OPERA DHE BALETI NACIONAL
Republika e Maqedonisë së Veriut
Ministria e Kulturës dhe e Turizmit
54
MBRËMJET E 54 TË OPERËS SË MAJIT
МАЈСКИ ОПЕРСКИ ВЕЧЕРИ | MAY OPERA EVENINGS
MAJ 9-31, 2026

SPONSOR I PËRGJITHSHËM

ДРЖАВНА ВИДЕОЛОТАРИЈА
НА МАКЕДОНИЈА
CASINOS AUSTRIA

SPARKASSE Bank

EVN

Embassy of Japan
in North Macedonia

Австриска амбасада

Embassy of the People's Republic of China
in North Macedonia

Embasyy od the Czech Republic
in Skopje

CASINOS AUSTRIA International Macedonia · МРТ 1 · KEUNE HAIRCOSMETICS · MacSun · НЕТ ПРЕС · MARATON · TIKVEŠ | 1885 CHÂTEAUX & DOMAINES · Antenna 5 Radio Network Macedonia · FASHIONGROUP

OKTA · Hotel Macedonia Square · NEPTUN · ALSAT · 24 ВЕСТИ · club fm · city radio 94.7 · METROPOLIS RADIO NETWORK · LIFE RADIO 89.1 · НАША ТВ · РАДИО МЕФФ · VIKIŠKI commerce

REPERTORI

2026
MAJ 9-31

MBRËMJET E 54 TË OPERËS SË MAJIT

9.5 | „MOTRA ANXHELIKA, XHANI SKIKI“

XHAKOMO PUÇINI

13.5 | „RIGOLETO“

XHUZEPE VERDI

16.5 | „TOSKA“

XHAKOMO PUÇINI

20.5 | „MADAM BATERFLLAJ“

XHAKOMO PUÇINI

22.5 | „LIQENI I MJELLMAVE“

PETAR ILIÇ ÇAJKOVSKI

27.5 | „TRAVIATA“

XHUZEPE VERDI

31.5 | „NABUKO“

XHUZEPE VERDI

MBRËMJET OPERISTIKE TË MAJIT JANË NJË PASQYRIM I ASAJ QË JEMI DHE I STANDARDEVE QË VENDOSIM!

Unë kurrë nuk i kam parë Mbrëmjet Operistike të Majit si një festival të zakonshëm. Për mua, ato janë një pasqyrë–pasqyrimi më i sinqertë i asaj që jemi si institucion, si ekip, si kulturë. Pasqyra nuk gënjen. Ajo tregon nëse vërtet japim më të mirën nga vetja.

Këtë vit, e nisim rrëfimin me mjeshtrin Puccini dhe dy premiera, Suor Angelica dhe Gianni Schicchi–vepra që sjellin emocion të fortë dhe energji të re në skenë. Më pas vjen Rigoletto i Verdit, një dramë mbi fatin njerëzor, dhe më tej Tosca, një operë që e çon tensionin e dashurisë dhe pushtetit në kufijtë e saj më ekstremë.

Madama Butterfly thekson emocionet më të thella njerëzore–dashurinë, sakrificën dhe heshtjen që mbetet. Me Liqeni i Mjelmave sjellim magjinë e baletit dhe bukurinë e pastër skenike, ndërsa La Traviata na kujton brishtësinë e dashurisë dhe zgjedhjet që e përcaktojnë atë. Në fund, Nabucco qëndron si një finale e fuqishme kolektive që e përmbyll të gjithë rrëfimin në mënyrë madhështore.

Kjo është një tërësi e ndërtuar me kujdes, pas së cilës qëndron një ekip që çdo ditë punon për të krijuar diçka me vlerë të vërtetë.
Sot, më shumë se kurrë, publiku di të dallojë ndryshimin–ndryshimin mes mesatares dhe ekselencës, mes diçkaje të bërë nga detyrimi dhe diçkaje të krijuar me përkushtim të vërtetë. Mbrëmjet Operistike të Majit janë pikërisht ai test–jo vetëm për artin, por për të gjithë ne që qëndrojmë pas tij.
Prandaj zgjedhja është e qartë: të mos pranojmë mediokritetin, por të vendosim standarde që shihen, ndihen dhe mbahen mend. Të ecim përpara–më fort, më mirë dhe më fuqishëm.

