokio. Ai interpreton në projektin multimedial “Romeo dhe Zhuljeta” për hapjen e Verës së Ohrit dhe si solist në shfaqjen e “Rekuiem” të Verdit në Lojërat Verore në Dubrovnik. Jashtë skenës kryesore në OBK, ai performon në Xhakartë, në një koncert kushtuar 20 viteve të marrëdhënieve dypalëshe midis Maqedonisë dhe Indonezisë, në Sofje me Filarmoninë e Sofjes, me rastin e 85 vjetorit të ekzistencës së orkestrës dhe me ftesë të baroneshës Von Gutenberg, e cila është edhe dirigjenti, merr pjesë në shfaqjen e simfonisë së nëntë të Beethovenit në Gjermani si dhe në operën La Traviata në rolin e Baron Dufolt në Munihi dhe në Sofje (Bullgari) dhe në operën interpreton Manon Leskot rolet e Oste dhe Sergente në Pallatin e Ludwig II. në Gjermani.

Nga viti 2017 nisi bashkëpunimin me agjentin Mario Dradi (producent i tre tenorëve dhe gjithashtu agjent i tyre). Në vitin 2017 interpretoi rolin e Leporello në operën Don Xhovani me Teatro San Carlo të Napolit në Opera Dubai dhe pastaj pasojnë shfaqjet në Sasari (Sardenjë) në Turandot si Timuri. Në Teatrin Verdi - Trieste dhe në Teatrin Nuovo Giovanni - Udine në rolin e Princit Gremin në operën Eugene Onegin. Ai bëri debutimin e tij në rolin e Ferrandos në operën Trubadur në Teatrin Verdi në Trieste. Debuton edhe në Tetarin San Karlo - Napoli në operën Lejdi Makbeth nga rajoni Mcenska në rolet e Faktorit dhe Polici. Në hapjen e Mbrëmjeve të Operës së Majit në 2018, ai debutoi në rolin e Kolinit në operën Bohemia dhe po atë vit interpretoi në Psalmet e Radomirit të Dimitrije Bujarovskit në Verën e Ohrit. Në Teatrin San Karlo në Napoli interpreton në operën Bohemi në rolin e Colin. Ai interpretoi në Teatro Regio Torino në operën Don Kecco në rolin e Robertos. Në Teatro Comunale di Bologna interpretoi në operën Ariadne of Naxos në rolin e Truffaldinos dhe në operën Norma në rolin e Oroveseo. Në Hong Kong, ai interpreton në operën Bohemian në rolin e Kolinit.

VLADIMIR SAZDOVSKI, bass

Vladimir Sazdovski is a graduate of the music academy in “Pancho Vladigerov” in Sofia where he studied with Niko Isakov. He then continued his studies at the State University for music and arts in Vienna as a scholar of the CEE Musiktheater. In 2006 Sazdovski makes his Macedonian debut in Mozart’s Die Zauberflöte performing the roles of Priest, Sprecher and Second armed man, followed by the role of the Pharaoh in Aida at the opening of the 34th edition of the May opera evenings festival. At Vienna Scholsstheater he debuts in the role of Commendatore in Mozart’s Don Giovanni. His repertoire among other includes the roles of Ali in “L’Italianna in Algieri”, Sparafucille in “Rigoletto”, Sarastro in “The Magic flute”, Dulcamara in “L’elisir d’amore”, Ramfis in “Aida”, Padre Guardiano in “La forza del destino”, Timur in “Turandot”, Leporello in “Don Giovanni”, Mefisto in “Faust”, Luther and Crespel in “Les contes d’Hoffman”, Raimondo in “Lucia di Lammermoor”, Fiesco in “Simone Boccanegra”, Banquo “Macbeth”, Gremin “Eugene Onegin”, Colline “La Boheme” and many others.

In 2011 he was invited to take part as Sarastro in the production of Die Zauberflöte at the National theatre in Tirana, followed by a re-invitation for “L’elisir d’amore”. In 2012 he appears as Sparafucille at a concert presentation of Rigoletto in Tokio, and he takes part in the multimedia project “Romeo and Juliette” at the opening of the Ohrid Summer Festival. Internationally he has taken part in Verdi’s Requiem at the Dubrovnik summer festival, he was a soloist at the concert of marking 20 years of bilateral relations between Macedonia and Indonesia in Jakarta, and sang with the Sofia Philharmonic at the 85th anniversary concert of the orchestra. At the invitation of the Barroness Von Guthenberg, who is a conductor herself, Sazdovski took part in a performance of Beethoven’s IX symphony in Germany and sang the role of Baron Duphol in La traviata Munich and in Sofia while he took part in a production of “ManonLescaut” at the castle of Ludwig II in Germany.

Since 2017, Sazdovski collaborates with Mario Dradi (producer of the Three tenors), a collaboration which has resulted in the roles of Leporello “Don Giovanni” for the Theatre “San Carlo” in Napoli on tour in Dubai, followed by Timur “Turandot” in Sassari, Gremin “Eugene Onegin” in Udine and Trieste as well as the roles of Farmer and Policemen for the new production of “Lady Macbeth of the Mzensk District” in Napoli. At the opening of the May opera evenings in 2018 he sings the role of Colline in “La Boheme” and at the Ohrid Summer festival he sings the bass solo part in Radomir’s psalms by Dimitrije Buzharovski. At the San Carlo Theater in Napoli, he performs in the opera La Boheme in the role of Colin. He performed at the Teatro Regio Torino in the opera Don Kecco in the role of Roberto. At the Teatro Comunale di Bologna he performed in the opera Ariadne of Naxos in the role of Truffaldino and in the opera Norma in the role of Oroveseo. In Hong Kong, he performed in La Boheme opera in the role of Colin.

АЛЕКСАНДАР ТОМОВСКИ | ALEKSANDAR TOMOVSKI



31.05

ПОЧЕТОК | FILLON | START - 20:00



Џузепе Верди (опера)

АИДА

AIDA - Xhuzepe Verdi (operë) | AIDA - Giuseppe Verdi (opera)

Диригент:
Роберто Џанола (Италија)
На сцената пренел и адаптирал:
Дејан Прошев
Кореограф:
Луиза Балдинети (Италија)
Асс.кореограф:
Саша Евтимова
Асс.режисер:
Љупка Јакимовска
Концерт-мајстор:
Верица Ламбевска
Хор-мајстор:
Ѓурѓица Дашиќ
Светло мајстор:
Васил Лисичов
Корепетитори:
Елена Сиљаноска, Јанинка Невчева,
Андреја Наунов, Јордан Петрушевски
Инспициенти:
Љупчо Полизов, Драган
Костадиновиќ, Марко Павлевски
Суфлер:
Невена Георгиева

НАСТАПУВААТ:

Аида: Марија Јелиќ (Србија)
Радамес: Џанкарло Монсалве (Италија)
Амнерис: Сања Анастасија (Србија)
Рамфис: Игор Дурловски
Фараон: Александар Стефаноски
Амонасро: Нико Исаков (Бугарија)
Главна свештеничка:
Катерина Стојановска
Гласник: Марјан Николовски
Балетски солист: Илијана Данилов

Хорот, оркестарот
и машиот балетски ансамбл
на Национална Опера и Балет

Dirigjent:
Roberto Xhanolla (Itali)
Në skenën e OBN adaptoi dhe përshtati:
Dejan Proshev
Koreografi:
Luiza Baldinetti (Itali)
Asistent koreograf:
Sasha Evtimova
Asistent regjisor:
Ljupka Jakimovska
Koncert-mjeshtët:
Verica Lambevaska
Kor-mjeshtët:
Gjurgjica Dashiç
Mjeshtri i dritës:
Vasil Lisiçov
Korepetitorë:
Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Inspicientë:
Ljupço Polizov, Dragan Kostadinoviç,
Marko Pavlevski
Sufler:
Nevena Georgieva

