



# 53



Република Северна Македонија  
Министерство за култура и туризам

## МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

MBRËMJET E 53 TË OPERËS SË MAJIT | 53 MAY OPERA EVENINGS





# ГЕНЕРАЛЕН СПОНЗОР:



ДРЖАВНА ВИДЕОЛОТАРИЈА  
НА МАКЕДОНИЈА  
**CASINOS AUSTRIA**



Embassy of Japan  
in North Macedonia



Австриска амбасада



Embassy of the Czech Republic  
in Skopje



Embassy of the People's Republic of China  
in North Macedonia



Ambasciata d'Italia  
Skopje

**EVN** Qinshift

**KEUNE**  
HAIRCOSMETICS

**MPT 1**

**MacSun**  
TRAVEL GROUP

**ENELEX**  
ENERGY SOLUTIONS

СТОПАНСКА БАНКА АД - СКОПЈЕ  
член на МБГ групација  
На ваша страна

**АЛКАЛОИД**  
СКОПЈЕ

**TIKVEŠ 1885**  
CHATEAUX & DOMAINS

**Božimovski**  
WATCHES & JEWELRY



**NEPTUN**

**ALST**

**24**  
ВЕСТИ



**JEKSANDAR**



**PARKLAND**  
HOSPITALITY GROUP

**KM**  
Movement that inspires

**РИТАМ**  
ТРЕЈД  
д.о.о.г. - "Звезд  
центар за сува градба

**Kamnik**

**LIFE RADIO 89.1**

**наша ТВ**  
национална & сателитска телевизија

**РЕДИО**  
**МЕФФ**  
++389 48 411111  
www.radiomeff.mk

**Vik IŠKI**  
commerce



**Antenna 5**  
RADIO NETWORK  
MACEDONIA



# 53



**МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ**

## ПРОГРАМА

9-31 мај, 2025

**9.5.2025 - 20:00**

**„РИГОЛЕТО“ – ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ПРЕМИЕРА - ОПЕРА)**

**15.5.2025 – 20:00**

**„ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО“ - П.И.ЧАЈКОВСКИ (БАЛЕТ)**

**19.5.2025 – 20:00**

**„НАБУКО“ – ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**

**23.5.2025 - 20:00**

**„МАДАМ БАТЕРФЛАЈ“ – ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)**

**27.5.2025 – 20:00**

**„ТУРАНДОТ“ – ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)**

**31.5.2025 – 20:00**

**„АИДА“ - ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**





Почитувани љубители на уметноста,

Чест и задоволство ми е, во име на Националната опера и балет, да ве поканам на 53. Мајски оперски вечери, кои ќе се одржат од 9 до 31 мај 2025 година.

Стремејќи секогаш кон тоа, на вас, нашата верна публика, да ви понудиме интересни и ексклузивни настани, и оваа година подготвивме програма која верувам дека ќе ги задоволи и највисоките уметнички критериуми.

Мајските оперски вечери 2025 година ветуваат богато уметничко доживување, обединувајќи ја традицијата и иновацијата, домашното и меѓународното творештво. Фестивалот ќе го отвориме на 9 мај во 20:00 часот со премиерното изведување на „Риголето“ од Џузепе Верди, едно од најдраматичните оперски дела кое преку силна музичка и сценска интерпретација ги комбинира темите како љубов, моќ и одмазда.

Мајските оперски вечери 2025 година ветуваат богато уметничко доживување, обединувајќи ја традицијата и иновацијата, домашното и меѓународното творештво. Фестивалот ќе го отвориме на 9 мај во 20:00 часот со премиерното изведување на „Риголето“ од Џузепе Верди, едно од најдраматичните оперски дела кое преку силна музичка и сценска интерпретација ги комбинира темите како љубов, моќ и одмазда.

На 15 мај во 20:00 часот, повторно ќе уживаме во безвременската убавина на балетот „Лебедово Езеро“ од Петар Илич Чајковски, дело кое преку грациозноста на движењата и мајсторската музика ја раскажува приказната за љубовта и судбината.

19 мај во 20:00 часот, публиката ќе има можност да ја проследи монументалната опера на Верди, „Набуко“, позната по хорот „Va, pensiero“ – химна на слободата и силата на духот.

Емотивната и трогателна приказна на Пучиниевата „Мадам Батерфлај“ ќе биде изведена на 23 мај во 20:00 часот, прикажувајќи ја судбината на младата гејша преку незаборавни мелодии и длабоки емоции.

Раскошната опера „Турандот“ на Џакомо Пучини, со славната арија „Nessun dorma“, е закажана за 27 мај во 20:00 часот, носејќи приказна за љубовта, гордоста и искупувањето.

Нашиот уметнички фестивал свечено ќе го затвориме на 31 мај во 20:00 часот со изведбата на величествената опера на Верди „Аида“, еп за љубовта, жртвата и вечните вредности. Ве поканувам да бидете дел од оваа величествена прослава на уметноста, да уживаме заедно во музиката, танцот и вистинските емоции кои Мајските оперски вечери ги носат повеќе од половина век.

Со нетрпение очекувам да се сретнеме.

Срдечно,  
Оливер Арсовски  
Директор на Националната опера и балет





53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

РИГОЛЕТО *ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ*

ПРЕМИЕРА

СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ

9 мај, 20 часот

**Диригент:** Џанлука Мартиненги (Италија)

**Режисер:** Пјер Франческо Маестрини  
(Италија)

**Асс. режисер:** Трајко Јордановски,  
Љупка Јакимовска

**Сценограф:** Гилермо Нова (Италија)

**Костимограф:** Кристина Ачети (Италија)

**Асс. костимограф:** Ангела Богевска

**Концерт-мајстор:** Климент Тодороски

**Асс. хор-мајстор:** Јасмина Ѓорѓеска,  
Ѓурѓица Дашиќ

**Кореограф:** Саша Ефимова

**Корепетитори:** Елена Сиљаноска,  
Јанинка Невчева, Андреја Наунов

**Инспициенти:** Драган Костадиновиќ,  
Марко Павлевски, Катерина Бошковска

**Суфлер:** Невена Георгиева

## УЛОГИ

**Риголето:** Марко Карија (Италија)

**Џилда:** Ана Дурловски

**Војводата од Мантова:** Марио Баг  
(Јужна Кореја)

**Спарафучил:** Игор Дурловски

**Мадалена:** Николина Јаневска

**Монтероне:** Владимир Саздовски

**Маруло:** Драган Ампов

**Борса:** Јане Дунимагლოსки

**Грофица Чепрано:** Александра  
Лазаровска Василевски

**Гроф Чепрано:** Диме Петров

**Џована:** Марика Поповиќ

**Паж:** Десанка Глигоријевиќ

**Офицер:** Диме Петров

Настапуваат хорот и оркестарот на  
Национална опера и балет

9 мај, 20 часот

# РИГОЛЕТО

ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА - ПРЕМИЕРА)





### **Кратка содржина:**

Мантова и нејзината околина, во XVI век...

Операта прикажува чувствителна приказна за едно рането татковско срце – тешката несреќа на грбавиот старец Риголето, кој е приморан да игра двојна игра: дворски шут, кој треба да му овозможи забава на својот развратен господар, Војводата од Мантова, наспроти грижлив татко, кој сака да ја сочува својата ќерка Џилда од ниските страсти на општеството.

Контрастите на ликовите, Верди ги слика мошне сугестивно и уверливо, со богати мелодии, со искрени и нежни бои, кои преминуваат од елегичност и патетичност (во сликањето на ликот на Џилда), преку јасно изразена живост и заводливост (во портретирањето на Војводата), па сè до тешки душевни борби и болки (изразени во ликот на Риголето) и темен приказ на долниот свет (преку сликата за убијците Спарафучил и Мадалена).

**9 мај, 20 часот**

# **РИГОЛЕТО**

**ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА - ПРЕМИЕРА)**

## ШЕФ ДИРИГЕНТ ПРИ НОБ

### ЏАНЛУКА МАРТИНЕНГИ, ДИРИГЕНТ

Џанлука Мартиненги, најпрво студирал пијано и композиција, а подоцна и оркестарско диригирање.

Неговата диригентска кариера започнува во 1994 година, со престижниот Оркестар на Teatro Massimo во Палермо, истовремено соработувајќи и со истакнати музичари како Владимир Ашкенази, Рудолф Баршаи и Бруно Кампанела.

Создава голем симфониски репертоар, диригирајќи со повеќе престижни оркестри, како Минхенскиот радио оркестар, Симфонискиот оркестар на Монреал, Филхармонијата во Монтекарло, Националната унгарска филхармонија, Оркестарот на Teatro Colon во Буенос Аирес, Симфониските оркестри во Тенерифе и Малага, Симфонискиот оркестар Тосканини во Парма, Оркестарот на Фестивалот на Пучини во Торе дел Лаго, Оркестарот на Teatro Carlo Felice во Џенова, Швајцарскиот симфониски оркестар и др.

Како оперски диригент, реализира преку 50 наслови, исто така работејќи во големи театри, како Teatro Comunale во Болоња, Римската Опера, Арена во Верона, Teatro Bellini во Катанија, Берлинската Опера, NSRF во Пекинг, Оперскиот центар во Сеул, Концертната сала во Токио, Teatro Lyrico во Каљари, Teatro Donizetti во Бергамо, Teatro Pavarotti во Модена, Ирската Опера, Операта во Палм Бич, Teatro Goldoni во Ливорно, Teatro Verdi во Пиза, Teatro Regio во Парма, Сиднејската Опера и др.