Ajo që po ndërtojmë nuk është vetëm për këtë sezon. Është për të ardhmen e institucionit, për besimin e publikut dhe për kulturën që duam të lëmë pas. Prandaj ju ftoj–jo vetëm të vini, por të bëheni pjesë e kësaj historie.

OLIVER ARSOVSKI
DREJTOR

MAJ 9, ORA 20
XHAKOMO PUÇINI
PREMIERË
MOTRA ANXHELIKA

MOTRA ANXHELIKA

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 9, ORA 20

SINOPSIS:

Në një manastir italian, rreth vitit 1600, prej shtatë vitesh jeton e tërhequr motra Anxhelika, vajza e familjes mbretërore Galtieri. Ajo është dërguar në manastir për të shlyer mëkatin e saj – në rini u mashtrua nga një djalë dhe lindi një fëmijë jashtë martese.

Kur në manastir vjen tezja e saj, princesha Cia, i tregon Anxhelikës se vetëm ajo është ndëshkuar me izolim, ndërsa djali që ajo ende e dashuron do të martohet me motrën e saj Viola. Në të njëjtën kohë, princesha pa mëshirë i thotë se fëmija i saj ka vdekur para tre vitesh dhe se kjo për familjen ishte një lehtësim.

Pasi princesha largohet, Anxhelika përshëndetet me motrat dhe pi helm. Duke vdekur, i duket sikur Virgjëresha Maria i sjell fëmijën e saj, të cilin ajo e përqafon dhe kështu largohet nga kjo botë

SOLISTËT:

Dirigjent: Xhanluka Martinengi – Itali
Regjisor: Pjer Françesko Maestrini – Itali
Skenograf: Gilermo Nova – Spanjë
Kostumografe: Kristina Açeti – Itali
Asistente kostumografe: Valentina Volpi – Itali
Dizajn i dritës: Milço Aleksandrov
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Asistentë regjisorë: Trajko Jordanovski, Ljupka Jakimovska
Mjeshtër koncerti: Kliment Todoroski
Mjeshtre kori: Jasmina Gorgeska
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

Motra Anxhelika: Valentina Boi – Itali
Princesha, tezja e saj: Benedeta Mazeto – Itali
Kryeabaresha: Marika Popoviq
Motra Sentrice: Nikolina Janevska
Zonja e novicave: Sonja Pendovska Madevska
Motra Xhenovjefa: Biljana Josifov
Motra Osmina: Marija Naumovska
Motra Dolçina: Ana Rojdeva
Infermierja: Zlata Toshevska Dimovska
Motra e Mëshirës: Javorka Vitanova
Novice: Desanka Gligorieviq
Motra novice: Biljana Bajevska
Motra e parë vejtore: Elena Golomeova
Motra e dytë vejtore: Teodora Pejiq Zajkova
Ddjali i motrës Anxhelika: David Tufekxhievski

KORI DHE ORKESTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

MOTRA ANXHELIKA

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 9, ORA 20

MAJ 9, ORA 20
PREMIERË
XHANI SKIKI
XHAKOMO PUÇINI

XHANI SKIKI

XHAKOMO PUÇINI (PREMIERË)
MAJ 9, ORA 20

SINOPSIS:

Në Firence, në vitin 1299, të afërmit e pasanikut Buozo Donati mblidhen rreth trupit të tij të pajetë, të etur për trashëgimi. Duke dashur të kontrollojnë thashethemet se ai ia ka lënë gjithë pasurinë një manastiri, hapin testamentin dhe zhgënjehen kur mësojnë se kjo është e vërtetë.

Ata e thërrasin Xhani Skikin për ndihmë dhe ai mendon një mashtrim, pasi lajmi për vdekjen ende nuk është përhapur. Ai shtrihet në shtratin e të ndjerit, duke u shtirur si ai, dhe thërret noterin, të cilit i dikton një testament të ri, ku pjesën më të madhe të pasurisë ia kalon vetes.