ROLET:

Aida: Marija Jeliq (Serbi)
Radames: Xhankarlo Monsalve (Itali)
Amneris: Sanja Anastasia (Serbi)
Ramfis: Igor Durlovski
Faraoni: Aleksandër Stefanoski
Amonasro: Niko Isakov (Bullgari)
Kryeprihtëresha:
Katerina Stojanovska
Lajmëtar: Marjan Nikolovski
Solistët e baletit: Ilijana Danilov

Kori, orkestra dhe ansambli
i baletit të burrave
të Operës dhe Baletit Nacional

Conductor:
Roberto Gianolla (Italy)
Adapted for the stage og NOB by:
Dejan Proshev
Choreographer:
Luisa Baldinetti (Italy)
Assistant choreographer:
Sasha Evtimova
Assistant director:
Ljupka Jakimovska
Concertmaster:
Verica Lambevaska
Choir-master:
Gjurgjica Dasikj
Light design:
Vasil Lisichov
Accompanists:
Elena Siljanoska, Janinka Nevcheva,
Andreja Naunov, Jordan Petrushevski
Stage managers:
Ljupco Polizov, Dragan Kostadinović,
Marko Pavlevski
Prompter:
Nevena Georgieva

CAST:

Aida: Marija Jelikj (Serbia)
Radames: Giancarlo Monsalve (Italy)
Amneris: Sanya Anastasia (Serbia)
Ramfis: Igor Durlovski
Pharaoh: Aleksandar Stefanoski
Amonasro: Niko Isakov (Bulgaria)
High priestess:
Katerina Stojanovska
A messenger: Marjan Nikolovski
Ballet soloist: Iliana Danilov

The choir, the orchestra
and the male ballet ensemble of the
National Opera and Ballet



РОБЕРТО ЦАНОЛА, диригент

Роберто Цанола остварува важни соработки кои му овозможуваат да диригира со оркестри низ целиот свет: Европа, САД, Централна и Јужна Америка, Русија, Турција, Египет, Кина, Кореја, Јапонија и Обединетите Арапски Емирати. Музички директор на Истанбулскиот театар за опера и балет (Devlet Opera ve Balesi), каде што го има своето деби во февруари 2015 година со „Хофманови приказни“ од Офенбах. Тој е водечка фигура како на оперскиот репертоар, така и во симфонискиот и балетскиот репертоар. Гостин на големи сали како што се „Musikverein“ во Виена, Линколн Центарот и Карнеги Хол во Њујорк, Центарот за уметност во Сеул, театрите во Хонг Конг, Пекинг и Макао, а остварува соработки со „Fondazione Arena di Verona“, Театро Лирико од Каљари, Театро Верди во Трст, Театро Реџо во Парма, Сала Верди во Милано и со оркестри како што се Оркестарот „I Pomeriggi Musicali di Milano“, „I Virtuosi del Teatro alla Scala“, „I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino“, „Orchestra Sinfonica Siciliana“ во Палермо и оркестарот „Sinfonica di Sanremo“.

Во 2022 година дебитира во Љубљанската опера со „Капулети и Монтеки“, балетот „Заспаната убавица“, „Дон Кихот“, „Норма“ и „Фалстаф“ во Истанбул, „Дон Пасквале“ во Театро Верди во Трст, „Манон Леско“ во Театро дел Гиљо во Лука, „Љубовен напиток“ во „Teatro Lirico“ во Каљари, „Кавалерија рустикана“ во Ливорно, „Дон Пасквале“ во „Teatro Coccia“ во Новара и „Боеми“ во операта „Kithakyushu“ во Јапонија и во операта „Fuerteventura“.

Во 2023 година ќе го видиме на подиумот на операта во Хонг Конг со „Боеми“, во Љубљанската опера со „Трубадур“ и „Ромео и Јулија“ (Балет), во театарот Кокиа во Новара со „Il Paese dei Campanelli“, во театарот Верди во Сасари со „Севилскиот бербер“, во Скопје со „Аида“, операта „Астана“, во операта Фуертеventura со Набуко и концерти со „I Pomeriggi Musicali“ од Милано, Метрополитен оркестарот од Бари, Оркестарот Магна Греца од Таранто, како и покани за Полска, Бугарија и Лондон со Градскиот филхармонски оркестар на Лондон.

Како уметнички директор ги основал Филхармонијата на езерото Комо и „Музичката академија на езерото Комо“, кои за 20 години активност се истакнале со организација на големи настани (опери и концерти), натпревари (оперско пеење и диригирање) и оперски мастер класови по пеење.

Дискографијата на Роберто Цанола вклучува ЦД од Страдивариус со оркестарот „I Pomeriggi Musicali“ од Милано и ЦД со музика од Респиги снимено со Симфонискиот оркестар на Санремо и објавено за списанието „Амадеус“. Двојно ЦД со необјавени дела на Франко Алфано ќе да биде издадено, откако ќе се снимат во „Сала Верди“ во Милано за Бонџовани.

ROBERTO KHANOLA, dirigjent

Roberto Khanola krenohet me bashkëpunime të rëndësishme që e kanë çuar atë të drejtojë orkestra në të gjithë botën: Evropë, SHBA, Amerikën Qendrore dhe Jugore, Rusi, Turqi, Egjipt, Kinë, Kore, Japoni dhe Emiratet e Bashkuara Arabe. Drejtor muzikor i Teatrit të Operës dhe Baletit të Stambollit (Devlet Opera ve Balesi), ku debutoi në shkurt 2015 me Rrefimet e Hofmanit të Ofenbahut, ai është një figurë udhëheqëse si në repertorin e operës, në të cilin është specialist, ashtu edhe në repertorin simfonik dhe të baletit. I ftuar i sallave kryesore si Musikverein në Vjenë, Lincoln Center dhe Carnegie Hall në Nju Jork, Seul Arts Center, teatro në Hong Kong, Pekin dhe Makao, ai ka bashkëpunuar me realitete prestigjioze italiane, si Fondazione Arena di Verona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi në Trieste, Teatro Reggio në Parma, Sala Verdi në Milano dhe me orkestra si Orkestra i Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi del Teatro alla Scala, i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orkestra Simfonike Siciliana në Palermo dhe Orkestra Simfonike e Sanremos. Sezoni i vitit 2022 përfshiu debutimin e tij në Operën e Lubjanës me Kapuletët dhe Montekët, baletin Bukuroshja e fjetur, Don Kishoti, Norma dhe Falstaf në Stamboll, Don Paskuale në Teatro Verdi në Trieste, Manon Lesko në Teatro del Giglio në Lucca, Pija e dashurisë në Teatro Lirico në Calari, Kavaleria Rustikana në Livorno, Don Paskual në Teatro Coccia në Novara dhe Bohemian në Opera Kithakyushu në Japoni dhe Opera Fuerteventura. Sezoni 2023 do ta shohë atë në skenën e Operës së Hong Kongut me Bohemia, në Operën e Lubjanës me Trubadur dhe Romeo dhe Zhuljeta (balet), në Teatro Coccia në Novara me Il Paese dei Campanelli, në Teatrin Verdi në Sassari me “Berberi i Seviljes”, në Shkup me Aida, Opera Astana, Opera Fuerteventura me Nabuko dhe koncerte me I Pomerixhi Muzikali nga Milano, Orkestra Metropolitan nga Bari, Orkestra Magna Greca nga Taranto, si dhe ftesat në Poloni, Bullgari dhe Londër me Orkestrën e Filarmonisë së Qytetit të Londrës. Si drejtor artistik themeloi Filarmoninë e Liqenit të Komos dhe “Akademinë Muzikore të Liqenit të Komos”, e cila për 20 vjet veprimtari u dallua për organizimin e manifestimeve madhore (opera dhe koncerte), konkurse (këndim operistik dhe dirigjim) dhe mjeshtëri të operës dhe master klasa në këndim. Diskografia e Roberto Xhianola përfshin një CD të Stradivarius me orkestrën e Milanos “I Pomeriggi Musicali” dhe një CD Respighi të regjistruar me Orkestrën Simfonike Sanremo dhe e publikuar për revistën Amadeus, një CD e dyfishtë me vepra të papublikuara nga Franko Alfano do të publikohet, për t’u regjistruar në Sala Verdi në Milano për Bonxhovanin.