Мартиненги бил заменик директор на Teatro Massimo во Палермо, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino и Teatro Regio во Торина, каде соработува со едни од најголемите светски музичари, како Зубин Мехта, Клаудио Абадо, Рикардо Мути, Сеџи Озава и др.

Исто така, тој е и главен гостин-диригент на оперскиот фестивал во Тенерифе (2009/2011) и главен диригент на Македонскиот оперски театар (20016 – 2018).



## ПЈЕР ФРАНЧЕСКО МАЕСТРИНИ, РЕЖИСЕР

Италијанскиот режисер Пјер Франческо Маестрини кариерата ја започнува во 1993 година, поставувајќи ја „Севилскиот бербер“ во Операта во Токио и оттогаш, режирал околу 200 продукции ширум светот. Во последниве години, комбинирајќи ги страста за театарско експериментирање и длабокото познавање на традицијата, својата работа ја фокусира на интеракцијата помеѓу сцената и виртуелното дејство. Во таа насока се неговите продукции на „Триптихот“ на Пучини (Трст 2025, Болоња 2024), „Андре Шение“ (Џенова 2025, Монте Карло 2023, Болоња 2022), „Мојсеј во Египет“ (Модена, Пјаченца 2024), „Тоска“ (Марибор 2024, Малага 2021, Каљари 2019 и Турс 2017), „Манон Леско“ (Каошиунг 2024, Малага 2024, Марибор 2023), „Риголето“ (Загреб 2023, Марибор 2022, Хонг Конг 2019 и Каљари 2018), „Дон Пасквале“ (Парма 2021), „Мадам Батерфлај“ (Монтевидео 2023, Хонг Конг и Марибор 2021), „Фауст“ (Марибор 2019), „Андре Шение“ (Тур и Ница 2019), „Бал под маски“ (Кил, Рио де Жанеиро 2018).

Особено се истакнува неговата соработка со аниматорот Џошуа Хелд, која резултира со продукции во кои живиот настап на пејачите го обединува со анимацијата. Неговата визија на „Севилскиот бербер“ од 2010 година, доживува преку 100 изведби низ Бразил. Помеѓу неговите најнови дела, се издвојува и операта „Книга за џунглата“, за која Маестрини го пишува либретото.

Тој е активен на оперските сцени во Јужна Америка, Северна Америка, Азија и Европа, а одржува и повеќе мастер-класови, на различни високо-образовни институции.



## КРИСТИНА АЧЕТИ, КОСТИМОГРАФ

Кристина Ачети е италијанска уметница, која повеќе од дваесет години е присутна на меѓународната театарска сцена, како сценограф и костимограф.

Дипломирала сценографија на Академијата „Брера Бел Арти“ во Милано во 1999 година и истата година победила на конкурсот за сценографи и костимографи во Миланската Скала, кадешто работела две години, уште повеќе развивајќи ги своите вештини и знаења во областа на костимографијата и сценографијата. Како моден фотограф и скулптор, таа дизајнира повеќе реномирани поставки.

Нејзината кариера има меѓународна димензија, уште од самиот почеток. Таа е тесно поврзана со европската опера, вклучувајќи успешни продукции за театри во Загреб (Хрватска), Потсдам (Германија) и Женева (Швајцарија). Ги креирала костимите за турнејата на театарот „Доницети“ во Јапонија, а има и редовна соработка со Академијата за уметност, музика и балет на Универзитетот Ставангер во Норвешка.

Особено значајна, долгогодишна и плодна соработка развива со оперскиот режисер Хуго де Ана, која резултира со повеќе успешни продукции во театрите низ целиот свет, како Театарот Колон во Буенос Аирес (Аргентина), Театарот во Сантијаго (Чиле), Националниот уметнички центар во Пекинг (Кина) и Херодион во Атина (Грција).

Нејзината работа, збогатена со познавање на неколку техники на изработка на ткаенини и материјали, се издвојува по спојот на креативноста, уметноста и вниманието за историската прецизност.





## ГИЛЕРМО НОВА, СЦЕНОГРАФ

Гилермо Нова студирал историја на уметност и техничко и уметничко цртање на Школата за уметност Санто Доминго, а дипломирал на Високата школа за дигитална уметност Тразос во Мадрид, во областа на дигиталната постпродукција и 3Д проекција.

Кариерата ја започнал во Театро Реал во Мадрид, развивајќи потоа успешна соработка со многу светски театри. Работел на продукцијата на „Фауст“ во Театро Рецио во Парма, работел на „Тоска“, „Севилскиот бербер“ и „Травијата“ во Арената во Верона; „Боеми“ во Театро Колон во Буенос Аирес, а бил и технички директор на Театарот во Сао Паоло, во кој период станува двократен добитник на наградата за најдобра сценографија во Бразил, за оперите „Дон Џовани“ и „Манон Леско“.

Има направено бројни сетови за балет, меѓу кои „Жизел“ во Трст, „Бајадера“ во Рим, „Корсар“ и „Дон Кихот“ во Марибор, „Лебедово езеро“ во Латвиската опера и балет и др.

Од неговите позначајни и успешни проекти, се издвојуваат „Моќта на судбината“ во Театро Филармонико во Верона, „Љубовен напиток“ во Националниот центар за изведувачки уметности (НСРА) во Пекинг, „Керката на полковникот“ во Националниот центар за изведувачки уметности (НСРА) во Пекинг, „Риголето“ во Каљари и во културниот центар во Хонг Конг, „Дон Пасквале“ во Театро Рецио во Парма и тн.



## ЛЕОН КИМ, БАРИТОН

Леон Ким е баритон, роден во Сеул, кој дипломира на Универзитетот Ханјанг, а потоа специјализира на Универзитетот „Л. Керубини“ во Фиренца. Тој соработува со Академијата на Операта во Фиренца, каде како солист учествува во повеќе продукции.

Финалист е на интернационалниот натпревар „Франциско Винас“, а добитник е и на повеќе награди – прва награда на Националниот натпревар за лирски пејачи „Сунг-Јунг“, прва награда на Интернационалниот натпревар „Капучили, Патане, Респиги“, прва и специјална награда на Интернационалниот натпревар „Џулио Нери“, прва награда на Интернационалниот натпревар за млади оперски пејачи „Рикардо Зандонаи“ и тн.

Во Кореја, Леон Ким дебитирал во насловната улога во „Риголето“ и во улогата на Мазето во „Дон Џовани“.

Во досегашната кариера, реализира забележителни остварувања, на повеќе значајни оперски сцени, меѓу кои Франческо во „Бандитите“ во Парма, Шонар во „Боеми“ во Неапол, Џенова и Каљари, Жермон во „Травијата“ во Трст, Каљари, Џенова и Даблин, Паоло во „Симон Боканегра“ во Болоња, Џенова и Монпелје, Ренато во „Бал под маски“ во Парма, Амонасро во „Аида“ во Монпелје, Ескамилџо во „Кармен“ во Кил, Магбет во истоимената опера во Трст, Риголето во Фиренца и тн.

Активен е и на концертната сцена, настапувајќи во Деветтата симфонија на Бетовен во Фиренца и Торино, во кантатата „Кармина Бурана“ во Каљари, на Гала концертот на Театро Рецио во Парма, на Божиќниот концерт на Театро Верди во Трст и др.



## АНА ДУРЛОВСКИ, СОПРАН

### 25 ГОДИНИ УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

Ана Дурловски е првенка на Националната опера и балет во Скопје, која оваа година прославува 25 години уметничка дејност. Таа, во континуитет остварува блескави успеси на европската и светска оперска сцена, восхитувајќи ги критичарите и публиката со својата совршена техника, интонативна прецизност и волуминозен и кристално јасен тембр.

На сцената на Македонската опера и балет, дебитира во 2000 година, во улогата на Лучија во операта „Лучија ди Ламермур“, по што настапува како Адела во „Лилјакот“, Розина во „Севилскиот бербер“, Кралицата на ноќта во „Волшебната флејта“, Дона Ана во „Дон Џовани“, Џилда во „Риголето“ и тн. Во 2006 година добива покана да дебитира во Виенската државна опера како Кралицата на ноќта во „Волшебната флејта“, улога која потоа ја толкува и во оперските куќи во Минхен, Берлин и Загреб, како и на фестивалот во Баден Баден со Берлинската филхармонија под диригентство на Сер Сајмон Ратл. Во 2015 година, токму со оваа улога дебитира и на сцената на Метрополитен операта во Њујорк. Од 2006 до 2011 година, Ана Дурловски е членка на Операта во Мајнц кадешто ги интерпретира улогите на Лучија во „Лучија ди Ламермур“, Софи во „Кавалер со роза“, Музета во „Боеми“ и Манон во „Манон“. Од 2009 година е постојана членка на оперскиот ансамбл при Државната опера во Штутгарт. Нејзината интерпретацијата на главната улога во продукцијата на операта „Месечарка“ во 2012 година добива блескави оценки од критиката и публиката, а настапува и како Моргана во „Алчина“, Фоли во „Платеја“, сестра Констанца во „Дијалози на сестрите Кармелиќанки“, Виолета во „Травијата“, Гиневра во „Ариоданте“, Норина во „Дон Пасквале“ и Елвира во „Пуританци“. Во Кралската опера во Мадрид, настапува како Розина во „Севилскиот бербер“ и Олимпија во „Хофманови приказни“. Настапила и во Државните опери во Минхен и Франкфурт, како и на престижниот фестивал на Вагнер во Бајрот.