Pasi bëhet zot i gjithçkaje, ai i dëbon të afërmit lakmitarë dhe i drejtohet publikut, duke shpjeguar se gjithçka e bëri për të ardhmen e vajzës së tij Laureta dhe dhëndrit të ardhshëm Rinuço. Pastaj bekon të rinjtë dhe u uron lumturi.

Dirigjent: Xhanluka Martinenxhi – Itali
Regjisor: Pjer Françesko Maestrini – Itali
Skenograf: Gilermo Nova – Spanjë
Kostumografe: Kristina Açeti (Cristina Aceti) – Itali
Asistente kostumografe: Valentina Volpi – Itali
Dizajn i dritës: Milço Aleksandrov
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Asistent regjisor: Trajko Jordanovski, Ljupka Jakimovska
Mjeshtër koncerti: Kliment Todoroski
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

SOLISTËT :

XHANI SKIKI – Roberto De Kandia – Itali
LAURETA, vajza e tij – Ana Durlovski
CITA – Nikolina Janevska
RINUNÇO – Guo S-Zhao – Kinë
GERARDO – Jane Dunimagloski
NELA – Biljana Josifov
GERARDINO – Jovan Josifov
BETO DI SINJA – Dime Petrov
SIMONE – Igor Durlovski
MARKO – Dragan Ampov
ÇESKA – Zlata Toshevska Dimovska
MAESTRO SPINELOÇO – Neven Siljanovski
NOTAR – Vlladimir Sazdovski
PINELINO – Marko Dimovski
GUÇO – Tihomir Jankimovski

ORKESTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

XHANI SKIKI

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 9, ORA 20

RIGOLETO
XHUZEPE VERDI
MAJ 13, ORA 20

RIGOLETO

XHUZEPE VERDI

MAJ 13, ORA 20

SINOPSIS:

INë një nga historitë më prekëse operistike të Verdit, e vendosur në shekullin XVI në Mantova, plakushi me gungë Rigoleto është bufon i oborrit, që ka për detyrë të argëtojë zotërinë e tij të shthurur, Dukën e Mantovës. Në një nga "shakatë" e tij, duke tallur Kontin Monterone, Rigoleto mallkohet. Mallkimi shpejt e arrin…

Vajza e tij Xhilda, të cilën ai përpiqet ta mbrojë me çdo kusht, rrëmbehet dhe dërgohet në dhomat e Dukës, i cili më parë i ka fituar zemrën duke u shtirur si student. Pasi e çnderon, Rigoleto vendos të hakmerret dhe planifikon vrasjen e tij, por plani dështon në momentin e fundit. Ende e dashuruar, Xhilda vendos ta shpëtojë dhe në vend të tij bie viktimë e vrasësve Sparafuçile dhe Madalena.

Pas zbulimit se Xhilda është vrarë, zemra e Rigoletos thyhet dhe mallkimi përmbushet.

Dirigjent: Xhanluka Martinenxhi – Itali
Regjisor: Pjer Françesko Maestrini – Itali
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Asistentë regjisorë: Trajko Jordanovski, Ljupka Jakimovska
Skenograf: Gilermo Nova – Spanjë
Kostumografe: Kristina Açeti – Itali
Asistente kostumografe: Angela Bogevska
Mjeshtër koncerti: Jane Bakevski
Dizajn i dritës: Milço Aleksandrov
Asistentë mjeshtre të korit: Jasmina Gorgeska, Gjurgjica Dashiç
Koreografe: Sashka Eftimova
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

SOLISTËT:

Rigoleto: Daniele Luis De Visente – Itali
Xhilda: Ana Durlovski
Duka i Mantovës: Dashuai Cen – Kinë
Sparafuçile: Vlladimir Sazdovski
Madalena: Nikolina Janevska
Monterone: Borko Bidzhovski
Marulo: Dragan Ampov
Borsa: Jane Dunimagloski
Kontesha Çeprano: Ana Rojdeva
Konti Çeprano: Dime Petrov
Xhovana: Marika Popoviq
Pazhi: Desanka Gligorijeviq
Oficeri: Dime Petrov