ROBERTO GIANOLA, conductor

Roberto Gianola boasts important collaborations that have led him to conduct orchestras all over the world: Europe, USA, Central and South America, Russia, Turkey, Egypt, China, Korea, Japan and the United Arab Emirates. Music Director of the Istanbul Opera and Ballet Theatre (Devlet Opera ve Balesi), where he made his debut in February 2015 conducting The Tales of Hoffmann by Offenbach, he is a leading figure in both the opera repertoire, in which he is a specialist, and the symphonic and ballet repertoire. Guest of great halls such as the Musikverein in Vienna, the Lincoln Center and the Carnegie Hall in New York, the Seoul Arts Center, the theatres of Hong Kong, Beijing and Macao, he has collaborated with prestigious Italian realities such as the Fondazione Arena di Verona, the Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi in Trieste, Teatro Regio in Parma, Sala Verdi in Milan and with orchestras such as the Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, I Virtuosi del Teatro alla Scala, I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Siciliana in Palermo and the Orchestra Sinfonica di Sanremo. The 2022 season included his debut at the Ljubljana Opera with Capuleti e Montecchi, conducting the ballet Sleeping Beauty, Don Chishotte, Norma and Falstaff in Istanbul, Don Pasquale at the Teatro Verdi in Trieste, Manon Lescaut at the Teatro del Giglio in Lucca, Elisir d’Amore at the Teatro Lirico in Cagliari, Cavalleria Rusticana in Livorno, Don Pasquale at the Teatro Coccia in Novara and La Boheme at the Kithakyushu Opera in Japan and at the Fuerteventura Opera. The 2023 season will see him on the podium of the Hong Kong Opera with La Boheme, at the Ljubljana Opera with Il Trovatore and Romeo and Juliet (Ballet), at the Coccia Theater in Novara with Il Paese dei Campanelli, at the Verdi Theater in Sassari with Barber of Seville, at Skopje Opera with Aida, Astana Opera, Opera Fuerteventura with Nabucco and concerts with I Pomeriggi Musicali of Milan, Metropolitan Orchestra of Bari, Magna Grecia Orchestra of Taranto, as well as invitations to Poland, Bulgaria and London with the London City Philharmonic Orchestra.

As artistic director he founded the Lake Como Philharmonic Orchestra and the Lake Como Music Academy on Lake Como, which in 20 years of activity have distinguished themselves for the organisation of major events (operas and concerts), competitions (opera singing and conducting) and opera singing master classes.

Roberto Gianola's discography includes a Stradivarius CD with the Orchestra "I Pomeriggi Musicali" of Milan and a CD with music by Respighi recorded with the Symphonic Orchestra of Sanremo and published for the magazine "Amadeus", a double CD of unpublished works by Franco Alfano will be released, to be recorded in Sala Verdi in Milan for Bongiovanni.

МАРИЈА ЈЕЛИЌ, сопран

Марија Јелиќ е родена во 1993 година во Белград. Во 2017 година после успешната аудиција за студиото „Опера“ во „Белградскиот народен театар“, исполнува помали и средни делници, како и главни улоги во оперски продукции. Ја игра Микаела во „Кармен“ и Станка на Бинички (Во зори) во Белградскиот народен театар, а Мими во „Боеми“, Аида во „Аида“ и Тоска во „Српскиот Народен театар“ во Нови Сад.

Настапила на бројни концерти во Кина со државниот симфониски оркестар од Санкт Петербург, настапи во Русија, Азербејџан, Аргентина, Италија, Латвија, Естонија, Германија, Бугарија, Северна Македонија, Хрватска и Словенија. На фестивал во Љубљана во 2021 година учествува на концертна изведба на Кармен со Елина Гаранча и Џонатан Тетелман, а Карл Марк Чичон како диригент, во Охрид на „Гала концерт“ на отворањето на 60. Охридско лето, во Белград со Пласидо Доминго и Симфонискиот оркестар на Српската радио и телевизија, во Хрватска со Хозе Кура и на фестивал во Пловдив во Бетовеновата симфонија бр.9. Настапува на оперски фестивал во Ерусалим со „Симфонискиот оркестар од Ерусалим“ и маестро Себастиен Руланд во улогата на Мими во „Боеми“. Истата улога ја изведува во Естонија на фестивалот на операта Нарва. Во Летонија пее со оркестарот на „Националната опера на Рига“ на оперскиот фестивал „Сигулда“ и со „Симфонискиот оркестар Лиенаја“. Ја изведува Елизабета во „Дон Карло“ во операта од Пловдив, Аида во операта „Must“ во Каиро.

Во 2021 година одржува солистички концерт во „Карнеги Хол“ со пијанистот Ентони Маноли, а во 2022 г. настапува на фестивалот „Охридско лето“ со циклусот „Britten's Illumination“. Во јануари 2023 година ја изведува симфонијата бр. 3 на Х.Горецки со белградската филхармонија и маестро Габриел Фелц.



MARIJA JELIQ, soprano

Marija Jeliq u lind në vitin 1993 në Beograd. Në vitin 2017, ajo hyri në audicionin për studion “Opera” në Teatrin Kombëtar të Beogradit, ku filloi të këndonte pjesë të vogla dhe të mesme dhe role kryesore në produksione operistike. Ajo luajti Mikaelën (Karmen) dhe Stanka të Biniçkit (Në agim) në Teatrin Kombëtar të Beogradit dhe Mimi (La Bohème), Aida (Aida) dhe Toska (Toska) në Teatrin Kombëtar Serb në Novi Sad. Ajo performoi në koncerte të shumta në Kinë me Simfoninë Shtetërore të Shën Petersburgut në Rusi, Azerbajxhan, Argjentinë, Itali, Letoni, Estoni, Gjermani, Bullgari, Maqedoninë e Veriut, Kroaci dhe Slloveni. Në Festivalin e Lubjanës në vitin 2021, ajo mori pjesë në një shfaqje koncerte të Karmen me Elina Garanča dhe Jonatan Tetelman dhe Karl Mark Çiçon si dirigjent, në Ohër në koncertin gala që hapi Verën e 60-të të Ohrit, në Beograd me Placido Domingo dhe Orkestrën Simfonike të Radio Televizioni Serb në 2021, në Kroaci me Hoze Kura dhe në Festivalin e Plovdivit në Simfoninë nr. 9 të Betovenit. Ajo ka interpretuar gjithashtu me Orkestrën Simfonike të Jerusalemit dhe maestron Sebastian Ruland dhe ka kënduar rolin e Mimi në La Bohème në Festivalin e Operës së Jerusalemit. Ajo interpretoi të njëjtin rol në Estoni në Festivalin e Operas Narva. Në Letonia, ajo këndoi me Orkestrën Kombëtare të Operës së Rigës në Festivalin e Operas Sigulda dhe Orkestrën Simfonike Liepaja. Ajo gjithashtu këndoi Elisabetën në Don Karlo në Operën Aida në Plovdiv në Must Operën në Kajro. Në vitin 2021, Marija mbajti një koncert solo në Carnegie Hall me pianistin Antoni Manoli, dhe në vitin 2022, performoi në Festivalin “Vera e Ohrit” me klilin Britten’s Illumination. Në janar 2023, ajo interpretoi Simfoninë Nr. 3 nga H. Gorecki me Filarmoninë e Beogradit dhe maestro Gabriel Felc.