Нејзините снимени материјали вклучуваат 5 ДВД остварувања и тоа: „Волшебна флејта“ од Фестивалот на езерото во Бергенц, како и онаа од Баден-Баден под диригентство на маестро Ратл, но и „Пуританци“, „Месечарка“ и „Беренике“ од операта во Штутгарт.

Ана Дурловски е добитничка на бројни награди и признанија, во земјата и во странство. Добитничка е на наградата „Маријана Радев“ за најдобро женско оперско остварување во Хрватска, за улогата на Кралицата на ноќта, како и на оперскиот оскар „Фауст“ за најдобра женска оперска улога остварена на германско говорно подрачје, за улогата на Амина во „Сонамбула“. Покрај тоа, добитничка е и на признанија од списанието „Opernglas“ за улогите на Амина и на Фоли. Од 2015 година, Ана Дурловски е носителка и на највисокото државно признание титулата „Национален уметник на Р. Македонија“.

## МАРИО БАГ, ТЕНОР

Марио Баг дипломирал на Националниот универзитет за уметности во Кореја, кадешто ја реализирал и својата прва голема улога (Војводата од Мантова во Вердиевата опера „Риголето“). Постдипломските студии пак, ги завршил на Универзитетот за музика и изведувачки уметности во Мајнхјам.

Настапувал како солист во ораториумите „Создавање на светот“ на Хајдн и „Божикен ораториум“ на Бах во Маинфранкен театарот во Визбург, како и во Деветтата симфонија на Бетовен во Концертната сала во Берлин. Исто така, настапил на Гала концерт во Московскиот Бољшој театар, а зел учество и во изведбата на Вердиевиот „Реквијем“ со Симфонискиот оркестар на Берген, во рамките на фестивалот „Kristen Flagstad“ во Норвешка.

Добитник е на повеќе награди и признанија, меѓу кои Прва награда на Интернационалниот музички натпревар во Монтреал во 2018 година, Прва награда на Интернационалниот музички натпревар „Queen Sonja“ во Норвешка, Прва награда на натпреварот „Citta di Alcamo“ во 2016 година, Втора награда на 8-от европски натпревар на оперско пеење во Германија и Втора награда на Интернационалниот музички натпревар „Вилхелм Стенхаммер“ во Шведска, во 2016 година.

Настапува и во насловната улога во Гуноовата опера „Фауст“, во Операта во Келн (Германија) и во Националниот театар во Лисабон (Португалија).





## ИГОР ДУРЛОВСКИ, БАС

Игор Дурловски е роден во Битола, Р. Македонија, во 1977 година. Дипломира и магистрира на ФМУ во Скопје, со највисоката оценка „Cum Laude“. Дебитира во Македонската опера и балет во 1999 година и има учествувало во петнаесетина нови продукции.

Неговата интернационална кариера започнува во 2001 година во Камерниот оперски театар во Виена (Австрија), како Нонакорт во „Фирентинската сламена шапка“, по што следуваат улогите на Плутото во „Балот на неблагодарничките“ и Плутон во „Евридика“. Во сезоните 2009/2011 настапува во Државниот театар Касел во Германија, кадешто остварува десет нови продукции. Во 2013 година, дебитира во Лајпцишката опера како Кралот на самовилите во Вагнеровата опера „Самовили“, која истата година е изведена на еден од најголемите светски фестивали во Бајројт (Германија). Во 2014 година, дебитира во Државниот театар во Линц (Австрија), со улогата на Зарастро во Моцартовата „Волшебна флјета“, а следната година во Државниот театар во Штутгарт (Германија), со Аничето во операта „Беренике“. Во 2016 година, настапува во улогата на Тимур во операта „Турандот“ во Макао (Кина), а следната година, во „Аида“, во Операта на Хонг Конг (Кина).

Настапувал со белградската, софиската, македонската и московската филхармонија и во дваесетина држави на повеќе континенти.



## НИКОЛИНА ЈАНЕВСКА, МЕЦОСОПРАН

Николина Јаневска дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје и уште за време на своето музичко образование, освојува многубројни државни и интернационални награди по пеење. Во 2012 година дебитира во МОБ, каде е вработена како солист, остварувајќи многубројни улоги како Кармен, Дорабела, Церлина, Фенена, Олга, Никлаус, Лола, Адалџиза и др.

Покрај настапите во редовниот репертоар на својата матична кука, Јаневска настапува и во САД (целовечерен концерт во Њујорк, со циклусот соло песни „Бог и јас“), во Кина (во Тианџин и Харбин, во три различни улоги, како дел од врвни продукции, меѓу кои и „Травијата“ на Франко Зафирели, а во Ксиамен и Хаикоу во насловната улога во концертната верзија на „Кармен“), во Италија (во престижниот театар „Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli“ во Бари, како Мадалена во „Риголето“ и Свештеничката во „Аида“; во Новара, како Цита во „Џани Скики“ (по успешното завршување на Академијата за усовршување на оперското пеење), како Сантуца во „Кавалерија рустикана“ и како Емилија во „Отело“; и како Дидона во „Дидона и Енеј“ во Трапани), во Германија (во Визбаден) и тн. За своите настапи, особено во Италија, Јаневска добива многу позитивни критики изречени од италијанските музиколози.

Во следниов период, ја очекуваат дебијата во Театро Голдони во Ливорно и Театро Лирико во Каљари.







53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

# ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО

15 МАЈ

П.И.ЧАЈКОВСКИ

**Диригент:** Едуард Амбарцумјан  
(Ерменија)

**Кореограф:** Виктор Јаремченко (Украина)

**Сценограф:** Андреј Злобин (Украина)

**Костимограф:** Гана Ипатиева (Украина)

**Репетитори:** Александра Мијалкова,  
Владимир Борисов (Украина), Васил  
Чичиашвили, Дафина Данилоска –  
Кочевска,

Марија Јосифовска Ристовска,  
Билјана Басмаџиева Ковачевски

**Концерт мајстор:** Климент Тодороски

**Светло дизајн:** Милчо Александров

**Инспициенти:** Дубравка Шопова, Тијана  
Тарчуговска Георгиева

**Корепетитори:** Марјан Василевски,  
Стефан Пехчевски

**УЛОГИ:**

**Одета / Одилија:** Ана Муромтцева  
(Украина)

**Принц Зигфрид:** Владислав Мељник  
(Унгарија)

Настапуваат солисти, балетскиот ансамбл  
и оркестарот на Националната опера и  
балет

15 мај, 20 часот

# ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО

П.И.ЧАЈКОВСКИ (БАЛЕТ)



### **Кратка содржина**

Во маѓепсаното езеро, живеат девојки кои Волшебникот ги претворил во лебеди.

Принцот Зигфрид ѝ го поклонува своето срце на белиот лебед Одета, надевајќи се дека со својата љубов ќе може да ја уништи магијата.

За време на балот во кралскиот двор, Волшебникот доаѓа со црниот лебед Одилија и во текот на страстната игра, за миг, принцот Зигфрид ја заборава Одета. Грмотевиците и светлината го враќаат во реалноста и го потсетуваат на Одета.

Зигфрид ја бара Одета на брегот на езерото, молејќи ја за прошка, подготвен и да умре заедно со неа. Го предизвикува Волшебникот на двобој и го победува. Магијата е уништена, а пред Зигфрид и Одета се отвора нов ден...

**15 мај, 20 часот**

# **ЛЕБЕДОВО ЕЗЕРО**

**П.И.ЧАЈКОВСКИ (БАЛЕТ)**



## **ЕДУАРД АМБАРЦУМЈАН, ДИРИГЕНТ**

Едуард Амбарцумјан дипломирал композиција и диригирање на Државниот конзерваториум во Ереван, каде, уште за време на студиите, работел како диригент на Камерниот оркестар. Потоа, работел и како диригент на Симфонискиот оркестар на Ерменската радио и телевизија и во Оперската кука Спендијаров.

Тој ги формира и раководи Градскиот камерен оркестар и Симфонискиот оркестар на Брјанск, изведувајќи бројни концерти со разновидна програма. Благодарение на Амбарцумјан, Симфонискиот оркестар на Брајнск, денес ужива голема слава и авторитет на меѓународната сцена.

Чест гостин е на Националната опера и балет во Скопје, каде уште од 1999 година диригира на повеќе концерти, а ги поставува и балетите „Ромео и Јулија“, „Лебедово езеро“ и „Рајмонда“. Во неговата активност на оперската сцена во Скопје, се вбројуваат и изведбите на оперите „Мадам Батерфлај“, „Турандот“ и „Травијата“.

Постојано настапува со најдобрите симфониски и камерни оркестри на Европа, Русија, Ерменија, Белорусија и Кина.