KORI DHE OREKSTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

RIGOLETO

XHUZEPE VERDI

MAJ 13, ORA 20

TOSKA
XHAKOMO PUÇINI
MAJ 16, ORA 20

TOSKA

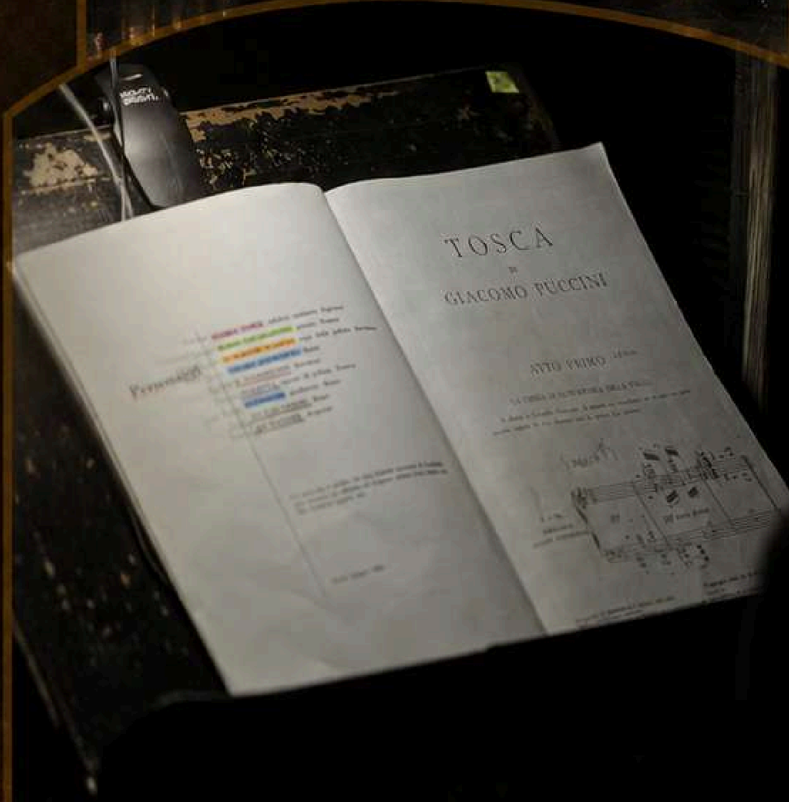
XHAKOMO PUÇINI
MAJ 16, ORA 20

SINOPSIS:

Në vitin 1800, në Romë, këngëtarja Floria Toska është e dashura e piktorit Mario Kavaradosi, por njëkohësisht dëshirohet edhe nga shefi famëkeq i policisë, Skarpia. Ndërsa në kishë pikturon figurën e Magdalenës, Mario ndihmon të arratisurin Anxheloti të fshihet nga policia.

Gjatë kërkimit të të arratisurit, Skarpia e arreston Marion dhe e nënshtrojnë ndaj torturave të rënda. Në dhomën e tij, ai e thërret Toskën dhe i premton se Mario do të shpëtohet nëse ajo pranon ofertën e tij të dashurisë. Duke e kuptuar se jeta e tij varet prej saj, ajo pranon propozimin e pahijshëm, por Skarpia e mashtron – me premtimin për një pushkatim të rremë, ai nënshkruan urdhrin që Mario të vritet. Në momentin kur përpiqet ta përqafojë, Toska e vret papritur me thikë.

Në kështjellën San Anxhelo, Mario pushkatohet, ndërsa Toska, duke menduar se pushkatimi është i rremë, e pret më kot të ngrihet. Kur kupton se ai është vrarë, sheh edhe agjentët që e kërkojnë, pasi vrasja e Skarpias është zbuluar. E vendosur të mos dorëzohet, ajo hidhet nga kështjella.