MARIJA JELIKJ, soprano

Marija Jelić was born in 1993 in Belgrade. In 2017, she auditioned for the Opera studio at the Belgrade National Theater, where she began to sing smaller and medium parts, and main roles in opera productions. She played Micaëla (Carmen) and Binički’s Stanka (At Dawn) at the Belgrade National Theatre, and Mimi (La Bohème), Aida (Aida) and Tosca (Tosca) at the Serbian National Theater in Novi Sad. She performed at numerous concerts in China with the Saint Petersburg State Symphony Orchestra, in Russia, Azerbaijan, Argentina, Italy, Latvia, Estonia, Germany, Bulgaria, North Macedonia, Croatia and Slovenia. At the Ljubljana Festival in 2021, she participated in a concert performance of Carmen with Elina Garanča and Jonathan Tetelman and Karl Mark Chichon as the conductor, in Ohrid at the Gala concert on the opening of the 60th Ohrid Summer Festival, in Belgrade with Placido Domingo and the Symphony Orchestra of the Serbian Radio and Television, in Croatia with José Cura and at Plovdiv festival in Beethoven’s Symphony No.9. She also performed with the Jerusalem Symphony Orchestra and maestro Sébastien Rouland and sang the role of Mimi in La Bohème at the Jerusalem Opera Festival. She played the same role in Estonia at the Narva Opera Festival. In Latvia, she sang with the Riga National Opera Orchestra at the Sigulda Opera Festival and the Liepāja Symphony Orchestra. She was also singing Elizabeth in Don Carlo in opera Plovdiv, as well Aida in Must opera house in Cairo. In 2021, she held a solo concert at Carnegie Hall with pianist Anthony Manoli, and in 2022, she performed at Ohrid Summer Festival with Britten’s Illumination cycle. In January 2023 she performed H.Gorecki’s Symphony No. 3 with Belgrade philharmonic orchestra and maestro Gabriel Feltz



АЛЕКСАНДАР СТЕФАНОСКИ, бас

Еден од водечките македонски претставници на репертоарот за бас, Александар Стефаноски студиите ги завршува на Музичката академија во Софија, каде и магистрира оперско пеење. Се усовршува на мајсторски курсеви кај Рената Ското, Боналдо Гајоти, Вито Брунети, Антонио Боје, Мирела Паруто, и добиник е на повеќе стипендии кои му овозможуваат да учи пеење во Виена и Рим. Со улоги кои ги вклучуваат Филип II, Големиот инквизитор, Оровесо, Закарија, Сарастро, Колин, Дон Базилио, Рајмондо, Дон Пасквале, Арнолдо, Спарафучиле, Ферандо- Александар Стефаноски станува баран уметник од лирскиот репертоар. Неговите настапи го водат на престижните театарски сцени во Миланската „Скала“, Арената во Верона, операта во Болоња, фестивалот „Тиволи“ во Копенхаген каде работи со истакнати диригенти меѓу кои Василиј Петренко, Еса-Пека Салонен, Ивс Абел, Евелино Пидо, Густав Кун, Вил Хумбург, а настапува покрај значајни уметници како Даниела Деси, Инва Мула, Лоренс Браунли, Фабио Армијато и други.

Александар Стефаноски е првиот македонец кој застанал на сцената на Миланската „Скала“ каде во 2010 година ја толкува улогата на Свештеникот во операта од Јаначек „Од мртвиот дом“. Во 2012 година, Стефаноски ги толкува улогите на Маурицио во „Четириет намќори“ од Волф-Ферари во Ливерпул, Нурабад во „Ловци на бисери“ во Копенхаген и Рајмондо во „Лучија ди Ламермур“ во Фиренца. Во 2014 година дебитира како Сарастро во театарот во Каљари, а ја пее улогата на Ферандо во „Трубадур“ во Италија и Германија. Покрај неговите редовни настапи во оперските куќи во Бергамо, Катанија, Палермо, настапува и во МОБ и во операта во Тирана. Концертно настапува на Деновите на Македонска култура во Вашингтон и на Охридско лето покрај светски познатиот сопран Инва Мула. Победник е на повеќе значајни натпревари меѓу кои Интернационалниот натпревар за пејачи во Сполето (2007), Натпреварот на операта во Париз (2007) и натпреварот за млади пејачи организиран од фондацијата „Арена ди Верона“ во 2009 година.

ALEKSANDAR STEFANOSKI, bas

Një nga përfaqësuesit kryesorë maqedonas të repertorit të basit, Aleksandar Stefanoski i kreu studimet në Akademinë e Muzikës në Sofje, ku u diplomua për kanto operistike.

Ai e perfeksionon veten në kurse master te Renata Skoto, Bonaldo Gajoti, Vito Bruneti, Antonio Boje, Mirella Paruto dhe është fitues i disa bursave që i mundësojnë të studiojë për kanto në Vjenë dhe Romë. Me rolet që përfshijnë Filipin II, Inkuizitori i Madh, Orovесо, Zakaria, Sarastro, Kolin, Don Basilio, Raimondo, Don Paskuale, Arnoldo, Sparafuçile, Ferando - Aleksandar Stefanoski bëhet një artist i kërkuar i repertorit lirik.

Shfaqjet e tij e çojnë atë në skenat prestigjioze të teatrit në "Scala" të Milanos, Arena në Verona, Teatri i operës në Bolonjë, Festivali "Tivoli" në Kopenhagë ku punon me dirigjentë të shquar, duke përfshirë Vasili Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Ives Abel, Evelino Pido, Gustav Kuhn, Uill Humburg dhe performon përkrah artistëve të shquar si Daniela Desi, Inva Mula, Lorens Bronli, Fabio Armiato e të tjerë.

Aleksandar Stefanoski është i pari maqedonas që ngjitet në skenën e Skalës së Milanos, ku në vitin 2010 interpretoi rolin e Priftit në operën e

Janaçekut "Nga shtëpia e vdekur". Në vitin 2012, Stefanoski interpretoi rolet e Mauricios në Katër të këqinj të Wolf-Ferrari në Liverpool, Noorabad në Gjyëtarët e perlave në Kopenhagë dhe Raimondo në Luçia nga Lamermur në Firenze. Në vitin 2014, ai debutoi si Sarastro në teatrin e Kaliarit dhe këndoi rolin e Ferrando në Trubadur në Itali dhe Gjermani. Krahas shfaqjeve të rregullta në Teatrin e operës në Bergamo, Katania, Palermo, ai performon edhe në MOB dhe në Teatrin e operës në Tiranë. Ai performoi në koncerton në kuadër të Ditëve të Kulturës Maqedonase në Uashington dhe në Verën e Ohrit përkrah sopranos me famë botërore, Inva Mula. Ai është fitues i disa konkurseve të rëndësishme, duke përfshirë Konkursin Ndërkombëtar të Këndimit në Spoleto (2007), Konkursin e Operës së Parisit (2007) dhe konkursin për këngëtarë të rinj të organizuar nga Fondacioni Arena di Verona në 2009.

ALEKSANDAR STEFANOSKI, bass

One of the leading Macedonian basses, Aleksandar Stefanoski finished his studies at the National Academy of Music in Sofia, where he also obtained his Master's degree in opera singing. He has participated at Master classes with professors Renata Scotto, Bonaldo Giaiotti, Vito Brunetti, Antonio Boyer, Mirella Parutto, and won several scholarships for studying opera singing in Vienna and Rome.