Добитник е на повеќе престижни награди и одликувања, како титулата Почесен уметник на Руската Федерација, Медал за заслуги за татковината од II степен на Руската Федерација за неговиот голем придонес во развојот на националната култура и уметност и др. Меѓународниот биографски центар на

Универзитетот во Кембриџ (Велика Британија) го вклучи во светската антологија „Имиња на XXI век“

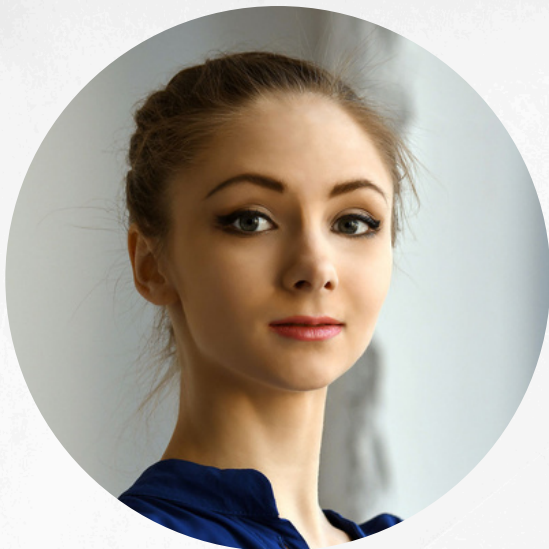


## **АНА МУРОМТЦЕВА, БАЛЕРИНА**

Ана Муромтцева е примабалерина од Украина, која се образува во Државното балетско училиште во Киев, а потоа и на Националниот педагошки универзитет Драгоманов. Уште за време на своите училишни години, покажува големи резултати, освојувајќи награди на повеќе меѓународни балетски натпревари - Прва награда во јуниорска категорија на натпреварот „Фуете Артек“ во Крим, Втора награда во јуниорска категорија на натпреварот „Танц без граници“ во Киев, Втора награда во јуниорска категорија на натпреварот „Кристални чевли“ во Харков итн.

Професионалната кариера ја започнува во ансамблот на Националниот театар за опера и балет на Украина, Тарас Шевченко, каде потоа станува прв солист, а од 2022 и примабалерина.

Има голем репертоар и одиграно многубројни улоги. Меѓу нив, се издвојуваат главните улоги Одета/Одилија во „Лебедово езеро“, Принцезата Аурора во „Заспаната убавица“, Китри во „Дон Кихот“, Клара и Колумбина во „Оревокршачка“, Медора во „Корсар“, Зобејде во „Шехерезада“, насловните улоги во „Пепелашка“ и „Лилеја“ и др.



## **ВЛАДИСЛАВ МЕЊНИК, БАЛЕТАН**

Владислав Мењник своето образование го стекнал во Државното балетско училиште во Перм и во Балетското училиште во Харков. Професионалната кариера како балетски играч ја гради преку ангажманите во повеќе реномирани балетски куќи, почнувајќи од Операта и балетот во Перм, Рускиот балет, Бољшој театарот и Балетскиот театар Станиславски во Москва, па сè до Унгарскиот национален балет во Будимпешта, кадешто е во постојан ангажман последнава декада.

Остварува повеќе значајни улоги во балетите од класичниот и современиот репертоар, како Принцот Зигфрид во „Лебедово езеро“, Базил во „Дон Кихот“, Принцот во „Пепелашка“, Гремин во „Онегин“, Красус во „Спартак“, Мидлтон во „Мајерлинг“, Парис и Капулети во „Ромео и Јулија“ и тн.







53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ  
**НАБУКО**

19 МАЈ

ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ



**Диригент:** Мирон Миксаилидис (Грција)

**Режисер:** Ренато Бонајуро (Италија)

**Сценограф:** Флавио Арбети (Италија)

**Костимограф:** Артемио Кабаси (Италија)

**Кореограф:** Маја Митровска - Богојевска

**Асс. диригент:** Катерина Стојковска

**Асс. режисер:** Тереза Гаргано (Италија),

Љупка Јакимовска

**Концерт-мајстор:** Јане Бакевски

**Хор-мајстор:** Јасмина Ѓорѓеска

**Дизајн на светло:** Милчо Александров

**Корепетитори:** Елена Сиљаноска, Јанинка

Невчева, Андреја Наунов

**Испициенти:** Драган Костадиновиќ,  
Марко Павлевски, Катерина Бошковска

**Суфлер:** Невена Георгиева

**Улоги:**

**Набуко:** Луис Кансино (Шпанија)

**Абигаиле:** Сузана Бранкини (Италија)

**Фенена:** Николина Јаневска

**Исмаил:** Уго Таркуини (Италија)

**Захарие:** Феручо Фурлането (Италија)

**Големиот свештеник:** Диме Петров

**Ана:** Ана Ројдева

**Абдало:** Дејан Стоев

Настапуваат хорот, оркестарот и женскиот балетски ансамбл на Националната опера и балет и ученици од балетскиот оддел при ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“

19 мај, 20 часот

**НАБУКО**

**ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**



### **Кратка содржина:**

Ерусалим и Вавилон, во 586 година п.н.е.

Во приказната за борбата меѓу Вавиолнците и Евреите, испреплетени се и љубовта, вербата, алчноста, желбата за власт, покајанието...

Набуко е вавилонски крал, занесен од моќта на своето владеење. Исмаил, внукот на кралот на Ерусалим и Фенена, ќерката на Набуко се заљубени. Но, во Исмаил е заљубена и полусестрата на Фенена, Абигаиле, која одмазднички сака да го симне од власт Набуко и да го преземе тронот.

Врховниот свештеник на Евреите, Захарие, го штити и охрабрува својот поробен народ, кој на брегот на Еуфрат, мечтае за слобода, пеејќи ја познатата мелодија „Летни мисло, на своите крилја“.

На крајот, доброто победува... Набуко ги ослободува Евреите, а Абигаиле умира, барајќи прошка...

**19 мај, 20 часот**

# **НАБУКО**

**ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**



## МИРОН МИКСАИЛИДИС, ДИРИГЕНТ

Маестро Мирон Миксаилидис е еден од најистакнатите грчки диригенти, кој остварува значајни резултати како уметнички директор и главен диригент на Грчката национална опера и на Државниот симфониски оркестар во Солун, но и како постојан диригент во Саксонската опера во Германија, како генерален музички директор на Филхармонијата и театарот Ерфурт во Германија и како уметнички директор на новиот културен и конференциски центар Хераклион во Грција.

Со репертоар кој опфаќа над 350 симфониски дела и 45 опери, кои се движат од барокот до современите стилови, маестро Миксаилидис особено познат по неговите интерпретации на Бетовен, Чајковски и Рахмањинов, како и по оперските дела на Верди, Пучини, Гуно и Вагнер, презентирајќи при тоа страстен и живописен, но сепак авторитетен диригентски стил, со јасен музички израз и способност за креирање на извонредни динамички нијансирања.

Диригирал со некои од најреномираните оркестри низ Германија, Кина, Бразил, Израел, Италија, Чешка, Русија, Мексико, Словачка, Полска, Романија, Португалија, Тајван и тн., соработувајќи со меѓународно истакнати музичари како Пол Бадуре-Шкода, Салваторе Акардо, Киприен Кацарис, Алдо Чиколени, Иво Погорелиќ и др.

Во 2016 година е одликуван со титулата „Витез на француската уметност и книжевност“ од Француската Република, а помеѓу другите признанија, добитник е и на „Почесната награда за музика и театар“, доделена од грчката критика.





## ЛУИС КАНСИНО, БАРИТОН

Луис Кансино студирал пеене на Кралскиот конзерваториум во Мадрид, а потоа се усовршувал работејќи со познатиот тенор Педро Лавирген.

На оперската сцена дебитира во сезоната 1991/92, со улогите на Ескамиљо во „Кармен“ и Фигаро во „Севилскиот бербер“, по што, со голем успех ги креира ликовите на Лепорело во „Дон Џовани“, Капелио во „Капулети и Монтеки“, Енрико во „Лучија ди Ламермур“, Гроф Луна во „Трубадур“, Карло ди Варгас во „Мок на судбината“, Валентин во „Фауст“, Алфио во „Кавалерија рустикана“, Пинг во „Турандот“, Марчело во „Боеми“, како и насловните улоги во „Ецио“ и „Ренард лисицата“. Во последниве години, постигнува големи успеси навлегувајќи во драмскиот репертоар - Скарпија во „Тоска“, Мишоне во „Адриана Лекуврер“, Барнаба во „Ла Џоконда“, Гелнер „Ла Вали“, Жермон во „Травијата“, насловните улоги во „Набуко“, „Магбет“, „Риголето“, „Симон Боканегра“ и тн., но и со „буфо“ улогите, меѓу кои насловниот лик во „Фалстаф“, Мелитоне во „Магбет“, Дулкамара во „Љубовна напивка“ и тн.

Неговиот концертен репертоар, ги вклучува вокално-инструменталните дела „Месија“ од Хендел, „Крунидбената миса“ од Моцарт, Деветтата симфонија од Бетовен, „Реквием“ од Форте, „Кармина Бурана“ од Орф и „Реквием“ од Лопес-Граса. Кансино е добитник на повеќе престижни интернационални награди, меѓу кои наградата „Лукреција Арана“, наградата „Лирско откровение“, наградата за професионални достигнувања, првата награда на натпреварот за пеене „Франциско Алонсо“ и тн.

## ХАНЈИНГ ЦО, СОПРАН

Ханјинг Цо е првиот кинески сопран кој ја има добиено националната стипендија за соло пејачи и остварува солистички ангажман со Миланската Скала. Исто така, таа е и првата кинеска Турандот, која настапила на фестивалот „Пучини“, во Торе дел Лаго.