Dirigjent: Marcin Nalenc Neshjolovski – Poloni
Regjisor: Ognjan Draganov (Bullgari)
Skenograf: Zoran Nikolovski
Kostumografe: Marija Pupucevska
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Asistent regjisor: Dejan Prošev
Mjeshtër koncerti: Verica Lambevska
Mjeshtre të korit: Gjurgjica Dashiç, Jasmina Gorgeska
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

TOSKA

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 16, ORA 20

ROLET:

Floria Toska: Marija Jeliq – Serbi
Kavaradosi: Milen Boshkov – Bullgari
Skarpia: Ivan Inverardi – Itali
Anxheloti: Vladimir Sazdovski
Klisari: Dragan Ampov
Spoleta: Marjan Nikolovski
Sharone: Kristian Antovski
Çelësbërësi: Nikola Çedomirovski
Bariu i vogël: Desanka Gligorijeviq

CKORI DHE ORKESTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

MADAM BATERFLLAJ
XHAKOMO PUÇINI
MAJ 20, ORA 20

MADAM BATERFLLAJ

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 20, ORA 20

SINOPSIS:

Tragjedia e japonezes së re Ço Ço San, e njohur edhe si “Butterfly”, zhvillohet në qytetin japonez Nagasaki, në fillim të shekullit XX. Është një histori për një dashuri të humbur, e cila njëkohësisht është edhe një odë për besimin e sinqertë dhe vetësakrificën si arratisje nga një fat i palumtur.

Gëzimi dhe dashuria e pastër e Ço Ço San për shkak të martesës me oficerin amerikan të marinës Pinkerton (pas së cilës ai largohet për në Amerikë), gradualisht shndërrohen në një pritje të gjatë, melankolike dhe plot mall për kthimin e tij. Në fund, kjo pritje kthehet në një zhgënjim të thellë nga realiteti i fatit të saj – një grua e braktisur dhe e palumtur, së cilës do t’i merret edhe djali dhe e cila do të kryejë vetëvrasje për të ruajtur dinjitetin e saj.

Detajet e qarta muzikore dhe depërtimi i suksesshëm në atmosferën e Lindjes së Largët, të plotësuara me një ndërthurje jashtëzakonisht emocionuese të lirizmit të butë, intim dhe shpërthimeve të fuqishme dramatike, e bëjnë këtë vepër një krijim me vlerë të përjetshme të artit operistik italian.

Dirigjent: Miron Mihailidis – Greqi
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Regjisor: Aleksandar Tekeliev (Bullgari)
Asistentë regjisorë: Trajko Jordanovski, Ljupka Jakimovska
Skenograf: Zhivojin Trajanoviq
Kostumografe: Lira Grabull
Mjeshtre koncerti: Verica Lambeska
Asistente mjeshtre të korit: Jasmina Gorgeska, Gjurgjica Dashiç
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

SOLISTËT :

Ço Ço San: Donata D'Anucio Lombardi – Itali
Pinkerton: Hektor Lopez – Meksiko – Romani
Sharples: Armando Pinja – Meksikë
Suzuki: Marika Popoviq
Goro: Ismet Vejseli
Bonzo: Neven Siljanovski
Jamadori: Jane Dunimagloski
Kejt Pinkerton: Sonja Pendovska Madevska
Nëna e Ço Ço Sanit: Valentina Dimitrievska
Djali i Ço Ço Sanit:
Komisari: Marko Dimovski
Oficeri: Marko Gapo
Shërbëtorë: Darko Stanojlovski, Borko Bixhovski
Marinarë: Filip Mirçevski, Nikola Çedomirovski
Samurajë: Shinasi Ramdan, Vasko Zdravkov

KORI DHE ORKESTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

MADAM BATERFLLAJ

XHAKOMO PUÇINI

MAJ 20, ORA 20

LIQENI I MJELLMAVE
PETAR ILIÇ ÇAJKOVSKI
MAJ 22, ORA 20

LIQENI I MJELLMAVE

PETAR ILIÇ ÇAJKOVSKI

MAJ 22, ORA 20

SINOPSIS:

Në pallatin mbretëror festohet arritja e moshës madhore të princit Zigfrid. Ndërsa të gjithë argëtohen, ai shkon në liqen, ku jetojnë vajzat e reja që një magjistar i lig i ka shndërruar në mjellma. Zigfridi bie në dashuri me mbretëreshën e tyre, Odetën, së cilës ia ka dhuruar zemrën, por për shkak të magjisë së magjistarit, nuk mund të jetë me të.

Në pallat, mbretëresha organizon një ballo, ku princi duhet të zgjedhë nusen. Vjen magjistari me vajzën e tij, mjellmën e zezë Odilia. Gjatë vallëzimit të përbashkët, Zigfridi e harron Odetën, por një bubullimë e papritur ia kujton atë dhe premtimin që i kishte dhënë.