With roles such as Fillippo II, il Grande Inquisitore, Oroveso, Zaccaria, Sarastro, Colline, Don Basilio, Raimondo, Don Pasquale, Arnoldo, Sparafucile, Ferrando, young bass Aleksandar Stefanoski is a sought-after artist in the lyric repertoire.

He has made his debut in theatres such as Milano's Teatro alla Scala, Arena di Verona, Teatro Comunale in Bologna, Teatro Massimo Bellini, Tivoli Festival in Copenhagen and has worked with conductors such as Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Yves Abel, Evelino Pido, Gustav Kuhn, Will Humburg and has collaborated with artists such as Daniela Dessi, Inva Mula, Lawrence Brownlee, Fabio Armiliato.

Aleksandar Stefanoski is the first Macedonian to perform at the prestigious Teatro alla Scala in Milan where in 2010 he had his debut in the role of Priest in Janacek's "From the houses of the dead".

In 2012 Mr. Stefanoski performed the roles of Maurizio in Wolf-Ferrari's "I quattro rusteghi" at Liverpool Philharmonic Hall, Noorabad in Bizet's "Pearl fishers" at Tivoli Concertsalen in Copenhagen, Raimondo in Donizetti's "Lucia di Lammermoor" in Florence. In 2014 Mr. Stefanoski made his debut as Sarastro in the opera The Magic Flute in Teatro Lirico Cagliari in Italy. He was Ferrando in il Trovatore in Italy and Germany and has also performed in Teatro Donizetti in Bergamo, Teatro Massimo Bellini in Catania and Teatro Politeama in Palermo, as well as his regular appearances at the Macedonian national opera and the opera in Tirana.

In concert he has appeared at the Days of Macedonian Culture in Washington and at the Ohrid summer festival where he sang alongside acclaimed soprano Inva Mula.

A winner of various prizes at International competitions, Stefanovski has won the international competition in Spoleto (2007), Grand Opera Paris (2007), the competition for young singers at Arena di Verona (2009).



НИКО ИСАКОВ, баритон

Бугарскиот баритон Нико Исаков редовно ги собира аплаузите на оперските обожаватели и критиката на сцените во Бугарија и светските оперски сцени. Баритонот Нико Исаков е роден на 21 февруари 1960 година во Софија. Магистер по класично пеење, награден со „Златна лира“ за животно дело во 2020 година. Својата креативна кариера ја започнува во операта во Варна во 1989 година, каде што е редовен солист пет сезони а од 1994 е солист во во Софиската национална опера станувајќи нивен водечки баритон. На својот репертоар има над 30 централни баритонски улоги со околу 500 изведени претстави на софиската сцена. Остварува успешни турнеи и настапи низ Германија, Англија, Франција, Норвешка, Грција, Австрија, Португалија, Швајцарија, Италија, Египет, Малта, Србија, Молдавија, Северна Македонија, Холандија, Шведска и Бразил. Главните улоги ги вклучуваат Марчело, ди Луна, Жермонд, Ренато, Ескамилио, Фигаро, Алмавива, Цар Калојан и Родриго.

Предава оперско пеење на Националната музичка академија „Проф. Панчо Владигеров“: редовен наставник (1997), вонреден професор (2001), професор (2008).

Заменик декан на Факултетот за уметности 2008 – 2016 година. Декан на Факултетот за уметности 2016-2020 година и реизбран е за декан за периодот 2020 – 2024 година.

Посебна заслуга во педагошката работа на проф. Нико Исаков е спојот на професиите на активен оперски пејач и професор по вокална техника. На тој начин, тој успева на своите ученици да им ги пренесе сите вештини стекнати од неговата работа на најпрестижните бугарски и светски оперски сцени. Како учител ги следи принципите на италијанското бел канто и ги брани достигнувањата на Бугарската вокална школа.

NIKO ISAKOV, bariton

Baritoni bullgar, Niko Isakov, mbledh rregullisht duartrokkitjet e fansave dhe kritikëve të operës në skenat e Bullgarisë dhe në skenat e operës botërore. Baritoni Niko Isakov u lind më 21 shkurt 1960 në Sofje. Mjeshtri i këndimit klasik, i vlerësuar me “Lirën e Artë” për arritje jetësore në vitin 2020, karrierën krijuese e filloi në Operën e Varnës në vitin 1989, ku ishte solist i rregullt për pesë sezone dhe që nga viti 1994 solist në Operën Kombëtare të Sofjes, duke u bërë baritoni kryesor i tyre. Në repertorin e tij ka mbi 30 role qendrore baritoni me rreth 500 interpretime në skenën e Sofjes. Ai bën turne dhe shfaqje të suksesshme në Gjermani, Angli, Francë, Norvegji, Greqi, Austri, Portugali, Zvicër, Itali, Egjipt, Maltë, Serbi, Moldavi, Maqedoninë e Veriut, Holandë, Suedi dhe Brazil. Kast i kryesor përfshin Marçello, di Luna, Zhermon, Renato, Eskamilio, Figaro, Almaviva, Car Kalojan dhe Rodrigo.

Ai jep mësim për këndim operistik në Akademinë Kombëtare të Muzikës “Prof. Panço Vladigerov”: mësues i rregullt (1997), profesor i asociuar (2001), profesor (2008). Zëvendësdekani i Fakultetit të Arteve 2008–2016. Dekani i Fakultetit të Arteve 2016-2020 dhe urizgjodh dekan për periudhën 2020-2024.

Një meritë e veçantë në punën pedagogjike të prof. Niko Isakov është ndërthurja e profesioneve të një këngëtari aktiv të operës dhe një profesori i teknikës vokale. Në këtë mënyrë ai arrin të përcjellë te studentët e tij të gjitha aftësitë e fituara nga puna e tij në skenat më prestigjioze të operës bullgare dhe botërore. Si mësues ndjek parimet e belkantos italiane dhe mbron arritjet e shkollës vokale bullgare.

NIKO ISAKOV, baritone

Bulgarian baritone Niko Isakov regularly gathers the applause of opera fans and critics on the stages in Bulgaria and the world opera stages. Baritone Niko Isakov was born on February 21, 1960 in Sofia. Master of classical singing and awarded with “Golden lira” for life achievement in 2020. He began his creative career at the opera in Varna in 1989, where he was a regular soloist for five seasons, and from 1994 he was a soloist at the Sofia National Opera, becoming their leading baritone. In his repertoire, there are over 30 central baritone roles with about 500 performances on the stage of Opera Sofia. He made successful tours and performed in Germany, England, France, Norway, Greece, Austria, Portugal, Switzerland, Italy, Egypt, Malta, Serbia, Moldova, North Macedonia, Holland, Sweden and Brazil. The main characters include Nabucco, Amonasro, Marcelo, di Luna, Germont, Renato, Escamillo, Figaro, Almaviva, Tsar Kalojan, Rodrigo etc..

He teaches Opera singing at the National Music Academy “Prof. Pancho Vladigerov”: regular teacher (1997), part-time professor (2001), professor (2008).

He is deputy dean of the Faculties of Arts 2008 – 2016. He is a dean of the Faculties of Arts 2016-2020 and re-elected as dean for the period 2020-2024.

Niko Isakov is an active opera singer and professor of vocal technique. He manages to transfer to his students all the skills acquired from his work on the most prestigious Bulgarian and world opera stages. As a teacher, he followed the principles of Italian bel canto and has great achievements of the Bulgarian vocal school.