Своето музичко образование го стекнува во Тајван, а потоа и на Конзерваториумот „Луиџи Керубини“ и Миланската Скала во Италија, каде што освојува бројни награди на националните натпревари за пеене.

Нејзиниот репертоар ги вбројува улогите на Абигаиле во „Набуко“, Мими во „Боеми“, Лејди Магбет во „Магбет“, Одабела во „Атила“, Амелија во „Бал под маски“, Леонора во „Мокта на судбината“, Мадалена во „Андре Шение“, Сантуца во „Кавалерија рустикана“, како и насловните улоги во „Турандот“, „Сестра Анжелика“, „Тоска“, „Аида“, „Манон Леско“ и др.

По дебито во Скала, развива меѓународна кариера настапувајќи на бројни светски оперски сцени, како што се Тајванската филхармонија, Националниот центар за уметност во Каошиунг, Народниот театар во Тбилиси, Националната опера на Кишињев, Операта во Каиро, Националниот театар во Галац, Театарот Голдони во Ливорно, Театарот во Комо, Националната опера и балет во Скопје и тн.



## УГО ТАРКУИНИ, ТЕНОР

Уго Таркуини е италијански тенор, кој дипломира на највисоки оценки на Конзерваториумот „Личино Рефиче“ во Фросиноне, додека постдипломските студии ги продолжил кај најважните личности на современата италијанска оперска уметност, како Никола Мартинучи, Алфредо Занацо, Лучета Бици и Алберто Газале.

Соработува со многу значајни оперски институции и фондации меѓу кои Фестивалската фондација Пучини, Театро Реџио во Парма, Театро Реџио во Торино, Арената во Верона, Бољшој театар во Москва, Уметничкиот центар во Сеул и др. Исполнител е на главните тенорски делници од оперската литература, како што се Калаф во „Турандот“, Пинкертон во „Мадам Батерфлај“, Родолфо во „Боеми“, Каварадоси во „Тоска“, Исмаил во „Набуко“, Дон Хозе во „Кармен“, Рикардо во „Бал под маски“, Радамес во „Аида“, Туриду во „Кавалерија рустикана“, Канио во „Палјачи“, Маурицио во „Адријана Лекуврер“, Манрико во „Трубадур“, Тамино во „Волшебната флејта“, Ерик во „Летечкиот Холанѓанец“, Дон Карлос во истоимената опера и тн. Во 2024 година, настапува во две светски премиери - „Доријан Греј“ на Матео Франческини, во Операта во Болцано, со Оркестарот на фондацијата Јајдн и „Кралската круна“ на Рикардо Зандонаи, во Театарот Рикардо Зандонаи во Роверето.

Таркуини активно се занимава и со педагогија. Професор е на Академијата Карло Бергонци во Бусето, а одржува мастер класови низ цела Европа.

## ЏОВАНИ БАТИСТА ПАРОДИ, БАС

Џовани Батиста Пароди е италијански бас, кој својата музичка наобразба ја стекнува во родната земја, под менторство на врвни педагози, како што е Роберто Негри. Приклучувајќи и се на Академијата за пеене на Миланската Скала, тој дебитира во „Фиделио“ и „Тоска“, под диригентство на маестро Рикардо Мути, како и во „Адријана Лекуврер“.

Во Миланската Скала, настапува и во изведбите на Вердиевиот „Реквием“, во оперите „Боеми“, „Трубадур“, „Травијата“, „Бал под маски“, „Магбет“, „Севилскиот бербер“, „Оберто“ и „Орфеј“, како и во „Отело“, на отворањето на сезоната на оваа оперска кука во 2001 година и во „Ифигенија од Аулида“, на отворањето во 2002 година.

Во текот на својата кариера, настапува на повеќе престижни сцени. Редовен гостин е во театрите во Болоња, Трст, Рим, Верона, Торино, Џенова, Парма, Билбао, Амстердам и Катанија, настапувајќи во „Симон Боканегра“, „Боеми“, „Ернани“, „Магбет“, „Манон“, „Капулети и Монтеки“ и др. Во Театро Комунале во Фиренца ги изведува „Боеми“, „Отело“, „Севилскиот бербер“, „Ломбарди“ и „Лучија ди Ламермур“, во Ковент Гарден во Лондон зема учество во „Риголето“ и „Бал под маски“, во Операта во Париз во „Капулети и Монтеки“, „Отело“ и „Боеми“, во Театарот на Шанзелизе во „Калисто“, „Дон Џовани“ и „Стабат Матер“ и тн. Неговите неодамнешни и идни ангажмани ги вклучуваат гостувањата во Торонто, Барселона, Стразбур, Каљари, Будимпешта и тн.





53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

# МАДАМ БАТЕРФЛАЈ

23 МАЈ

ЏАКОМО ПУЧИНИ



**Диригент:** Марко Боеми (Италија)

**Асс. диригент:** Катерина Стојковска

**Режисер:** Александар Текелиев (Бугарија)

**Асс. режисер:** Трајко Јордановски, Љупка  
Јакимовска

**Сценограф:** Живојин Трајановиќ

**Костимограф:** Лира Грабул

**Концерт-мајстор:** Верица Ламбевска

**Асс. хор-мајстор:** Јасмина Ѓорѓеска,  
Ѓургица Дашиќ

**Корепетитори:** Елена Сиљаноска, Јанинка  
Невчева, Андреја Наунов

**Инспициенти:** Драган Костадиновиќ,  
Марко Павлевски, Катерина Бошковска

**Суфлер:** Невена Георгиева

**Улоги:**

**Чо Чо Сан:** Марија Јелиќ (Србија)

**Пинкертон:** Ѓорѓи Џуцковски

**Шарплес:** Луис Кансино (Шпанија)

**Сузуки:** Марика Поповиќ

**Горо:** Дејан Стоев

**Бонзо:** Невен Силјановски

**Јамадори:** Јане Дунимагლოსки

**Кејт Пинкертон:** Соња Пендовска  
Мадевска

**Мајката на Чо Чо Сан:** Валентина  
Димитриевска

**Синот на Чо Чо Сан:** Олег Џуцковски

**Комесар:** Никола Стојчески

**Офицер:** Марко Гапо

**Слуга:** Дарко Станојловски, Борко  
Биџовски

**Морнар:** Филип Мирчевски, Никола  
Чедомировски

**Самураи:** Шинаси Рамдан, Марко  
Димовски

Настапуваат хорот и оркестарот на  
Националната опера и балет

**23 мај, 20 часот**

# МАДАМ БАТЕРФЛАЈ

## ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)





### **Кратка содржина:**

Трогателна трагична приказна сместена на почетокот на XX век, во јапонскиот град Нагасаки... Оперското дејствие ги следи општествените и психолошките промени во животот на младата Јапонка Чо Чо Сан, наречена „Батерфлај“, која наивно го доживува судирот помеѓу двата света и трагично ги поднесува неговите кобни последици – почнувајќи од нејзината радост околу венчавањето за американскиот морнарски офицер Пинкертон, преку неговото заминување и исчекувањето да ѝ се врати, па се до разочарувањето од сознанието дека е напуштена и дека ќе ѝ биде одземен синот.

Операта содржи извесна нежна, интимна елегичност, умешно вткаен призив на Далечниот Исток и изобилство на драмска тежина која кулминира во финалето, со самоубиството на Чо Чо Сан и нејзиното бегство од несреќната судбина.

**23 мај, 20 часот**

# **МАДАМ БАТЕРФЛАЈ**

**ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)**

## МАРКО БОЕМИ, ДИРИГЕНТ

Марко Боџи е диригент и пијанист, кој во текот на својата долгогодишна кариера работи со познати оперски пејачи меѓу кои Доминго, Павароти, Нетребко, Карерас, Григоло, Бечала, Груберова, Обрасцова, Боролина, Абдразаков, Кабаиванска, Деси и тн.

Настапува на многубројни светски престижни сцени, како што се Миланската Скала, Театро Сан Карло во Неапол, Концертната сала во Берлин, Римската Опера, Филармонико во Верона, Салата „Шостакович“ во Санкт Петербург, Кралската фестивалска сала во Лондон, Златната сала „Музикферајн“ на Виенската филхармонија, Операта во Будимпешта, Гранд театарот во Шангај и тн.

Тој има огромен симфониски и оперски репертоар, а при тоа има снимено и ЦД-а со светски уметници, издадени од Decca, Universal, TDK и Philips.

Боџи се смета за експерт во Lieder, при што одржува мастеркласови ширум светот за млади пејачи, пијанисти и диригенти.

Помеѓу неговите најголеми успеси во последниве години, се вбројуваат турнејата со Пласидо Доминго во Јапонија, концертот со Пјотр Бечала во „Концерт хаус“ во Виена, ЦД-то со Марина Ребека, изведбата на оперите „Отело“ и „Боџи“ во Тајван, концертите со Григоло во Токио, Ријад, Москва и Равело, изведбата на операта „Риголето“ во Оперскиот центар Галина Вишневскаја во Москва, изведбата на оригиналната верзија на „Мадам Батерфлај“ во продукција на Хеликон опера од Москва, симфониските концерти во Сеул, концертот со Пласидо Доминго во Сарагоса, летниот гала концерт во „Тетаро Лирико“ во Калари, како и концертот со Ана Нетребко и Јусиф Ајвазов во Линц.