Në bregun e liqenit shpërthen një stuhi që i shqetëson mjellmat, dhe Odeta u tregon për pabesinë e Zigfridit. Ai vjen dhe kërkon falje. Fillon një dyluftim me magjistarin dhe e mposht atë.

Në agimin e ditës së re, të rinjtë, tashmë pa pengesa, rrethohen nga vajzat, të cilave me vdekjen e magjistarit u është hequr edhe magjia.

Dirigjent: Eduard Ambarcumjan (Armeni)
Koreograf: Viktor Jaremenko (Ukrainë)
Skenograf: Andrej Zllobin (Ukrainë)
Kostumograf: Gana Ipatieva (Ukrainë)
Repetitorë: Marija Kiçevska Shokarovska, Vasil Çiçijashvili, Aleksandra Mijalkova, Marija Josifovska Ristovska, Sasha Evtimova, Dafina Danilloska Koçevska, Biljana Basmaxhieva Kovaçevski
Mjeshtër i koncertit: Kliment Todoroski
Dizajni i ndriçimit: Milço Aleksandrov
Inspicientë: Dubravka Shopova, Tijana Tarçugovska Georgieva

Korepetitorë: Marjan Vasilevski, Stefan Pehçevski

PERFORMOJNË:

Odeta / Odilija: Olga Çelpanova – Rusi
Princi Zigfrid: Andrea Skifano (Itali)
Rotbart: Dmitro Çetobar (Ukrainë), Ballazh Loçei – Hungari)

PERFORMOJNË SOLISTËT, ANSAMBLI I BALETIT DHE ORKESTRA E OPERËS DHE E BALETIT NACIONAL

LIQENI I MJELLMAVE

PETAR ILIÇ ÇAJKOVSKI

MAJ 22, ORA 20

TRAVIATA

XHUZEPE VERDI

MAJ 27, ORA 20

TRAVIATA

XHUZEPE VERDI

MAJ 27, ORA 20

SINOPSIS:

Në një festë mondane në Paris, në mes të shekullit XIX, kurtizania Violeta Valeri njihet me studentin e ri Alfred Zhermon. Mes tyre shpërthen një pasion që shumë shpejt shndërrohet në dashuri. Violeta vendos të braktisë jetën e saj të mëparshme dhe së bashku me Alfredin shkon të jetojë në fshat. Por atmosfera në dukje idilike ndërpritet nga ardhja e babait të Alfredit, Zhorzh Zhermon, i cili i kërkon Violetës ta lërë djalin e tij. E vetëdijshme për dallimet shoqërore dhe e përçarë mes dashurisë dhe të ardhmes së të dashurit të saj, ajo me dhimbje largohet dhe kthehet në Paris.

Pa e ditur arsyen e vërtetë të largimit dhe sakrificën që ajo bëri për të, Alfredi e fyen rëndë para të ftuarve në një festë te Flora Bervoa.

Pas disa muajsh, ndërsa e sëmurë rëndë ndodhet në shtratin e vdekjes, Alfredi vjen dhe i kërkon falje. Por tashmë është tepër vonë… E lumtur që e sheh sërish, ajo vdes në krahët e tij.

Dirigjent: Gergel Kesseljak – Hungari
Regjisore: Verena Shtojber (Gjermani)
Skenografe dhe kostumografe: Sofia Shnajder (Gjermani)
Koreografe: Sashka Eftimova
Asistentë regjisorë: Trajko Jordanovski, Ljupka Jakimovska
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Mjeshtër koncerti: Jane Bakevski
Mjeshtre kori: Jasmina Gorgeska
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

ROLET:

Violeta Valeri: Tea Pureladze – Gjeorgji
Alfred Zhërmon: Alesandro Fantoni – Itali
Zhorzh Zhërmon: Badral Culunbatar – Monogoli
Flora Bervoa: Marika Popoviq
Anina: Aleksandra Lazarovska Vasilevski
Baron Dufol: Kristian Antovski
Markiz D'Obinji: Dragan Ampov
Gaston: Nikola Stojçevski
Dr. Grenvil: Neven Siljanovski
Xhuzepe: Igor Ginovski
Komisari: Tihomir Jakimovski