СИНОПСИС

Операта „Аида“ е напишана по нарачка на театарот во Каиро по повод отворањето на Суецкиот Канал и станала една од врвните творби на композиторовиот гениј. Дури во ова „егзотично“ либрето Верди ги наоѓа конечно „своите“ теми, чувства и страсти: предодредениот трагизам, безизлезноста на ситуациите, љубовта која ја победува смртта. Музичкото богатство на „Аида“ е постигнато со заемното дејствување на неколку музички планови и нивниот совршен сооднос: експресивно-психолошката линија на главните херои, мрачниот и непоколеблив свет на свештениците, раскошните триумфални масовни сцени, егзотичниот свет на Истокот чијшто колорит органски се вградува во драматургијата и музичкиот јазик на операта. Чајковски еднаш напишал: „Генијалноста на старецот Верди во „Аида“ и „Отело“ отвора нови патишта за италијанските музичари“.

Египет, Мемфис и Теба во фараонско време. Аида, етиописка робинка на египетската принцеза Амнерис, го сака Радамес, војсководец кој треба да командува во војната против Етиопија. Амнерис, исто така вљубена во Радамес, ја измамува Аида и ја дознава тајната на нејзината љубов. Радамес триумфално се враќа и за награда ја добива раката на Амнерис. Прикриен меѓу заробениците е Амонасро, кралот на Етиопија, таткото на Аида. Тој ја приморува ќерка си да ги дознае тајните воени патишта на непријателската војска од Радамес. Ненамерното предавство на Радамес е откриено од Амнерис. Главниот свештеник Рамфис го осудува Радамес да биде жив закопан. Аида успева да влезе во гробницата за да ја сподели судбината со саканиот.

I ЧИН

Радамес, командант на стражата, е избран да ја предводи египетската војска во војна против Етиопија. Тој е задоволен, но сонува да ја освои робинката Аида, ќерка на етиопскиот крал Амонасро, исто така тајно вљубена во него. Египетскиот народ посакува победа од Радамес и неговата војска. Од друга страна, Аида е растргната меѓу нејзината љубов кон Радамес и љубовта кон нејзината земја.

II ЧИН

Принцезата Амнерис стравува од најлошото: дали е Радамес вљубен во робинката Аида? Амнерис ја распрашува младата жена, заведувајќи ја да ја признае нејзината љубов. Аида го љуби Радамес и се осмелува да ги признае нејзините чувства кон својот ривал! Двете жени влегуваат во жесток дуел. Недалеку, кај портите на Теба, Египјаните се враќаат победоносно од војната. Сите го слават враќањето на својот херој, Радамес. Наградата е раката на Амнерис.

III ЧИН

Всушност, Аида е ќерка на кралот на Етиопија, Амонасро. Кога таа доаѓа да го поздрави Радамес на бреговите на Нил, се појавува нејзиниот татко. Тој успева да остане незабележан меѓу затворениците. Амонасро ја моли својата ќерка да ја разбере ужасната ситуација со која се соочува нејзиниот народ, кој е поразен и исцрпен. Таа мора да го стави интересот на својата земја пред љубовта кон Радамес! Во дует исполнет со нежност и резигнираност, Аида се сложува да го испита нејзиниот љубовник, во надеж дека ќе дојде до информации што би можеле да им помогнат на Етиопјаните да се кренат и да го нападнат Египет.

IV ЧИН

Со разговорот со Аида, Радамес ја предаде својата земја. Амнерис ќе стори сè за да го спаси, само доколку и тој се брани. Но, Радамес одбива да се спаси и е осуден да биде закопан жив, смрт која ја прифаќа херојски. Во темнината, додека чека да умре, Радамес ја открива Аида, кој се има скриено за да умре заедно со него. Тие се збогуваат со животот, во еден мрачен смртен дует, а нивните гласови се слушаат како да се искачуваат кон небесата.

SINOPSIS

Opera "Aida" u shkrua me porosi të Teatrit në Kajro, me rastin e hapjes së Kanalit të Suezit dhe u bë një nga veprat më të mira të kompozitorit gjenial. Vetëm në këtë libretto "ekzotike" Verdi më në fund gjen temat, ndjenjat dhe pasionet "e tij": tragjedinë e destinuar, pashpresën e situatave, dashurinë që pushton vdekjen. Pasuria muzikore e "Aidës" arrihet me veprimin e ndërsjellë të disa planeve muzikore dhe raportin e tyre perfekt: linja shprehëse-psikologjike e heronjve kryesorë, bota e errët dhe e palëkundur e priftërinjve, skenat madhështore masive triumfale, bota ekzotike e Lindjes, ngjyra e së cilës është inkorporuar organikisht në dramaturgjinë dhe gjuhën muzikore të operës. Çajkovski dikur shkroi: "Gjeniu i plakut Verdi tek Aida dhe Otello hapi shtigje të reja për muzikantët italianë". Egjipti, Memfisi dhe Teba në kohën e faraonëve. Aida, një skllave etiopiane e princshës egjiptiane Amneris, e do Radamesin, një gjeneral që do të komandojë luftën kundër Etiopisë. Amneris mashtron Aidën dhe mëson sekretin e dashurisë së saj. Radames kthehet në triumf dhe merr dorën e Amneris si shpërblim. I fshehur mes robërve është Amonasro, Mbreti i Etiopisë, babai i Aidës. Ai detyron vajzën e tij të mësojë mënyrat e fshehta të luftës së ushtrisë armike nga Radames.

Tradhtia e paqëllimshme e Radames zbulohet nga Amneris. Kryepriifti Ramfis dënon Radamesin të varrosët i gjallë.

Aida arrin të hyjë në varr për të ndarë fatin me të dashurin e saj.

AKTI I

Radames, komandanti i gardës, zgjidhet për të udhëhequr ushtrinë egjiptiane në luftën kundër Etiopisë. Ai është i kënaqur, por ëndërron të fitojë skllaven Aida, vajzën e mbretit etiopian Amonasro, gjithashtu e dashuruar fshehurazi me të. Populli egjiptian i uron fitoren Radamesit dhe ushtrisë së tij. Nga ana tjetër, Aida është e ndarë mes dashurisë për Radames dhe dashurisë për vendin e saj.

AKTI II

Princesha Amneris ka frikë nga më e keqja: a është Radames i dashuruar me skllaven Aida? Amneris merr në pyetje të renë, duke e joshur që të rrëfejë dashurinë e saj. Aida e do Radames dhe guxon t'i rrëfejë ndjenjat rivalit të saj! Dy femrat hyjnë në një duel të nxehtë. Jo shumë larg, në portat e Tebës, egjiptianët po kthehen fitimtarë nga lufta. Të gjithë festojnë rikthimin e heroit të tyre, Radames. Çmimi është dora e Amneris.

AKTI III

Në fakt, Aida është vajza e mbretit të Etiopisë, Amonasro. Kur ajo vjen për të përshëndetur Radamesin në brigjet e Nilit, shfaqet babai i saj. Ai arrin të mbetet pa u vënë re mes të burgosurve. Amonasro i lutet vajzës së tij të kuptojë situatën e rëndë me të cilën përballet populli i saj, i cili është i mundur dhe i rraskapitur. Ajo duhet të vendosë interesin e vendit të saj përpara dashurisë për Radames! Në një duet të mbushur me butësi dhe indinjatë, Aida pranon të marrë në pyetje të dashurin e saj, duke shpresuar për informacion që mund t'i ndihmojë etiopianët të ngrihen dhe të pushtojnë Egjiptin.

AKTI IV

Duke folur me Aidën, Radames tradhtoi vendin e tij. Amneris do të bëjë gjithçka për ta shpëtuar, vetëm nëse ai mbrohet. Por, Radames refuzon të shpëtojë veten dhe dënohet të varroset i gjallë, një vdekje që ai e pranon heroikisht. Në errësirë, teksa pret të vdesë, Radames zbulon Aidën, e cila është fshehur për të vdekur me të. Ata i thonë lamtumirë jetës, në një duet të errët vdekjeje dhe zërat e tyre dëgjohen sikur ngjiten në qiell.