## МАРИЈА ЈЕЛИЌ, СОПРАН

Марија Јелиќ, својата кариера ја започнува по успешната аудиција за Оперското студио во Белградскиот народен театар, кадешто најпрво исполнува помали и средни делници, а потоа и главни улоги во оперски продукции. На нејзиниот репертоар, се наоѓаат улогите на Микаела во „Кармен“, Бинички Станка во „Во зори“, Мими во „Боџи“, Елизабета во „Дон Карлос“, Профицата во „Свадбата на Фигаро“, Мадалена во „Андре Шение“, Аида и Тоска во истоимените опери и тн.

Настапила на бројни концерти во Кина, Азербејџан, Аргентина, Италија, Латвија, Естонија, Германија, Мексико, Аргентина, Бугарија, С. Македонија, Хрватска и Словенија. Од позначајните настапи, се издвојуваат концертната изведба на „Кармен“ во Љубљана, со Елина Гаранча, Џонатан Тетелман и Карл Марк Чичон како диригент, концертот во Белград со Пласидо Доминго и Симфонискиот оркестар на Српската радио и телевизија, Деветтата симфонија на Бетовен, во Пловдив, улогите на Мими во „Боџи“ во Ерусалим, Нарва и Сеул, „Аида“ во Каиро, Елизабета во „Дон Карлос“ во Пловдив, солистичкиот концерт во „Карнеги Хол“ во САД, со пијанистот Ентони Маноли, изведбите на Симфонијата бр. 3 на Горецки, со оркестарот на Белградската филхармонија и маестро Габриел Фелц и Симфонијата бр. 4 на Малер, со Софиската филхармонија, Гала-концертот за отворањето на 75-та сезона во Операта Каролина (САД) и тн.

Јелиќ е претседател на Меѓународната оперска фондација основана во Белград (Србија).



## ЃОРЃИ ЦУЦКОВСКИ, ТЕНОР

Ѓорѓи Цуцковски е првенец на Националната опера и балет во Скопје. Дипломира на Факултетот за музичка уметност во Скопје, со највисока оценка „Cum Laude“, во класата на проф. Билјана Јовановска, специјализира оперско пеење во Виена, кај проф. Оливера Миљковиќ, а магистрира во класата на маестро Борис Трајанов, на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Во текот на својата кариера, бил претседател на управниот одбор на Националната Опера и Балет, уметнички директор на Операта, како и селектор на музичката програма на фестивалот „Охридско лето“. Од 2024 година е назначен за директор на овој реномиран фестивал. Цуцковски работи и како професор на Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје.

На неговиот репертоар се улогите на Радамес во „Аида“, Војводата од Мантова во „Риголето“, Рикардо во „Бал под маски“, Алфред во „Травијата“, Родолфо во „Боџи“, Калаф во „Турандот“, Дон Хозе во „Кармен“, Канио во „Палјачи“, Туриду во „Кавалерија Рустикана“, Едгардо во „Лучија ди Ламермур“, Неморино во „Љубовен напиток“, Тамино во „Волшебната флејта“, Тимотеј „Лидија од Македонија“ и др.

Застапен е и на концертниот подиум, со самостојни рецитали, но и како солист во Моцартовиот „Реквием“ и Бетовеновата „Деветта симфонија“.

Покрај настапите во матичната куќа, остварува и низа настапи на сцените во Италија, Турција, Бугарија, Франција, Русија, Португалија, Германија, Австрија, Швајцарија, Албанија, Кина, Индонезија, Јапонија, Хрватска, Кореја, САД...

Добитник е на престижната награда на Град Скопје, „13 Ноември“.







53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

ТУРАНДОТ

27 МАЈ

ЏАКОМО ПУЧИНИ



**Диригент:** Џанлука Мартиненги (Италија)

**Режисер, сценограф и костимограф:**

Џанкарло дел Монако (Италија)

**Кореограф:** Саша Евтимова

**Концерт-мајстор:** Јане Бакевски

**Светло мајстор:** Волфганг вон Зубек  
(Австрија)

**Асс. диригент:** Катерина Стојковска

**Асс. режисер:** Љупка Јакимовска, Трајко  
Јордановски

**Асс. хор-мајстор:** Ѓургица Дашиќ, Јасмина  
Ѓорѓеска

**Корепетитори:** Елена Сиљаноска, Јанинка  
Невчева, Андреја Наунов

**Инспициенти:** Драган Костадиновиќ,  
Марко Павлевски, Катерина Бошковска

**Суфлер:** Невена Георгиева

**Улоги:**

**Турандот:** Вероника Џиоева (Русија)

**Калаф:** S-Жао Гуо (Кина)

**Лиу:** Биљана Јосифов

**Тимур:** Владимир Саздовски

**Пинг:** Драган Ампов

**Панг:** Јане Дунинагლოსки

**Понг:** Дејан Стоев

**Мандарин:** Диме Петров

**Алтоум:** Марјан Николовски

Настапуваат хорот и оркестарот на  
Националната опера и балет

27 мај, 20 часот

**ТУРАНДОТ**

**ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)**



### **Кратка содржина:**

Пекинг, Кина, во некое многу далечно време...

Интересна приказна за принцезата Турандот, која им поставува загатки на сите оние принцови, кои сакаат да се оженат со неа. За жал, никој од нив нема среќа и сите се погубени. Сè до појавувањето на Калаф, кој успешно ќе ги реши загатките и на крајот, триумфалистички ќе ја добие раката на Турандот.

Операта ја содржи аромата на источниот колорит, со масовни хорски сцени, строги и моќни линии (особено на Турандот и Калаф), јасно подвлечени лирско-трагични елементи (кај робинката Лиу и старецот Тимур), како и дијалошка раздвиженост (помеѓу министрите Пинг, Панг и Понг).

**27 мај, 20 часот**

# **ТУРАНДОТ**

**ЏАКОМО ПУЧИНИ (ОПЕРА)**



## ВЕРОНИКА ЦИОЕВА, СОПРАН

Вероника Романовна Циоева е оперска пејачка со кадифен глас и особено изразени актерски способности, која со своите настапи ги освојува симпатиите на публиката, критиката, но и на колегите од сцената.

Започнала да учи пеење на Колеџот за уметности В. А. Гергиев во Владикавказ, а дипломирала на Конзерваториумот во Санкт Петербург, по што започнува да работи во Операта и балетот во Новосибирск. Благодарение на талентот и техниката, освојува награди на повеќе меѓународни натпревари.

На репертоарот на Вероника Циоева се наоѓаат улогите на Елизабета од Валоа во „Дон Карлос“, Турандот и Лиу во „Турандот“, Грофицата во „Свадбата на Фигаро“, Дона Елвира во „Дон Џовани“, Горислава во „Руслан и Лјудмила“, Микаела во „Кармен“, Одабела во „Атила“, Татјана во „Евгениј Онегин“, Амелија во „Бал под маски“, Лејди Магбет во „Магбет“, Јоланта, Тоска и Аида во истоимените опери и др.

Таа настапува во најдобрите светски театри, меѓу кои Операта во Хјустон, Бољшој театар во Москва, Марински театар во Санкт Петербург, Гранд театар во Женева, Кралскиот театар Ла Моне во Брисел, Државната опера во Прага, Финската национална опера, Театро Масимо во Палермо, Циришката Опера и тн.

Прогласена е за „Почесен уметник на Република Северна Осетија-Аланија“, „Почесен уметник на Република Јужна Осетија“ и „Народен уметник на Осетија“.



## S-ЖАО ГУО, ТЕНОР

Кинескиот тенор Зи-Жао Гуо студирал на Конзерваториумот за музика во Шангај, под менторство на проф. Ге Ји и на Конзерваториумот Џузепе Верди во Милано, во класата на проф. Аделина Скарабели, а подолг период, работел и со сопранот Катја Рикарели.

Досега, има настапувано во повеќе од дваесет оперски куќи, вклучително и Кинескиот национален центар за изведувачки уметности, Шангајскиот Гранд театар, Операта во Женева, Словачката национална опера, Оперските куќи во Катанија, Верона, Трст, Бари, Болоња и Новара, Националната опера во Албанија и тн. Неговиот репертоар го сочинуваат улогите на Родолфо во „Боеми“, Каварадоси во „Тоска“, Пинкертон во „Мадам Батерфлај“, Луиџи во „Плаштот“, Отело во „Отело“, Дон Отавио во „Дон Џовани“, Неморино во „Љубовен напиток“, Гроф Алмавива во „Севилскиот бербер“, Алфредо во „Травијата“, Дон Хозе во „Кармен“, Манрико во „Трубадур“, Туриду во „Кавалерија рустикана“, Касио во „Отело“, Канио во „Палјачи“, Андре Шение во истоимената опера и тн.

Во 2019 година, неговата интерпретација на Отело во истоимената опера, ја освои познатата европска награда за класична музика DOSKY „Награда за најголеми достигнувања на операта за 2019 година“.

## ВЛАДИМИР САЗДОВСКИ, БАС

Владимир Саздовски дипломира на музичката академија „Панчо Владигеров“ во Софија во класата на доц. Нико Исаков, а потоа остварува двегодишна специјализација во Виена на Државниот универзитет за музика и уметност како стипендист на CEE Musiktheater. Магистрира во класата на маестро Борис Трајанов.