KORI, ANSAMBLI I BALETIT DHE ORKESTRA E OPERËS DHE BALETIT NACIONAL

TRAVIATA

XHUZEPE VERDI

MAJ 27, ORA 20

NABUKO
XHUZEPE VERDI
MAJ 31, ORA 20

NABUKO

XHUZEPE VERDI
MAJ 31, ORA 20

SINOPSIS:

Në vitin 586 p.e.s., mbreti babilonas Nabuko pushton Jerusalemin dhe i robëron hebrenjtë. Atje ndodhen edhe vajza e tij Fenena dhe komandanti izraelit Ismaili, të cilët janë të dashuruar. Por Ismailin e dashuron edhe gjysmë-motra e Fenenës, Abigaila. Ajo, për të cilën zbulohet se është fëmijë jashtëmartesor i Nabukos, kërkon me hakmarrje ta rrëzojë të atin nga pushteti dhe të marrë fronin.

Kur Nabuko, i dehur nga pushteti, shpall veten Zot, e godet një rrufe dhe humbet arsyen. Atëherë Abigaila merr kurorën. Ajo e burgos Nabukon dhe urdhëron vrasjen e hebrenjve, mes tyre edhe Fenenën.

Kryeprifti i hebrenjve, Zaharia, e mbron dhe e inkurajon popullin e robëruar, i cili në brigjet e Eufratit ëndërron për liri, duke kënduar melodinë e njohur “Fluturo, o mendim, mbi krahët e tu”.

Nabuko kthjellohet, pendohet dhe i lutet Zotit Jehova për falje. Ai u kthen lirinë hebrenjve dhe e shpëton Fenenën. Në atë moment gëzimi, vjen edhe Abigaila, e cila me forcat e fundit kërkon falje dhe më pas vdes.

Dirigjent: Jeruham Sharovski – Argjentinë
Regjisor: Renato Bonajuto (Itali)
Skenograf: Flavio Arbetti (Itali)
Kostumograf: Artemio Kabasi (Itali)
Koreografe: Maja Mitrovska – Bogoevska
Asistente dirigjente: Katerina Stojkovska
Asistente regjisore: Tereza Gargano (Itali), Dejan Proshev
Mjeshtër koncerti: Kliment Todoroski
Mjeshtre kori: Jasmina Gorgeska
Dizajn i dritës: Milço Aleksandrov
Trajneri vokal: Davide Delizanti
Korepetitorë: Elena Siljanoska, Janinka Nevçeva, Andreja Naunov, Anastasija Grgovska
Inspicientë: Dragan Kostadinoviq, Marko Pavlevski, Katerina Boshkovska
Suflerë: Nevena Georgieva, Ivana Jordanovska

ROLET:

Nabuko: Alberto Gazale – Itali
Abigaile: Suzanna Brankini
Fenena: Nikolina Janevska
Ismail: Gjorgji Cuckovski
Zaharia: Hidenori Inoue – Japoni
Kryeprifti i madh: Dime Petrov
Ana: Ana Rojdeva
Abdalo: Nikola Stojçeski

KORI, ORKESTRA, ANSAMBLI I BALETIT FEMËROR DHE NXËNËS NGA DEGA E BALETIT PRANË QSHSHMB “ILIJA NIKOLLOVSKI – LUJ”

NABUKO

XHUZEPE VERDI

MAY 3J, ORA 20

JU FALEMINDERIT QË NA NDIQNI!

BULEVARDI “GOCE DELLÇEV” NR. 4, SHKUP

078 426 536 ; 02 3118 451

MARKETING@MOB.COM.MK

WWW.OPERABALET.MK

OPERA DHE BALETI NACIONAL

Drejtor: Oliver Arsovski

Udhëheqës artistik i Operës:
Dejan Stoev, MA
Udhëheqëse artistike e Baletit:
Marija Kichevska Shokarovska, MA

Redaktor i katalogut:
Dr. Aleksandar Trajkovski

Dizajni i katalogut:
Mabela Atanasovska Penikj

Shkup, 2026