SYNOPSIS

“Aida” was a commission of the Cairo Theater for the inauguration of the Suez Canal. The opera turned to be one of the greatest creations of Verdi’s great mind. Having this “exotic” libretto in his hands Verdi, finally, discovers “his own” themes, feelings and passions: premeditated tragism, terms, situations that have no way out, the love that beats the death. . . The music richness of Aida results from the correlation between several different musical standpoints as well the perfect ratio between them: the expressive psychological line of the main heroes, the obscure and steady world of the clergymen, the luxurious triumphal marching mass scenes, the exotic world of the Orient with its colors that are naturally blended into the opera dramaturgy and language of music. P. I. Tchaikovsky had written once: “The genius of the old man Verdi in Aida and Othello had opened new frontiers for the Italian musicians...”

Memphis and Thebes, Egypt in ancient times. Aida, Ethiopian slave of the Egyptian princess Amneris, loves Radames – chosen to be the commanding officer in the battle against Ethiopia. Amneris, also in love with Radames, pretending good feelings toward her slave discovers the secret of Aida’s love. Radames has defeated the Ethiopians and triumphantly comes back home. He is rewarded the hand of the princess Amneris. Amonasro, Aida’s father and Ethiopian king, is among the prisoners. Amonasro, having discovered the love between his daughter and Radames, orders her to ask Radames which route the army will take so the Ethiopians can ambush them.

Amneris reveals Radames’s unintended betrayal. Ramfis sentences him to be buried alive in a tomb.

Aida manages to sneak inside the tomb in order to be with him in love and in death.

I ACT

Radames, the captain of the guard, has been selected to lead the Egyptian army in its war against Ethiopia. He is pleased, but dreams of conquering the slave Aida, who is the captured daughter of the Ethiopian King Amonasro and is also secretly in love with Radames. The Egyptian people wish Radames and his army victory. Aida, on the other hand, is torn between her love for Radames and the love for her country.

II ACT

Princess Amneris fears the worst: is Radames in love with the slave Aida? Amneris questions the young woman, tricking her into admitting her love. Aida loves Radames and dares to confess her feelings to her rival! The two women engage in a powerful duet. Not far away, at the gates of Thebes, the Egyptians return victorious from war. The court and the people celebrate the return of their hero, Radames.
And his reward: the hand of Amneris.

III ACT

In fact, Aida is the daughter of the King of Ethiopia, Amonasro. When she comes to greet Radames on the banks of the Nile, her father appears. He has managed to remain anonymous among the prisoners. Amonasro begs his daughter to consider the terrible situation facing her people, who are defeated and exhausted. She must put her country first, above her love for Radames! In a duet filled with tenderness and resignation, Aida accepts to question her lover, in hopes of gleaning some information that could help the Ethiopians rise up and attack Egypt.

IV ACT

By speaking to Aida, Radames has betrayed his country. Amneris will do anything to save him, if only he will defend himself. But Radames refuses to save himself and is sentenced to be buried alive, which he heroically accepts. In the darkness of the vault, while he is waiting to die, Radames discovers Aida, who has hidden there to die alongside him.
They bid farewell to life, in a sombre duet where their voices seem to rise to the heavens.



09-31.05.2023

„1001 ПРИКАЗНА“

Александар Томовски (изложба)

"1001 RRĚFIME " - Aleksandar Tomovski (ekspozita)

"1001 STORY - Aleksandar Tomovski (exhibition)

Проектот „1001 приказна“ претставува серија неврзани фото - приказни кои ја доловуваат оперската и балетската, како и музичката дејност која се создава во рамките на Националната опера и балет, преку излагање на 50-тина уметнички фотографии кои се само мал дел од она што авторот ги создава во периодот од 2019-2023 година.

Освен тоа што ќе ја прикажат уникатната гледна точка на авторот, имаат за цел да ја поткренат свеста на луѓето за тежината, убавината и предизвиците кои ги носат секоја претстава и секој уметник поединечно; да инспирира и поттикне нови млади пејачи, балерини, музичари да се огледаат на идоли, а останатите да сирнат што тоа се случува зад кулисите и колку труд и посветеност е потребен да се дојде до едно врвно дело кое за публиката значи час-два но за сценските уметници – начин на живот.



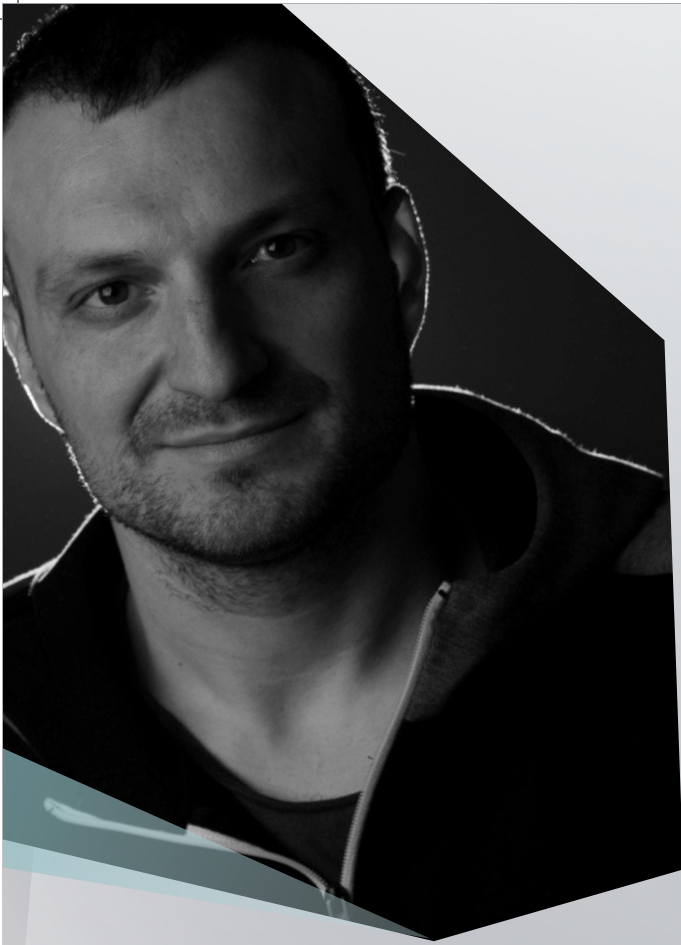
Проектот „1001 rrëfime“ paraqet një seri foto – rrëfime që nuk kanë lidhshmëri, por që kanë të bëjnë me operën dhe baletin, si dhe aktivitetin muzikor që krijohet në kuadër të Operës dhe Baletit Nacional, duke ekspozuar rreth 50 foto artistike që janë vetëm një pjesë e vogël e asaj që autori ka krijuar në periudhën 2019-2023.

Përveç paraqitjes së këndvështrimit unik të autorit, ato synojnë të ndërgjegjësojnë njerëzit për vështirësinë, bukurinë dhe sfidat e secilës shfaqje dhe çdo artisti individualisht; për të frymëzuar dhe inkurajuar këngëtarët e rinj, balerinat, muzikantët që të shikojnë lart te idhujt e tyre dhe të tjerët, të hedhin një vështrim në atë që ndodh prapa skenave dhe sa përpjekje dhe përkushtim nevojitet për të krijuar një vepër të mirë, që do të thotë një ose dy orë për publikun, por për artistët e skenës - jeta.

The project „1001 stories“ presents a series of unrelated photo stories that capture opera and ballet, as well as the musical activity that is created within the National Opera and Ballet, by exhibiting about 50 artistic photographs, which are only a part of what the author created in the period 2019-2023.