Во 2006 година дебитира во Македонската опера во операта „Волшебната флејта“ како Свештеник, Говорник и Втор маж во оклоп, по што реализира низа значајни остварувања од неговиот фах, како Али во „Италијанка од Алжир“, Спарафучил во „Риголето“, Дулкамара во „Љубовен напиток“, Рамфис и Фараон во „Аида“, Падре Гуардиано во „Мокта на судбината“, Тимур во „Турандот“, Лепорело и Комендаторе во „Дон Џовани“, Мефисто во „Фауст“, Лутер и Креспел во „Хофманови приказни“, Рајмондо во „Лучија ди Ламермур“, Јакопо Фиеско во „Симон Боканегра“, Банко во „Магбет“, Ферандо во „Трубадур“, Принц Гремин во „Евгениј Онегин“, Колин во „Боеми“, Дон Базилио во „Севилскиот берберин“, Оровезо во „Норма“, Самуел во „Бал со маски“, Алфонсо во „Така прават сите“ и др. Мошне активен на меѓународната сцена, Саздовски остварува успешни изведби во повеќе престижни културни центри, како Театарот Сан Карло од Неапол, Операта во Дубаи, Театро Верди во Трст, Театро Нуово Џовани во Удине, Schlosstheater во Виена, Гранд театарот во Хонг Конг, Римската Опера и др.



## БИЉАНА ЈОСИФОВ, СОПРАН

Биљана Јосифов дипломира и магистрира на Факултетот за музичка уметност во Скопје, во класата на проф. Славица Петровска-Галиќ, со највисока оценка Cum Laude. Постојано се усовршува и работи со светски професори и оперски пејачи, меѓу кои Лизет Оропеза, Каролин Мерц, Руди Парк, Џема, Ѓорѓи Цуцковски, Михајло Арсенски, Ана Дурловски, Раминта Лампсатис и Дарина Такова, а во текот на образованието добива и престижни награди на повеќе натпревари.

Во нејзиниот репертоар, се вбројуваат улогите на Антонија во „Хофманови приказни“, Фиордилици во „Така прават сите“, Виолета во „Травијата“, Лиу во „Турандот“, Неда во „Палјачи“, Розина во „Севилскиот бербер“, Бастиена во „Бастиен и Бастиена“, Крестин во „Фантомот од операта“, Музета во „Боеми“, Јованче во „Јованче и Марика“, Втора дама во „Волшебната флејта“, Жувано во „Адријана Лекуверер“, Грофица Чепрано во „Риголето“ и тн.

Настапува солистички и со оркестарот на Македонската Филхармонија во повеќе различни проекти, а е редовен гостин и на Камерниот оркестар на Битола. Покрај домашните солисти, на сцената настапува и со врвни странски уметници и диригенти, меѓу кои Даниела Деси, Џована Казола, Џанлука Мартиненги, Енрико Довико, Јануш Пшибилски, Линус Лернер, Валерио Гали, Виктор Бокман и др.

Реализира пвоеќе настапи во Италија, Романија, Швајцарија, Турција, Бугарија, Русија, Босна и Херцеговина, Србија и тн.







53

МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ

АИДА

31 МАЈ

ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ

**Диригент:** Џана Фрата (Италија)

**На сцената на НОБ пренел и адаптирал:**

Дејан Прошев

**Кореограф:** Луиза Балдинети (Италија)

**Асс. кореограф:** Саша Евтимова

**Асс. режисер:** Љупка Јакимовска

**Концерт-мајстор:** Верица Ламбевска

**Хор-мајстор:** Ѓургица Дашиќ

**Светло мајстор:** Милчо Александров

**Корепетитори:** Елена Сиљаноска, Јанинка Невчева, Андреја Наунов

**Инспициенти:** Драган Костадиновиќ,  
Марко Павлевски, Катерина Бошковска

**Суфлер:** Невена Георгиева

**Улоги:**

**Аида:** Дариа Мазиеро (Италија)

**Радамес:** Џејмс Ли (Јужна Кореја)

**Амнерис:** Ненси Фабиола Херера  
(Венецуела)

**Рамфис:** Игор Дурловски

**Фараон:** Владимир Саздовски

**Амонасро:** Марјан Јованоски

**Главна свештеничка:** Александра  
Лазаревска Василевски

**Гласник:** Никола Стојчевски

**Балетски солист:** Илијана Данилов

Настапуваат хорот, оркестарот и машкиот  
балетски ансамбл на Националната опера  
и балет

31 мај, 20 часот

**АИДА**

**ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**





### **Кратка содржина:**

Грандиозната опера „Аида“, претставува едно од најголемите дела на Џузепе Верди. Напишана е по повод отворањето на Суецкиот канал, а нејзиното дејствие е сместено во времето на фараоните и древниот Египет, презентирајќи мноштво раскошни триумфални масовни сцени, но и лирско-драмски слики.

Во средиштето на приказната е љубовта помеѓу етиопската робинка Аида и војсководецот Радамес. Но, над нивната тајна љубов, се надвиснати и чувствата кои египетската принцеза Америкис ги негува кон Радамес...

Во мајсторски исткаените експресивно-психолошки линии, Верди ги отсликува Радамесовото херојството, но и предавството заради љубовта кон Аида, пожртвуваноста на Аида и растргнатоста помеѓу Радамес и верноста кон нејзиниот народ и нејзиниот татко, етиопскиот крал Амонасро, како и очајните крици за невозвратената љубов на Америкис...

**31 мај, 20 часот**

# **АИДА**

**ЏУЗЕПЕ ВЕРДИ (ОПЕРА)**

## ЏАНА ФРАТА, ДИРИГЕНТ

Џана Фрата дипломира на пијано, композиција и диригирање на Музичкиот конзерваториум „Н. Пичини“ во Италија, со највисоки оценки.

Својата кариера ја започнува како пијанист, освојувајќи награди на многу меѓународни натпревари по пијано, во континуитет концертирајќи во Италија и во странство. Во 1998 година го прави своето деби во диригентската сфера и оттогаш, се етаблира како симфониски и оперски диригент. Досега, диригирала со многу престижни оркестри како Берлинскиот симфониски оркестар, Симфонискиот оркестар на Макао, Оркестарот на Театро ла Фениче во Венеција, Оркестарот на Римската опера, Оркестарот на Арена во Верона, Оркестарот на Кралската академија во Лондон, Националниот оркестар на Киев и тн.

Како пијанистка и диригент настапува во многу градови ширум светот, соработувајќи со значајни уметници како Марта Аргери, Гидон Кремер, Дејвид Гарет, Мирела Френи, Карла Фраци, Ренато Брусон, Даниеле Абадо, Раина Кабаиванска, Франсоа Тиолије, Сесилија Гасдија, Кло Ханслип и тн.

Покрај изведувачката дејност, таа се занимава и со педагогија. Предава композиција во музичкиот конзерваториум „У. Џордано“ во Фоџа, визитинг професор е на Женскиот универзитет Сунгшин во Сеул, а одржува и мастер класови на повеќе универзитети во светот.

За достигнувањата во нејзината меѓународна кариера, во 2009 година, претседателот на Италија ја одликува со орденот „Витез на Италијанската Република“.



## ЏЕЈМС ЛИ, ТЕНОР

Тенорот Џејмс Ли, својата музичката наобразба ја стекнува студирајќи на Универзитетите во Јужна Кореја и Германија, по што развива успешна интернационална кариера. Настапува на повеќе светски сцени, како што се Театарот Дортмунд, Оперските куќи во Грац и Прага, оперскиот фестивал „Сент Маргаретен“ и др.

Особено се истакнува во изведбата на драмските улоги, меѓу кои Дон Карлос во истоимената опера, Радамес во „Аида“, Дон Хозе во „Кармен“, Витез де Гриј во „Манон Леско“, Манрико во „Трубадур“, Каварадоси во „Тоска“ и др. Во последниот период, својот репертоар го проширува со креациите на Дик Џонсон во „Девојка од Западот“, настапувајќи во Оперската куќа Хеделанд во Данска и Театарот Хаген во Германија, Пол во „Мртвиот град“ во Корејската национална опера и Калаф во „Турандот“ во Летонската национална опера и Софиската опера.

Претстојните ангажмани на Џејмс Ли, ги вклучуваат изведбите на Калаф во Операта Скарет во Шведска и Вердиевиот „Реквием“ со Ораториенхорот од Визбург, Германија.

## ДАРИА МАЗИЕРО, СОПРАН

Дариа Мазiero е истакната италијанска оперска пејачка, која со голем успех настапува на оперските сцени ширум светот, меѓу кои Миланската Скала, Сиднејската опера хаус, Ирската Опера, Театро филармонико во Верона и др. Студирала соло пеење и виолончело, стекнувајќи се со дипломи од престижните италијански високо-образовни институции, како Конзерваториумот Антонио Вивалди во Алесандрија, Академијата на Миланската Скала и Академијата Белканто во Модена.