In addition to presenting the author's unique point of view, they aim to raise people's recognition of the difficulty, beauty and challenges of each performance and each artist individually. It is meant to inspire and encourage new young singers, ballerinas, musicians to look up to their idols, and the others to take a peek at what happens behind the scenes and how much effort and dedication is necessary to create a piece of art that the audience spends an hour or two on, but for the stage artists it is a way of life.





АЛЕКСАНДАР ТОМОВСКИ

Александар Томовски е роден 1985 година во Скопје. Неговата љубов кон фотографијата се буди во природата и планинските височини, па се симнува и расте низ градските улици и доближува до секојдневието на луѓето, за постепено да се насочи во доловување на суштината на жената, која низ вековите ја дефинира уметноста и претставува вечна инспирација на уметниците. Можеби тука некаде го пронаоѓаат своето место и балетот и балерините, со сета елеганција и грациозност којашто ја поседуваат, но и експресиите преку глумата, танцот, костимите...

Низ годините учествува на престижни меѓународни натпревари и групни изложби во истакнати галерии, стекнувајќи се со бројни златни, сребрени, бронзени медали, почесни награди, дипломи, признанија...

На натпревари под патронажа на престижните FIAP, PSA итн. се сретнува и како член на жири комисијата, а за прв пат како претставник од Северна Македонија е поканет и во жирито на годишните награди на рускиот интернационален натпревар 35Awards.

Од септември 2022 се стекнува и со престижното звање Кандидат „Мајстор на фотографија при „Националната фото унија на С.Македонија и прогласен во топ 5 најуспешни излагачи на фотографија за 2022 година. Во 2022 година ја прави и својата прва самостојна изложба насловена „Зад кулисите“, во Младинскиот културен центар - Скопје.

„Александар е современиот скопски Едгар Дега. Повеќе е присутен зад сцената на Националната опера и балет и од самите балерини. Своевремено, Дега со својот тефтер неуморно ги скицирал активностите на балерините зад и на самата сцена - сликал и вајал. Но, да имал фотоапарат и камера, сигурен сум дека ќе фотографирал и ќе снимал! Токму тоа задоволство го ужива Александар, каде што со години е присутен помеѓу ходниците, сцената, зад сцената, салите за вежбање...“ - Дејан Џолев, Скала.



ALEKSANDAR TOMOVSKI

Aleksandar Tomovski u lind në vitin 1985 në Shkup - një inxhinier softuerësh gjatë ditës, fotograf dhe regjisor në pjesën tjetër të kohës. Dashuria e tij për fotografinë zgjohet në natyrë dhe në lartësitë malore, pastaj zbrit dhe rritet nëpër rrugët e qytetit dhe afrohet më shumë me jetën e përditshme të njerëzve, për t'u fokusuar gradualisht në kapjen e thelbit të gruas, e cila gjatë shekujve përcakton artin dhe është një frymëzim i përjetshëm i artistët. Ndoshta baleti dhe balerinat e gjejnë vendin e tyre këtu, me gjithë elegancën dhe hirin që zotërojnë, por edhe shprehjet përmes aktrimit, kërcimit, kostumeve...

Ndër vite ka marrë pjesë në konkurse prestigjioze ndërkombëtare dhe ekspozita grupore në galeri të njohura, duke marrë medalje të shumta ari, argjendi, bronzi, çmime nderi, diploma, mirënjohje... Në garat nën patronazhin e prestigjiozes FIAP, PSA, etj. takohet edhe si anëtar i komisionit të jurisë dhe për herë të parë si përfaqësues nga Maqedonia është ftuar në jurinë e çmimeve vjetore të konkursit ndërkombëtar rus 35Awards.

Nga shtatori i vitit 2022, ai ka fituar edhe titullin prestigjioz të Masterit Kandidat të Fotografisë në Unionin Kombëtar të Fotografisë së Maqedonisë dhe është renditur në mesin e top 5 ekspozuesve më të suksesshëm të fotografisë për vitin 2022. Aktualisht në pritje formale për dhënien e titullit Master i Fotografisë. Në vitin 2022, në Qendrën Kulturore Rinore – Shkup, do të mbajë ekspozitën e tij të parë vetjake me titull “Behind the Scenes”.

“Aleksandër është shkupjani Edgar Degas bashkëkohor. Ai është më i pranishëm në prapaskenat e Operës dhe Baletit të Maqedonisë se sa vetë balerinat. Në një kohë, Degas skicoi pa u lodhur aktivitetet e balerinave pas dhe në skenë me fletoren e tij - ai pikturonte dhe skaliti. Por, nëse ai do të kishte një aparat fotografik dhe kamerë, jam i sigurt se do të kishte bërë foto dhe video! Pikërisht këtë kënaqësi gëzon Aleksandri, ku prej vitesh është i pranishëm mes korridoreve, skenës, prapaskenave, dhomave të stërvitjes...” – Dejan Xholev, Scala.

ALEKSANDAR TOMOVSKI

Aleksandar Tomovski was born in 1985 in Skopje. His love for photography awakens in nature and mountain heights and it descends and grows through the city streets and gets closer to people's everyday life, gradually focusing on capturing the essence of women, which over the centuries defines art and represents an eternal inspiration of artists. Perhaps ballet and ballerinas find their place here, with all the elegance and grace they possess, but also expressions through acting, dance, costumes...

Over the years, he has participated in prestigious international competitions and group exhibitions in prominent galleries, acquiring numerous gold, silver, bronze medals, honorary awards, diplomas, recognitions... At competitions under the patronage of the prestigious FIAP, PSA, etc. he also was a member of the jury, and for the first time as a representative from North Macedonia he was invited to be part of the jury of the annual Russian International Competition 35Awards.

Since September 2022, he has also acquired the prestigious title of Candidate Master of Photography at the National Photo Union of N. Macedonia and was named among the top 5 most successful exhibitors of photography for 2022. In 2022, he had his first solo exhibition entitled “Behind the Scenes”, at the Youth Cultural Center - Skopje.

“Alexander is the contemporary Skopje's Edgar Degas. He is more present behind the scenes of the National Opera and Ballet than the ballerinas themselves. At one time, Degas tirelessly sketched the activities of the ballerinas behind and on the stage with his notebook - he painted and sculpted. But if he had a camera and a camera, I'm sure he would have taken photos and videos! This is exactly the pleasure that Aleksandar enjoys, where for years he has been present between the corridors, the stage, behind the scenes, in the training rooms...” - Dejan Jolev, Skala.

**БИЛЕТИТЕ МОЖЕ ДА ГИ РЕЗЕРВИРАТЕ И КУПИТЕ ОД БИЛЕТАРНИЦА
BILETAT MUND TË REZERVOHEN DHE TË BLIHEN NË BILETARI
BOOKING AND PURCHASING TICKETS AT TICKET OFFICE
+389 (0) 2 3118 451 / +389 (0) 78 426 536**

**ОНЛАЈН ПРОДАЖБА НА БИЛЕТИ
SHITJA E BILETAVE ONLLAJN NË
ONLINE TICKET SALE AT
WWW.OPERABALET.MK**

**КОНТАКТ | КОНТАКТИ | CONTACT
+389 (0) 2 3114 511 / +389 (0) 2 3114 908 / FAX +389 (0) 2 3211 442
marketing@mob.com.mk**



Кралот на виното има име

MACEDON



Нашата Инспирација

Инспирирани од милениумската традиција и историја на винарството на територијата на Македонија, а посебно за да се оддаде чест на развиената винска култура во античкиот град Стоби каде што се создадени Macedon вината.



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ



Република Северна Македонија
Министерство за култура



www.operabalet.mk