Нејзиниот исклучително богат оперски репетоар ги вклучува креациите на Амелија во „Бал под маски“, Елизабета во „Дон Карлос“, Лиу во „Турандот“, Одабела во „Атила“, Маргерита во „Мефистофел“, Дездемона во „Отело“, Леонора во „Трубадур“, Микаела во „Кармен“, Виолета во „Травијата“, Дона Елвира во „Дон Џовани“, Лејди Магбет во „Магбет“, Музета и Мими во „Боеми“, Евридика во „Орфеј и Евридика“, Неда во „Палјачи“, насловните улоги во „Норма“, „Аида“, „Тоска“, „Мадам Батерфлај“, „Адријана Лекуверер“ и тн.

Во текот на кариерата, Дариа Мазiero настапува со најголемите уметници на современата оперска сцена, како Хозе Карерас, Пласидо Доминго, Лео Нучи, Ренато Брусон, Рикардо Мути, Сер Антонио Папано, Мјунг-Вунг Чунг и други. на најдобрите театри и фестивали низ целиот свет.

Мазiero го негува и концертното музицирање, настапувајќи како солист во „Сон на летната нок“ на Менделсон, „Реквиемот“ на Верди, „Стабат матер“ на Росини и тн.





## НЕНСИ ФАБИОЛА ХЕРЕРА, МЕЦОСОПРАН

Мецосопранот Ненси Фабиола Херера, се позиционира како една од најрелевантните уметници на оперската сцена денес, привлекувајќи ги публиката и критичарите ширум светот со убавината на својот глас, извонредната музикалност и сигурниот сценски настап.

Таа има изведено повеќе од 65 улоги во театри како Ковент Гарден, Метрополитен опера, Сиднејската опера, Мадридската опера, Бољшој, Берлинската опера, Арена во Верона, Пекиншката национална опера, Национална опера во Токио и тн.

Помеѓу најзначајните улоги во нејзината кариера, се вбројуваат Ацучена во „Трубадур“, Далила во „Самсон и Далила“, Принцеза де Бујон во „Адријана Лекуврер“, Сара во „Роберто Деверо“, Нерис во „Медеја“, Кармен и Бернарда Алба во истоимените опери и др.

Паралелно со сценската изведба, Херера ја негува и концертната активност, интерпретирајќи ги солистичките делници во Вердиевиот „Реквием“, циклусот „Шехерезада“ на Равел, ораториумот „Песни од Гуре“ на Шенберг, „Реквиемот“ на Моцарт, симфониската кантата „Песна за Земјата“ на Малер и тн., настапувајќи со престижни оркестри како Филармонијата на Лос Анџелес, Националниот оркестар „Капитол де Тулуз“, Оркестарот „Марински“, Шпанскиот национален оркестар (OCNE), Симфонискиот оркестар на Барселона (OBC), Симфонискиот оркестар на Торонто и др.

Оваа година, таа ќе настапи во Театро Колон во Буенос Аирес, како Херодија во „Саломе“ и во Метрополитен опера, како Контеса Коини во „Андре Шение“.



## МАРЈАН ЈОВАНОСКИ, БАРИТОН

Марјан Јованоски е првенец на Националната опера и балет во Скопје.

Дипломира соло пеење во класата на проф. Иванка Нинова и магистрира во класата на проф. Илка Попова на Државната музичка академија „Панчо Владигеров“ во Софија, а се усовршува кај светски познатиот бас, Никола Ѓузев.

На сцената на МОБ дебитира во 2002 година, како Мазето во „Дон Жуан“, а од 2007 година е главен солист на Државната Опера во Бургас, Бугарија. Вработувајќи се како солист-првенец во Националната опера и балет во Скопје, од 2014 година сериозно го презема баритонскиот репертоар, реализирајќи низа успешни улоги, меѓу кои насловните улоги во „Набуко“, „Риголето“ и „Симон Боканегра“, Гроф Луна во „Трубадур“, Маркиз Поза во „Дон Карлос“, Ренато во „Бал под маски“, Жорж Жермон во „Травијата“, Амонасро во „Аида“, Скарпија во „Тоска“, Марчело во „Боеми“, Шарплес во „Мадам Батерфлај“, Тонио во „Палјачи“, Алфио во „Кавалерија Рустикана“, Ескабилдо во „Кармен“, Фигаро во „Севилски Бербер“, Енрико во „Лучија од Ламермур“ и др.

Остварува успешни гостувања во оперските куќи во Марибор (Словенија), Астана (Казакстан), Софија, Стара Загора и Русе (Бугарија), Сараево (Босна и Херцеговина), Белград (Србија) и тн., а реализира и повеќе турнеи во разни градови во Америка, како и низа настапи на отворени сцени во Германија. Добитник е на бројни награди и признанија, на повеќе меѓународни натпревари.





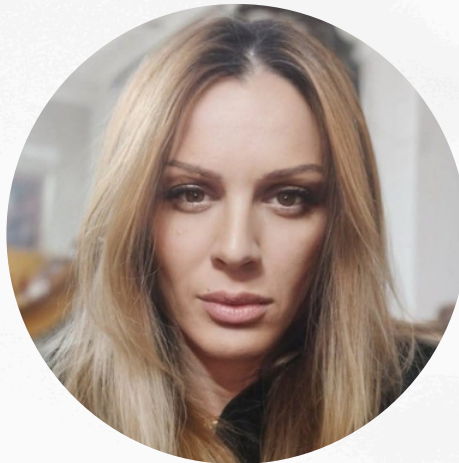


# 53

## МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ ИЗЛОЖБИ

9-31 мај, 2025





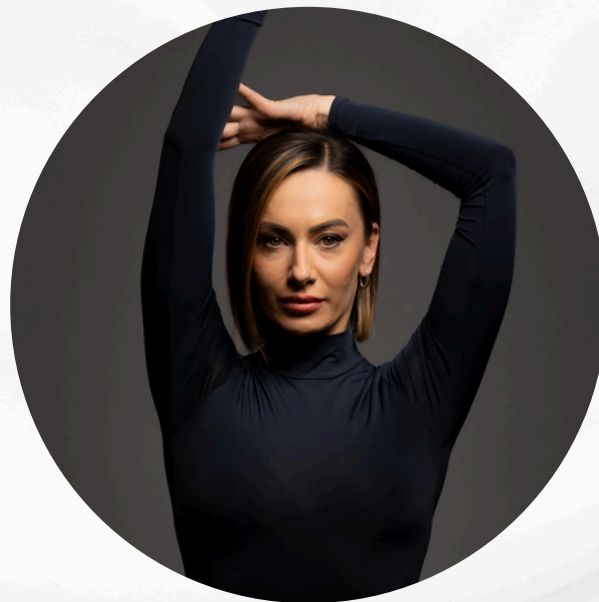
Елена Галика е ликовен уметник, која своето образование (додипломските и постдипломските студии по сликарство) го стекнува на Факултетот за ликовна уметност во Скопје.

Во текот на својата кариера, реализира повеќе самостојни изложби и учества на бројни групни изложби во Скопје, Белград, Истанбул, Токио, Канада и Париз. Особено се истакнува со делата претставени во Париз на Salon des Indépendants – Art Capital (2019), Salon d'Automne (2019) и Grand Palais Éphémère – Салон на француски уметници (2024), со што го привлекува вниманието на меѓународната сцена.

Во рамките на изложбата на овогодинашните „Мајски оперски вечери“, Галика се претставува со две серии на дела - „Претпоставка за поставката“ и „Разновременска кохабитација“, кои се изработени во техниката масло на платно.

Во делата на Елена Галика се прикажува паралелна реалност составена од фрагменти и целини, преземени од познати уметници, кои коегзистираат на едно платно и во еден миг. Таа преку нив создава визуелен мост помеѓу „вчера“ и „утре“, минатото и иднината, нагласувајќи дека времето не поминува, туку ние се движиме низ него. Делата нудат слика на познатото од минатото, преку призма на сегашноста.

## ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИОТ УМЕТНИК ЕЛЕНА ГАЛИКА



Изложбата е посветена на одбележувањето на јубилејните 25 години плодна уметничка дејност на две првенки на Националната опера и балет – оперската примадона Ана Дурловски и примабалерината Марија Кичевска Шокаровска.

Во изминатите 25 години, секоја од нив, остави значителен траг на македонската културна сцена, креирајќи маестрални и незаборавни оперски и балетски ликови.

На изложбата ќе бидат прикажани фотографии од најзначајните креации, остварени во текот на нивните кариери.

## **ИЗЛОЖБА - 25 ГОДИНИ УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ АНА ДУРЛОВСКИ МАРИЈА КИЧЕВСКА ШОКАРОВСКА**



# ВИ БЛАГОДАРИМЕ ШТО НЁ СЛЕДИТЕ!



**Бул. Гоце Делчев бр.4, Скопје**

---



**075 332 376**

---



**marketing@mob.com.mk**

---



**www.operabalet.mk**

---



# 53

**МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ**



# НАЦИОНАЛНА ОПЕРА И БАЛЕТ

**ДИРЕКТОР: ОЛИВЕР АРСОВСКИ**

**Уметнички раководител на Операта:**

Христо Саракинов

**Уметнички раководител на Балетот:**

м-р Марија Кичевска Шокаровска

**Раководител на сценска техника:**

Горан Кочишки

**Програмски раководител:**

м-р Евица Тасеска Каранфилова

**Раководител на сектор Маркетинг:**

Бурхан Дибрани

**Уредник на каталогот:**

д-р Александар Трајковски

**Дизајн на каталогот:**

Мабела Атанасовска Пениќ

Скопје, 2025



